

# اکبر الہ آبادی

تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا



# کبر الہ آبادی

تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

928.9549 Zikria, Dr. Khawaja Mohammad  
Akbar Alf Aabadi : Tehqiqi-o-  
Tanqidi Motal'a / Dr. Khawaja  
Mohammad Zikria.- Lahore : Sang-e-  
Meel Publications, 2003.  
391p.  
1. Sawaneh. 2. Urdu Adab -  
History. I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/معترف سے باقاعدہ  
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی  
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2003.

نیاز احمد نے  
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور  
سے شائع کی۔

ISBN 969-35-0512-3

**Sang-e-Meel Publications**

25 Shahrah-e-Pakistan (Lahore Main) 4/F Box 902 Lahore-54000 (P.O. Box)

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

http://www.sang-e-meel.com e-mail: sm@sang-e-meel.com

Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan. Phone: 7667970

لاہور: شہرِ پاکستان



تقریب

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴









































































































































































دسمبر کے آخری ہفتے میں کانگریس کے انتہا پسند اور اعتدال پسند گروہوں میں صبح ہو گئی۔ انتہا پسندوں کو دوبارہ کانگریس میں شامل کر لیا گیا۔ یہ انتہا پسندوں کی فتح تھی کیونکہ کانگریس نے انہی کے نقطہ نظر کو آئندہ جدوجہد کے لیے اپنا تھا محمد علی جناح اس وقت مسلم لیگ کے صدر تھے۔ ان کی کوششوں سے مسلم لیگ نے بھی کانگریس کا پروگرام قبول کر لیا اور ہوم رول کو اپنا صلیح نظر قرار دیا۔

پنجاب اور یوپی کے بعض مسلم لیگی ارکان اس کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب و تمدن میں اس قدر بعد اور اختلافات ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ ابھی مدت مدید تک چلنے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ لیکن مسلم لیگ اور کانگریس کی اکثریت مل جل کر ہوم رول کے حصوں کے لیے کوشاں رہنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

یہ ساری جنگ پر امن طریقے سے قانون کی حدود میں رہ کر لڑی جا رہی تھی مگر رفتہ رفتہ لوگوں کا لہجہ اس قدر جارحانہ ہوتا جا رہا تھا کہ حکومت برطانیہ کو ہندوستانوں کے اطمینان کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ضرور تھا ورنہ اس بات کا خطرہ تھا کہ بغاوت پھوٹ پڑے۔ نئی اصلاحات کے لیے ۱۹۱۷ء میں مونٹیگو (برطانوی سیکرٹری برائے ہند) ہندوستان آیا۔ وائسرائے سے گفتگو کے بعد اس نے کلکتہ مدراس اور بمبئی کا دورہ کیا اور بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری افراد سے ملا۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے اسی سال کلکتہ میں اپنے اجلاس منعقد کیے اور انگریزوں سے مطالبہ کیا کہ ان کا ہوم رول کا پروگرام قبول کر لیا جائے۔ کانگریس کے اجلاس کی صدرات مسز بینٹ نے کی۔ ۱۲ جون کو ہوم رول ڈے منایا گیا جس میں تقریر کرتے ہوئے مسز بینٹ نے کہا

“The share of India in the empire was the giving of men and money How could Indians be asked to fight for a liberty in which they would not share” ۱۶

اب ہندو اور مسلم دونوں ہندوستان کی آزادی یا ہوم رول کے حامی بن چکے تھے اس لیے انگریزوں کے لیے ضروری تھا کہ ان سے کچھ ایسے وعدے وعید کیے جائیں جن سے سب لوگ یا کم از کم معتدل مزاج ہو گئے (جن کی تعداد زیادہ تصور کی جاتی تھی) مطمئن ہو جائیں۔ اس لیے ۱۹۱۷ء میں حکومت نے ایک اعلان کیا جو ۱۹۱۹ء کے گورنمنٹ ایکٹ کی طرف پہلا قدم تھا۔ لارڈ مونٹیگو (سیکرٹری آف سٹیٹ فار انڈیا) نے ۲۰ اگست کو ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں برطانیہ کی پالیسی کی وضاحت کے لیے مندرجہ ذیل چار اصول

مقرر کر دیے

۱۔ انتظامیہ کی ہر شاخ میں ہندوستانیوں کی مزید شرکت۔

۲۔ خود مختار اداروں کا تدریجی ارتقا جس کا مقصد بالآخر یہ ہو گا کہ گورنمنٹ برطانیہ کے ماتحت ذمہ دار حکومت قائم کر دی جائے۔

۳۔ یہ پالیسی اسی صورت میں کامیاب ہو گی جب اس پر عمل رفتہ رفتہ اور مختلف درجوں میں کیا جائے گا۔

۴۔ اس بات کا فیصلہ حکومت ہند کرے گی کہ مختلف درجات کتنے وقت میں طے کیے جائیں گے اور لوگ ذمہ دار حکومت کے قابل ہوئے ہیں یا نہیں۔

ان تجاویز کا خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ مسلم لیگ اور کانگریس دونوں نے ان نکات کی شدید مخالفت کی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ ان اصلاحات کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کو زیادہ سے زیادہ مدت تک کے لیے برطانیہ کے ماتحت رکھا جائے۔ لوگ یہ چاہتے تھے کہ ہندوستان کو جلد از جلد آزادی ملے یا کم از کم آزادی کے لیے کسی قطعی مدت کا تعین کر دیا جائے۔

نومبر ۱۹۱۷ء میں مانیٹگو ہندوستان آیا۔ یہاں اس نے بہت سے لوگوں سے ملاقاتیں کیں۔ وہ کانگریس، مسلم لیگ، سکھ اور اچھوت نمائندوں سے ملا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کی حقیقی ضرورتوں کا موقع پر اندازہ کیا جائے۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں وہ انگلستان واپس پہنچا اور ۸ جولائی کو اس کی رپورٹ شائع ہوئی۔ اس رپورٹ کو ”مانیٹگو چیفسورڈ رپورٹ“ کہا جاتا ہے۔ مانیٹگو نے اپنی دانست میں بڑی قابل قدر رپورٹ پیش کی تھی۔ اس نے تسلیم کیا کہ منٹو مارلے اصلاحات اب نے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتیں۔ جنگ عالمگیر نے ہندوستانیوں کی توقعات کو بڑھا دیا ہے۔ چنانچہ اس رپورٹ میں ہندوستان کے صوبوں کے لیے کچھ اور اختیارات تجویز کیے گئے۔ حکومت کے محکموں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصے کو محفوظ (Reserved) اور دوسرے کو منتقل (Transferred) قرار دیا گیا۔ محفوظ محکموں میں عدالتیں، رسد کی فراہمی، انہار، پولیس اور جیل خانے تھے۔ یہ مکمل طور پر برطانوی حکومت کے ماتحت رکھے گئے۔ منتقل محکمے تعلیم، ہوکل گورنمنٹ، حفظان صحت اور زراعت تھے جو ہندوستانی وزیروں کے سپرد کر دیے گئے۔ اس منقسم نظام کو دو عملی (Dyarchy) قرار دیا گیا۔ مرکز اور صوبوں کے درمیان پہلی دفعہ محکموں کی تقسیم کی گئی۔ مرکز کے پاس کسٹم، فوج، امور خارجہ اور ریاستوں کے معاملات رہے، جبکہ صوبوں کے پاس پولیس، عدالتیں، تعلیم اور امور عامہ آ گئے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ برطانیہ کی حکومت نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ وحدانی حکومت کی بجائے وفاقی نظام ہندوستان کے لیے مفید رہے گا۔

دو اہوانوں پر مشتمل اسمبلی قائم کی گئی جس کے اختیارات محدود تھے جبکہ گورنر جنرل کے پاس تخفیف کے اختیارات تھے۔

ہندوستان کے لوگوں کی توقعات اس سے بھی پوری نہ ہو سکیں۔ گورنمنٹ نے مزید برآں کچھ ایسے اقدامات کیے جنہوں نے لوگوں کو اور بھی مشتعل کر دیا۔ ان میں "روٹ ایکٹ" کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ جنگ کے دوران ہندوستان کے بعض علاقوں میں انگریزوں کے خلاف دہشت پسندی کی وارداتیں ہوتی رہی تھیں اور گورنمنٹ کی اطلاعات یا قیاسات تھے کہ یہ وارداتیں جرمنی کے ایجنٹوں کی مدد سے ہو رہی ہیں اس لیے ان واقعات کی چھان بین کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کمیشن کا سربراہ جسٹس روٹ تھے جس کے نام پر یہ رپورٹ اور بعد میں ایکٹ بھی مشہور ہوا۔ اجلاس ٹکٹے میں منعقد ہوئے کمیشن نے جنوری ۱۹۴۸ء میں چھان بین شروع کی اور ۱۵ اپریل کو رپورٹ حکومت کے پاس بھیجی۔ (۸۳) اس میں دہشت گردی کے تمام واقعات کا تفصیل سے جائزہ دیا گیا تھا اور بتایا گیا تھا کہ یہ ایک منظم تحریک کا حصہ ہیں۔ رپورٹ کے مطابق یہ جرمنوں کی اسائی ہوئی تحریک تھی جن کا خیال تھا کہ جنگ عظیم شروع ہوتے ہی ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف تشدد کے واقعات شروع ہو جائیں گے۔ چونکہ انگریز ہندوستان میں فوج نہیں رکھ سکیں گے اس لیے دہشت پسند عوام انگریزوں کو ملک سے باہر نکال دیں گے۔ آخر میں کمیشن نے ان بلوں کی روک تھام کے لیے تجویز پیش کیں۔ ان کا اہم حصہ درج ذیل ہے

We think, as we have already indicated, that the powers to be acquired should be of two grades capable of being called into operation separately, possibly under different forms of notification

The first group of powers should be of the following nature:

- (i) to demand security with or without sureties;
- (ii) to restrict residence or to require notification of change of residence;
- (iii) to require abstention from certain acts, such as engaging in journalism, distributing leaflets or attending meetings;
- (iv) to require that the person should periodically report to the police

The second group of powers should be



(i) To arrest (ii) To search under Warrent.

(iii) To confine in a non penal custody.

ان تجاویز کو بنیاد بنا کر حکومت نے اسمبلی میں دو بل پیش کئے جو رولٹ بل کے نام سے مشہور ہوئے۔ ہندوستان کے لوگ جنگ میں تعاون کے بعد زیادہ آزادی کے امیدوار تھے مگر اس بل نے پابندیوں کو اور بھی سخت بنا دیا۔ اس کا لازمی نتیجہ شدید احتجاج کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ملک بھر میں جلسے منعقد ہوئے جن میں گورنمنٹ کے اس اقدام کو بے وقت، جاہلانہ، ایک طرفہ، احمقانہ، تشددانہ، قاطعہ اور خدا جانے کیا کیا کچھ قرار دیا گیا تھا۔ گاندھی اب تک انگریزوں سے تعاون کر رہے تھے۔ وہ کانگریس کے معتدل مزاج گروہ کے ساتھ تھے اور گوکھلے کے ہم نوا مگر اب انہوں نے بھی اعتدال کا رویہ ترک کر دیا اور ستیاگرہ کا آغاز کیا۔ انہوں نے کہا، ”پہلے میں برطانیہ کی حکومت کے انصاف کا قائل تھا مگر رولٹ بل نے مجھے شدید دھچکا لگایا ہے۔ یہ بل لوگوں کی آزادیوں کو لوٹنے کے برابر ہے۔“ ۲۴ فروری ۱۹۱۹ء کو گاندھی کے آشرم واقع احمد آباد میں ایک جلسہ ہوا جس میں فیصلہ کیا گیا کہ اگر رولٹ بل قانون بن گیا تو عدم تشدد کے ذریعے اسے ماننے سے انکار کر دیا جائے۔ ۳۰ مارچ کو گاندھی نے ہندوستان گیر ہڑتال کے لیے اپیل کی۔ دلی میں ہڑتال نے عدم تشدد کی بجائے تشدد کا روپ دھار لیا جس پر فوج کو گولی چلانی پڑی۔ اس سے آٹھ آدمی مر گئے۔ اس روز گاندھی نے دلی اور امرتسر جانے کا ارادہ کیا۔ حکومت نے انہیں گرفتار کر کے بمبئی بھیج دیا۔ اس پر ہندوستان کے بہت سے شہروں میں فسادات شروع ہو گئے۔ خصوصاً دہلی، بمبئی، الہ آباد اور پنجاب کے مختلف علاقوں میں ان کا زور رہا۔ لوگوں نے سرکاری عمارتوں کو آگ لگا دی، بینک بوٹ لیے اور انگریزوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ ان میں سب سے زیادہ المناک واقعات امرتسر میں ہوئے جہاں ۹ اپریل کی صبح کو فسادات شروع ہوئے۔ انگریزوں کے ساتھ تشدد کے بعض معمولی واقعات پیش آئے لیکن انگریزوں نے اس کا خوفناک انتقام لیا۔

۱۳ اپریل کو جلیاں والا باغ امرتسر میں لوگ ایک جلسے کے لیے جمع ہوئے۔ جلسے میں بیشتر سامعین دیہاتی تھے اور پیساگھی کے میلے میں شرکت کرنے امرتسر آئے تھے۔ ان کا ہنگاموں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ لوگ آرام سے تقریریں سن رہے تھے کہ جنرل ڈائرنے انتباہ کیے بغیر لوگوں پر گولی چلانے کا حکم دے دیا۔ مشین گن سے ہجوم پر متواتر فائرنگ کی گئی یہاں تک کہ گولیاں ختم ہو گئیں۔ مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ جان بچانے کے لیے بھاگے مگر باغ سے نکلنے کا ایک ہی راستہ تھا اس لیے کئی افراد جو گولیوں سے بچ رہے تھے

ہجوم میں کچلے گئے۔ سرکاری ذرائع کے مطابق چار سو آدمی مارے گئے جبکہ ایک ہزار سے زیادہ زخمی ہوئے اس واقعے کے بعد کئی ہفتوں تک لوگوں نے تشدد کے واقعات جاری رکھے۔ صوبے میں مارشل لاء لگا دیا گیا جو اس قدر سخت تھا کہ ذرا سی خلاف ورزی کرنے والوں کو گولی مار دی جاتی تھی۔ جنازے اور برات کے ساتھ جانے والوں کو پکڑ کر تازیانے لگائے جاتے تھے۔ لوگوں کو حکم تھا کہ کسی انگریز افسر کو دیکھیں تو رینگ کر چلیں۔ اس طرح کے بہت سے احکام جاری کیے گئے جن کا مقصد لوگوں کو ذلیل کرنا تھا۔

اس پر گاندھی نے اعلان کر دیا کہ وہ ابھی عدم تشدد کے فلسفے پر عمل کرنے کے قابل نہیں ہوئے۔ مزید یہ کہہ کر میں نے عدم تشدد سے توقعات وابستہ کر کے ہالیہ جتنی بڑی غلطی کا ارتکاب کیا ہے ستیاگرہ • ختم کرنے کا اعلان کر دیا "چپ سادھ لی اور "نہرو اور "دیکھو" کی پالیسی پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ عدم تشدد پر جی ستیاگرہ کی یہ ناکامی لوگوں کے دلچسپے بڑی حوصلہ شکن ثابت ہوئی۔ آئس نے بھی اس سلسلے میں اپنے رد عمل کا اظہار متعدد اشعار میں کیا ہے :

ہوں مبارک حضور کو گاندھی  
ایسے دشمن نصیب ہوں کس کو  
کہ پیش خوب اور سر نہ اٹھائیں  
اور کھسک جائیں جب کہو کھکو

گاندھی سے ان کی مایوسی یہیں سے شروع ہوئی۔

دسمبر ۱۹۱۹ء میں کانگریس کا اجلاس امرتسر میں ہوا تشدد آمیز واقعات کی وجہ سے گاندھی نے انگریزوں کے ساتھ کسی قدر تعاون کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ اس اجلاس میں اس نے لوگوں سے کہا کہ مائینڈ چیمفورڈ اصلاحات کو آزما لینے میں کوئی حرج نہیں۔ انہی دنوں اپنے اخبار Young India میں بھی اصلاحات کے بارے میں اس نے یوں اظہار خیال کیا تھا :

"Our duty is not to subject the reforms to carping criticism, but to settle down quietly to work so as to make them a success."

لیکن جلد ہی گاندھی نے پھر حکومت کی مخالفت شروع کر دی۔ اس نئی تبدیلی کے دو اسباب بیان کیے جاتے ہیں۔ واسٹروال بینک نے لکھا ہے

"Why this Ghandian volte face? The answer is easily found in what the Mahatama maintained were the broken pledges and insincerity of the British Government manifested in the "white washing" of the culprits of Amritsar and in another injustice imposed upon Indian Muslims, the Khilafat grievance."

امرتسر وغیرہ میں جو تشددانہ رویہ اختیار کیا گیا اس کے ذمہ دار برطانوی افسروں کے خلاف ہندوستان میں شدید احتجاج ہوا جس سے مجبور ہو کر حکومت نے ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا جو "ہنر کمیشن" کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے رپورٹ میں کہا جنرل ڈائر نے جو کچھ کیا وہ "غلط قسم کے احساس فرض" کا نتیجہ تھا۔ ڈائر کو نوکری سے الگ کر دیا گیا مگر باؤس آف لارڈز میں جب یہ مسئلہ پیش ہوا تو وہاں ڈائر کے حق میں بہت کچھ کہا گیا۔ اس کے علاوہ برطانوی اخبارات نے اس کی حمایت میں زبردست مہم کا آغاز کیا اور اس کے نقصانات کی تلافی کے لیے چندہ جمع کرنا شروع کیا۔ یہ امر ہندوستان کے لوگوں کی مزید ناراضی کا باعث بنا جس کی بنا پر گاندھی کو دوبارہ عدم تعاون کے متعلق سوچنا پڑا۔

تحریک خلافت کا آغاز بھی اسی دور میں ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران برطانیہ اور ترکی مخالف جنگی نیپیوں میں تھے۔ چونکہ ترکی کے سلطان کو ہندوستان کے مسلمان اسلامی دنیا کا خلیفہ سمجھتے تھے اور انگریزوں کی جنگ بہت حد تک ہندوستانی افواج کی مدد سے جاری تھی جن میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی اس لیے انہیں مطمئن کرنے کے لیے ۱۹۱۸ء میں برطانیہ کے وزیر اعظم لارڈ جارج نے اعلان کیا کہ ترکی کو نہ تو اس کے یورپی علاقوں سے محروم کیا جائے گا اور نہ ہی مسلمانوں کے مقدس مقامات کی بے حرمتی کی جائے گی مگر جنگ کے دوران نہ صرف یہ کہ مقدس مقامات کی حرمت کا خیال نہ رکھا گیا بلکہ جنگ کے بعد ترکی کو اس کے بہت بڑے علاقے سے محروم کرنے کی سازش کی گئی جس میں برطانیہ برابر کا شریک تھا۔ قسطنطنیہ پر اتحادی فوجوں نے قبضہ کر لیا۔ ۱۹۱۹ء کے موسم بہار میں یونانی افواج برطانیہ کی مدد سے سمرنا میں داخل ہو گئیں۔ مئی ۱۹۲۰ء میں عہد نامہ سادرے شائع ہوا جس کی رو سے ترکی کا کچھ علاقہ بین الاقوامی قبضے میں آ گیا۔ مصر میں اس کو تمام حقوق سے محروم کر دیا گیا۔ تریپولی، مراکو اور تیونس پر بھی اس کا کچھ حق نہ رہا۔ عرب، فلسطین، میسوپوٹامیا اور شام کے علاقے بھی چھین لیے گئے۔ علاوہ ازیں یونان کا تھریس پر قبضہ تسلیم کر لیا گیا۔ سمرنا اور جنوب مغربی ایشیائے کوچک کا علاقہ یونان کے انتظام میں دے دیا گیا۔ اس سے ہندوستان کے مسلمانوں کے دل چھلنے ہو گئے۔ یہ بات انگریزوں کی سمجھ میں نہیں



آ سکتی تھی کہ ہندوستان کے لوگوں کو ترکی سے یا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ وہ سمجھتے تھے کہ جس طرح یورپ کی عیسائی مملکتیں ایک دوسرے سے مذہبی بنیادوں کی بجائے سیاسی بنیادوں پر دوستیاں اور دشمنیاں رکھتی ہیں، یہی بات مختلف ملکوں کے مسلمانوں میں ہونی چاہیے۔ وہ عالمگیر اسلامی برادری کے تصور سے نا آشنا تھے۔ ایک انگریز عہد نامہ سادرے کے متعلق ہندوستان کے مسلمانوں کے اس رد عمل کے بارے میں حیرت کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے

"Such terms were regarded by Muslims, especially in India, as unnecessarily severe, and the cry of "Islam in danger" was raised. In vain did British Statesmen try to point out that the Britain had commitments to France, that the allied world supported the design of a Zionist National Home in palestine, and that a soft peace for Turkey, after the long History of Turkish misrule and atrocities was out of question. Despite these arguments, Indian Muslims proceeded to organise their Khilafat movement to force the British government to amend the sevres Treaty on the side of leniency".

اس کتاب کا مصنف جس رد عمل پر حیرت کا اظہار کرتا ہے، جس کو انگریز اس زمانے میں بھی سمجھ نہ پائے تھے اور جسے تاریخ سے نا واقف لوگ آج بھی سمجھ نہیں پاتے، وہ رد عمل درحقیقت اپنی جڑیں ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر اسلامی سلطنتوں کی کئی سو سالہ تاریخ میں پیوست رکھتا ہے۔ اس پس منظر کے بغیر خلافت کی تحریک اور اس کے ہندوستان گیر اہال کو سمجھنا ممکن نہیں۔

مسلمانوں کا مزاج دوسرے تمام مذاہب کے پیروکاروں سے مختلف ہے۔ لوگوں کے اعتقادات نجی نہیں ہیں بلکہ اجتماعی حیثیت رکھتے ہیں اسلام کا مقصد ایک عالمگیر اسلامی معاشرے کا قیام ہے۔ اسلامی معاشرے کے مزاج کو ڈبلیو۔ سی۔ سمتھ نے ان الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے:

"It (Islam) has had a central conviction that the true Muslim life includes the carrying out in this world of the divine injunction as to how mankind individually and corporately, should live. It has



been characterised equally therefore by an intense loyalty towards its own community. In its fullest, this conviction has risen to the vision of building the ideal society. Or if one looks at the same thing from another viewpoint, stressing God's initiative rather than human response, one may say, of seeing the ideal society built. Still more passively, one may say that the true Muslim lives in the ideal society, and to its corporate life has a cosmic loyalty. In essence Islamic History therefore is the fulfilment, under divine guidance, of the purpose of human history. It is the kingdom of God on earth."

### چین اسلامزم

اسلامی دنیا کا یہی میزان ہے جس کا اظہار تاریخ کے مختلف ادوار میں ہوتا رہا ہے۔ اسلامی ممالک آپس میں لڑتے جھگڑتے رہے ہیں اور اب بھی ان میں تنازعے موجود ہیں مگر حکمرانوں کی مصدقوں سے قطع نظر ان ممالک کے مسلمان ہمیشہ ایک دوسرے کے خیر خواہ رہے ہیں۔ اگر افریقہ کے کسی اسلامی ملک پر مصیبت آتی ہے تو تکلیف اندونیشیا میں محسوس کی جاتی ہے۔ اگر دنیائے عرب کا کوئی ملک شکست سے ہمکنار ہوتا ہے تو پاکستان میں اس پر دکھ کا اظہار کیا جاتا ہے ہندوستان میں تحریک خلافت کی بنیاد یہی چیز تھی مگر اس کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ ہندوستان کے مسلمان حکمران اور عوام صدیوں سے کسی بیرون ہند اسلامی مرکز پر موجود کسی حکمران کو اپنا اصلی حکمران اور دنیائے اسلام کا خلیفہ سمجھتے آ رہے تھے۔ اس کا مختصر تذکرہ بے موقع نہ ہو گا۔

ہندوستان میں اسلامی تاریخ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے شروع ہوتی ہے۔ مہمات سندھ کا آغاز ۱۱۷ء میں ہوا۔ اس فتح کے بعد سندھ اموی سلطنت کا حصہ بن گیا اور بعد میں عباسی سلطنت کا حصہ رہا۔ عباسی خلیفہ امین نے ۸۷۸ء میں یعقوب بن یسٹ صفاری کو سندھ کی سلطنت کا فرمان عطا کیا۔ صفاریوں کے زوال کے بعد سندھ بہت سے عروج و زوال کے ادوار سے گزرا، لیکن خطبہ جمعہ بدستور عباسیوں کے نام پر جاری رہا۔ اسلامی کامرانیوں کی دوسری بڑی لہر محمود غزنوی اور پھر محمد غوری کے ساتھ آئی۔ محمود غزنوی نے عباسی خلیفہ القادر سے فرمان سلطنت حاصل کیا، حالانکہ حقیقتاً محمود اس وقت عباسیوں سے زیادہ طاقتور تھا۔ مگر محمود اور بعد میں اس کے جانشین بھی خلیفہ کے نام سے حکومت کرتے

رہے۔ محمد غوری کے سکوں پر عباسی خلیفہ ناصر کا نام ملا ہے۔ خاندان غلامان کے شہنشاہوں نے بھی یہ سلسلہ جاری رکھا۔ شمس الدین التمش کو عباسی خلیفہ المستعد باللہ نے فرمان سلطنت جاری کیا اس کے سکوں پر اسے ناصر امیر المومنین ظاہر کیا جاتا تھا۔ سقوط بغداد اور عباسی خلافت کے خاتمے کے بعد بھی ناصر الدین محمود اور غیاث الدین بلبن کے سکوں پر برابر بادشاہوں کو ناصر امیر المومنین لکھا جاتا رہا۔ علاء الدین خلجی "یمین الخلافت" کہلاتا تھا۔ تغلق خاندان کے بادشاہوں میں محمد بن تغلق نے تو اس معاملے میں یہاں تک غلو کیا کہ عباسی خاندان کے جلا وطن وارث سلطنت المستعنی کا پتا چلایا جو مصر میں مقیم تھا۔ وہاں سفیر بھجوا دیا اور جب سفیر فرمان کے ساتھ ۱۳۴۳ء میں قاہرہ سے واپس آیا تو اس دن سے اس نے خود کو جائز حکمران سمجھنا شروع کیا۔ جمعے اور عیدین کے خطبات میں عباسی خلفاء کے درمیان کے نام داخل کیے۔ سکے سے اپنا نام بالکل نکال دیا اور اس کی جگہ عباسی ورثہ کے اسماء داخل کیے۔ فیروز شاہ تغلق نے بھی اس روایت سے سرمو انحراف نہ کیا۔ مرکز سے آزاد ہو کر صوبوں میں خود مختار ہونے والوں نے بھی ہمیشہ خطبات میں خلفاء کے ناموں کو شامل کرنا ضروری سمجھا۔ عزیز احمد لکھتے ہیں

"On the basis of numismatic evidence one may assume that the name, or in its absence, the authority of Abbasid caliph was accepted practically throughout the period of the pre-mughal rule in India as the source and sanction of the sultan's legal authority. The use of coinage must have familiarized the common Indian Muslim with the position and authority of the 'universal' caliph, and it will therefore be not unreasonable to hazard a conjecture that when the name of a particular Abbasid Caliph appeared on the coinage, it was also read out in the Friday Sermon (khutba); when the name of a caliph long dead like Al-Mustasim, or no name but merely the title of the caliph, appeared on the coins then perhaps the prescribed passage in the Friday Sermons referring to the universal was read out with the name left blank. This was a practice which was also followed in some places in Muslim India after the abolition of Ottoman caliphate in 1924."<sup>[8]</sup>

مغلیہ حکومت کا رویہ خلافت کے متعلق مجموعی طور پر تو وہ نہیں تھا جو ان سے قبل

کی ہند اسلامی حکومتوں کا تھا تاہم بعض بادشاہوں نے انفرادی طور پر خلافت کا ازحد احترام کیا اور اپنے آپ کو دارالاسلام کے خلیفہ سے وابستہ رکھا۔ مثلاً بابر نے ماوراء النہر کی مہمات کے زمانے میں سیاسی ضرورتوں کی بنا پر شاہ اسماعیل صفوی کے نام کا سکہ مسکوک کرایا اور جمعے کے خطبے میں بھی اس کا نام شامل کیا۔ ہمایوں نے چونکہ مہماسب صفوی کی مدد سے دوبارہ ہندوستان پر قبضہ کیا اس لیے اس نے بابر والی حیثیت کو برقرار رکھا۔ شیر شاہ سوری نے سلیمان حاکم ترکی کے پاس اپنا سفیر بھیجا اور یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان اور ترکی کی فوجیں بیک وقت حملہ کر کے ایران کو فتح کر لیں۔ (۸۳) مگر سفارت کی واپسی سے پہلے ہی شیر شاہ وفات پا گیا۔ سلیمان نے گجرات کے بادشاہ کی مدد کے لیے ایک بحری بیڑا روانہ کیا جسے پرنگالیوں نے شکست دی۔ اس بیڑے سے بچ نکلنے والے خشکی کے راستے ہمایوں کے پاس پہنچے، جہاں ان کو عزت سے رکھا گیا۔ ان میں سے ایک شخص علی رئیس نے دربار میں کہا کہ مسلمانوں کا خلیفہ سلیمان ہے اور بہت سی اسلامی حکومتیں خطبات میں سلیمان کا نام لیتی ہیں۔ (۸۵) اکبر کی تخت نشینی کے وقت بھی علی رئیس ہندوستان میں تھا، چنانچہ نوجوان بادشاہ اکبر نے اس کی معرفت سلیمان کو ایک خط بھیجا جس میں اسے دنیا میں خدا کا نائب (خلیفہ) قرار دیا گیا تھا۔ اگرچہ بعد میں اکبر اپنے آپ ہی کو بادشاہ اور خدا کا نائب (خلیفہ) تصور کرنے لگا مگر اکثر لوگوں کے نزدیک وہ لاد مذہب اور بدعتی تھا، اور کسی قابل ذکر مسلمان نے اس کا مذہب قبول نہ کیا۔ اس کے طویل دور میں چونکہ اس زمانے کی دیگر بڑی اسلامی حکومتیں یعنی صفویوں، عثمانیوں اور ازبکوں کے باہمی تعلقات تیزی سے بدلتے رہے اس لیے ان سے اکبر کے تعلقات بھی مختلف اوقات میں حالات کے ماتحت تبدیل ہوتے رہے، اگرچہ آخر میں وہ عثمانیوں کا شدید مخالف ہو گیا تھا۔ جہانگیر شروع شروع میں نورجہاں وغیرہ کے اثرات کی وجہ سے صفویوں کا حامی رہا لیکن جب عباس صفوی اول نے قندھار فتح کر لیا تو جہانگیر نے صفویوں کے خلاف تین سنی طاقتوں (عثمانی، ازبک، مغل) کے اتحاد کے لیے کوششیں شروع کر دیں۔ شاہجہان نے بھی یہی خارجہ پالیسی اختیار کی اور اسے زیادہ شدت سے جاری رکھا۔ چنانچہ مغلوں نے قندھار اور عثمانیوں نے بغداد صفویوں سے چھین لیے۔ مغلوں اور عثمانیوں کے تعلقات میں اضافہ ہوا اور شاہجہان نے عثمانی حکمران مراد چہارم کو مسلمان بادشاہوں کا خاقان قرار دیا۔ مزید ایک خط میں اسے خدا کا برگزیدہ بندہ، خلافت کے منصب کا اہل اور اسلامی سلطنتوں کو متحد رکھنے والا بتایا۔ اورنگ زیب کے تعلقات صفویوں اور ترکوں دونوں سے ختم رہے جس کی وجہ دونوں سلطنتوں کی اندرونی کمزوریوں کی بنا پر حالات میں تبدیلی تھی۔ تاہم شریف مکہ کو اورنگ زیب نے بہت سے



تخائف بھجوائے اور لوگوں میں بانٹنے کے لیے بہت سا روپیہ بھیجا۔ اورنگ زیب کے بعد تیزی سے روپہ زوال مغل شہنشاہوں نے بھی عثمانی ترکوں سے تعلقات قائم رکھے۔ ۱۷۱۷ء میں ایک مغل سفیر استنبول پہنچا۔ محمد شاہ نے عثمانی سلطان محمود کے پاس سفیر بھیجا اور نادر شاہ کے مقابلے میں باہم متحد ہو جانے کا مشورہ دیا۔ ۱۷۵۰ء میں بھی ایک مغلیہ سفیر عثمانی دربار میں پہنچا۔ اسی طرح دو عثمانی سفیر ۱۷۵۰ء اور ۱۷۹۹ء میں مغلیہ دربار میں آئے۔ (۸۶)۔

یہ ساری تفصیل اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ ہندوستان کی اسلامی حکومتیں ایک مدت تک خلیفہ بغداد کو علامتی حکمران سمجھتی رہیں۔ بعد ازاں اگرچہ اکا دکا مثالیں ایرانی حکومت سے اتحاد کی بھی مل جاتی ہیں لیکن مجموعی طور پر انگریزوں کے قبضہ دلی تک حکومت کا رجحان عثمانی ترکوں کی طرف زیادہ رہا۔ یہ اثرات عوام کے ذہنوں میں رفتہ رفتہ کام کرتے رہے۔ سرزمین حجاز ترکوں کی سلطنت میں شامل تھی۔ یہ سرزمین مسلمانوں کے لیے مرکز اسلام ہے، اس لیے ترکوں کو خلافت کا وارث سمجھا جاتا رہا۔ ہندوستان کے لوگوں کی اکثریت ترکی کے حکمرانوں سے عقاید میں قریب اور صفویوں سے دور تھی اس لیے بھی وہ عثمانیوں کو خلیفہ سمجھتے تھے۔

انگریزوں کے ہندوستان پر ۱۸۵۸ء میں مکمل قبضے کے بعد بھی ہندوستان میں کچھ ایسی تحریکیں جاری رہیں جنہوں نے مسلمانوں کو مذہب کی طرف مائل کیے رکھا۔ اور عالم اسلام کے ساتھ ان کی وابستگی کو کم نہ ہونے دیا۔ انہوں نے ایسا ذہن تیار کیا جو تحریک خلافت کے فروغ کے لیے از حد مفید ثابت ہوا۔ اس ذہن کو تیار کرنے میں مندرجہ ذیل تحریکوں کا نمایاں حصہ ہے:

- ۱۔ شاہ ولی اللہ کی تحریک احیائے اسلام۔
- ۲۔ جمال الدین افغانی کی تحریک اخوت اسلامیہ۔

ہندوستان میں شاہ ولی اللہ (۱۷۰۳-۱۷۸۱ء) اور دنیائے عرب میں ابن عبد الوہاب (۱۷۰۳-۱۷۸۷ء) کی اصلاحی تحریکیں ایک ہی زمانے میں جاری رہیں۔ اگرچہ شاہ ولی اللہ پر ابن عبد الوہاب کے اثرات کے متعلق یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ دونوں تحریکوں میں ایک ہی روح جلوہ گر تھی اور ان کے مقاصد میں بہت کچھ ہم آہنگی تھی۔ یہ دونوں تحریکیں انھارویں صدی کے آغاز میں مسلم ممالک کے تیزی سے مائل بہ انحطاط معاشرے کی اصلاح کی خاطر شروع کی گئیں۔

شاہ ولی اللہ نے مسلمانوں کے اندرونی زوال کے اسباب دریافت کیے اور انہیں دور کرنے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ بیرونی عقائد کے خطرے سے اسلام کو بچانے کے لیے

جدوجہد کی۔ ان کا مقصد مسلمانوں کو قرونِ اولیٰ کی سادگی اور بلند کرداری کی طرف واپس لے جانا تھا۔ انہوں نے عرب کی وہابی تحریک کے مقابلے میں اعتدال کا مظاہرہ کیا اور اسلام کے فقہی سلسلوں کو رد کرنے کی بجائے انہیں قبول کرنے کے اصول وضع کیے شاہ ولی اللہ نے اپنی مشہور کتاب ”حجتہ اللہ البالغہ“ میں خلافت کے مسئلے پر بھی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور خلیفہ کی خصوصیات قرآن اور حدیث کی روشنی میں تحریر کی ہیں۔ (۸۷) چونکہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اس کتاب کا بڑا چرچا رہا ہے اس لیے لانا لوگ خلیفہ کی موجودگی کو مسلمانوں کے لیے ضروری سمجھنے لگے۔

شاہ ولی اللہ ہی کی تحریک سے تحریک مجاہدین کی شاخ پھوٹی۔ تحریک مجاہدین کے بانی سید احمد بریلوی، شاہ ولی اللہ کے فرزند اور جانشین شاہ عبدالعزیز کے شاگرد تھے۔ سید احمد بریلوی نے اپنی کتاب ”صراطِ مستقیم“ میں مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر تفصیل سے اظہار رائے کیا ہے۔ سید احمد بریلوی کے شاگرد اور شاہ ولی اللہ کے پوتے شاہ اسماعیل شہید کی کتاب ”تقویت الایمان“ بھی اس سلسلے کی اہم کتاب ہے۔ ان دونوں مجاہدوں نے ہندوستان کے مسلمانوں میں رائج ہو جانے والے متعدد غیر اسلامی رواجوں کی مخالفت کی اور ان کے اخراج کی تعلیم دی۔ انہوں نے خاص طور پر ہندی مسلمانوں کو مندرجہ ذیل مشورے دیے:

- ۱۔ ہندی ایرانی اور رومن عناصر کا اخراج جو مسلمانوں کے عقائد میں غلط فہمی کی بنا پر داخل ہو گئے ہیں۔
- ۲۔ ان صوفیوں کی مخالفت جو شریعت کے قوانین کی پروا نہیں کرتے۔
- ۳۔ خدا اور رسول کے متعلق بے ادبی کی باتوں کی مخالفت۔
- ۴۔ اپنے مرشد سے بت پرستی کے انداز میں نگاہ اور مزاروں کو سجدے کرنے کی ممانعت۔
- ۵۔ محرم کو ایک عوامی میلے کی طرح منانے کی مخالفت۔
- ۶۔ ہندو تہواروں میں شرکت، رشیوں کی خدمت اور ان کے مقدس مقامات کی زیارت کی مکمل ممانعت۔

مسلمان ممالک کو دو اقسام میں تقسیم کیا گیا تھا: مدینہ النامہ اور مدینہ الناقصہ۔ اول مذکر قسم میں وہ اسلامی ممالک آتے ہیں جہاں مسلمانوں کی حکومتیں ہیں۔ ثانی الذکر وہ ہیں جن پر غیر مسلموں نے قبضہ کر رکھا ہے اور جو دارالحرب ہیں۔ ان کو غیر مسلموں کے قبضے سے چھڑانے کے لیے جہاد ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل (۹۰)۔

وسطی ہند کو چھوڑ کر سرحد میں آئے اور سکھوں کے خلاف مرحلہ اول کے طور پر جہاد شروع کی جس کا زور ان دونوں بزرگوں کی شہادت (۱۸۳۱ء) کے بعد ٹوٹ گیا پھر بھی ۱۸۶۳ء تک یہ تحریک کسی نہ کسی شکل میں جاری رہی اور اس کے بعد اس نے دوسری شکلیں اختیار کیں، یہاں تک کہ ۸-۱۷۹۷ء کی افغانستان اور برطانیہ کے درمیان جنگ میں بھی اس تحریک کے مجاہد شریک ہوئے۔ (۸۸)۔

دوسری بڑی تحریک جس نے تحریک خلافت کو تقویت پہنچائی، وہ سید جمال الدین افغانی (۱۸۳۸ء - ۱۸۹۸ء) کی بین اسلامیت تحریک تھی۔ جمال الدین افغانی پراثر اور مقناطیسی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ انیسویں صدی میں دنیائے اسلام کی واحد شخصیت تھے جو کسی ایک ملک تک محدود ہونے کی بجائے بین الاقوامی اثرات پیدا کرنے والے تھے وہ ہندوستان، ایران، افغانستان، ترکی، مصر، سوڈان، مصر، عربی ملک کے لیے اجنبی نہیں تھے۔ دنیائے اسلام کی تمام بڑی زبانوں سے واقفیت رکھتے تھے۔ فارسی، ان کی مادری زبان تھی، عربی میں ان کی صہرت اہل زبان سے کی طرف م نہیں تھی۔ اردو اور ترکی بھی ان کے لیے اجنبی زبانیں نہ تھیں۔ اس لیے وہ پوری دنیا اسلام سے براہ راست رابطہ پیدا کرنے کی اہلیت رکھتے تھے۔

جمال الدین افغانی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ دنیائے اسلام کو زواں کے ٹڑھے سے نکال کر شاہراہ ترقی پر گامزن کیا جائے۔ اس وقت اسلامی دنیا کمبت و ادبار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سامراجی طاقتوں نے افریقہ کے اسلامی ملکوں پر قبضہ جما لیا تھا۔ ہندوستان بی برس سے ان کے زیرِ تسلیم تھا۔ مصر، سوڈان، ترکی، ایران اور افغانستان پر بھی ان کی حراصانہ نظریں گڑی ہوئی تھیں۔ ان سامراجی طاقتوں میں سب سے زیادہ قوت برطانیہ کی تھی اور زیادہ نقصان بھی اسی سے پہنچ رہا تھا اس لیے افغانی برطانیہ کے شدید مخالف تھے۔

افغانی کم از کم تین بار ہندوستان آئے۔ پہلی دفعہ ۱۸۵۵ء میں جب ان کی عمر سولہ یا سترہ برس تھی۔ ان کے سوانح نگاروں کا کہنا ہے کہ وہ ایک سال اور چند ماہ ہندوستان میں مقیم رہے مگر حال ہی میں لکھی جانے والی ایک کتاب کی مصنفہ اس کے متعلق یہ رائے رکھتی ہے:

“Although the standard biography says that Afghani stayed in India “a year and some months” there is no totally convincing account of where he spent the following seven years, and it may be that he spent more



time in India than he told his biographers. However long he stayed, there seems, judging from his later life and activity, an inescapable inference that this Indian stay had a profound and traumatic effect on Afghani which his biographers have not noted. From the time of his first appearance in Afghanistan in 1866 Afghani was a champion of Muslim struggle against British imperialist encroachments and a violent critic of British rule over Muslims. Such Ideas scarcely could have obsessed him in northern Iran or in the shrine cities of Iraq, where British influence was hardly felt, but could have easily arisen from a stay in India in the period right before, and probably during the Indian mutiny of 1857.”<sup>(89)</sup>

یہ مصنفہ آگے چل کر لکھتی ہے

“Even before the mutiny, a state of chronic socio religious revolt had existed among Muslims of Bengal and the Northwest Frontier. This Jihad movement was an offshoot of a move for muslim religious purification begun by the great eighteenth century reformer, Shah Wali Allah of Dehli. Although we do not know whether Afghani had any such contact with this reform movement or its jihad offshoot, his later advocacy of both religious reform and armed struggle against the British may show some such influence.”<sup>(90)</sup>

غرض اس بات کے بڑے امکانات ہیں کہ شاہ ولی اللہ کی تحریک اور ۱۸۵۷ء کے واقعات کے اثرات افغانی پر پڑے ہوں گے۔

اس کے بعد بھی افغانی دو مرتبہ ہندوستان آئے۔ ایک مرتبہ ۱۸۶۹ء میں وہ بمبئی آئے۔ ان کے قیام کی مدت نامعلوم ہے۔ پھر ۱۸۷۹ء میں آئے اور زیادہ تر حیدر آباد دکن میں قیام کیا اور دو برس تک مقیم رہے اس زمانے میں انہوں نے ”رد نیچریت“ لکھی۔ سرسید احمد خاں اور ان کے بعض رفقا انگریزی حکومت کے زبردست حامی تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ہندوستان میں مسلمانوں کے مفادات کو انگریزوں کی حمایت سے وابستہ سمجھتے

تھے۔ ۱۸۵۷ء میں مسلمانوں کی تباہی سے وہ اس قدر خوفزدہ ہوئے تھے کہ ان کے ذہنوں میں یہ خیال گہر کر گیا تھا کہ انگریزوں کی مخالفت مول لیتا تباہی کو دعوت دیتا ہے۔ اس لیے وہ سیاست، مذہب اور تمدن میں مسلمانوں کو انگریزوں کے قریب لا کر انگریزوں کو یہ احساس دلانا چاہتے تھے کہ مسلمان ان کے دشمن نہیں ہیں۔ حیدر آباد، دکن میں سرسید کے بعض رفقا کا قیام رہا۔ مولوی چراغ علی اور مولوی سمیع اللہ ان میں خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی وجہ سے حیدر آباد کے لوگوں میں سرسید کے خیالات پھیل رہے تھے جن میں بنیادی حیثیت ”انگریز دوستی“ کو حاصل تھی، جبکہ افغانی اسے مسلمانوں کے حق میں ذہر قاتل سمجھتے تھے۔ اس لیے انہوں نے سخت لفظوں میں ان حضرات پر تنقید کی۔ جمال الدین افغانی کے نظریات نے حیدر آباد میں لوگوں کو بہت متاثر کیا۔ حیدر آباد سے نکل کر ان کے افکار ہندوستان بھر میں پھیل گئے اور بعض بہت اہم شخصیتیں ان سے متاثر ہوئیں جن میں اکبر الہ آبادی بھی شامل ہیں۔ جب ۱۸۸۳ء میں انہوں نے پیرس سے رسالہ ”العرودہ الوثقی“ جاری کیا تو یہ ہندوستان میں بہت مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ برطانوی حکومت نے ہندوستان میں اس کے داخلے پر پابندی لگا دی۔ اس رسالے نے نئے اسلام کے سوچنے والے ذہنوں کو بہت متاثر کیا۔

غالب اکبر الہ آبادی کی جمال الدین افغانی سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ البتہ انہوں نے ایک انگریز ولفرڈ سکاؤن، مینٹ کا ذکر اپنے خطوط میں کیا ہے جو افغانی کے دوست تھے۔ اکبر جب علی گڑھ میں ملازم تھے، انہی دنوں، مینٹ ہندوستان آیا تھا اور علی گڑھ میں اکبر نے اس سے ملاقات بھی کی تھی۔ مینٹ سے اکبر بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے اس کی ایک کتاب ”فیوج آف اسلام“ کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔

مینٹ اور جمال الدین افغانی کا آپس میں گہرا تعلق رہا ہے۔ مینٹ بھی ہندوستان میں انگریزوں کی پالیسی کا سخت مخالف تھا۔ مینٹ کی کتاب Ideas about India میں ہندوستان کے متعلق انگریزی حکمت عملی و سخت تشویش کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔ ہندوستان میں سرسید کے نظریات کے برخلاف کانگریس کی جدوجہد کی حمایت کی گئی ہے۔ اسی طرح اپنے روزنامے (My Diaries) میں ہندوستان کے قیام کے دوران اس نے جو تاثرات لکھے ہیں ان میں بھی ہندوستان میں انگریزوں کے رائج کردہ نظام پر تنقید کی گئی ہے۔ ۱۸۸۳ء میں جمال الدین افغانی اور مینٹ کی پہلی بار ملاقات ہوئی جس کے متعلق



"In 1884 and 1885 Afghani became involved in schemes of philo-Arab Englishman Wilfrid Blunt to try to negotiate with the British government a settlement of Egyptian question and of Sudanese Mahdi's rising. Perhaps sensing in Blunt's concern a means once more to move into high political circles.... when the conservatives threw Gladstone's government in 1885, partly on Sudanese issue, Blunt brought Afghani to England to meet his important governmental friends Randolph Churchill, now Secretary of State for India, and Sir Henry Drummond Wolff. Wolff was soon to go on a mission to Istanbul to try to negotiate the withdrawal of British forces from Egypt on terms satisfactory to British government. Whereas Blunt failed to convince Gladstone to make use of Afghani's services, he almost convinced Wolff to make Afghani along to Istanbul, but Wolff changed his mind at the last minute."

جمال الدین افغانی اس بات چیت میں سلطان ترکی کی رضا مندی سے شریک تھے۔ گویا افغانی کے اس اقدام کا مقصد محض عالم اسلام کو سلطنت ترکی کے ذریعے مضبوط بنانا تھا۔ بلنٹ غالباً دنیائے اسلام کو انگریزوں کا زبردست حلیف بنانا چاہتا تھا۔ جب وہ ہندوستان آیا تو اس نے بہت سے بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں کے اجتماعات میں تقریریں کیں۔ اکبر نے بلنٹ سے ملاقات اسی لیے کی تھی کہ وہ انہیں دنیائے اسلام کا ہمدرد سمجھتے تھے۔ بلنٹ نے انہیں افغانی کے افکار کے اور بھی قریب کر دیا ہو گا۔ اکبر نے اگرچہ اپنی تحریروں میں کہیں جمال الدین افغانی کا ذکر نہیں کیا تاہم ان کے افکار پر افغانی کے واضح اثرات ہیں کیونکہ وہ بین اسلامیت اور برطانیہ کے شدید مخالف ہیں۔

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان ہمیشہ دنیائے اسلام کے مسلمانوں کے دکھ سکھ کو اپنا دکھ سکھ سمجھتے رہے ہیں پہلے شاہ ولی اللہ اور ان کے پیروکاروں اور بعد ازاں سید جمال الدین افغانی نے ان پر گہرا اثر کیا۔ چونکہ مسلمانان ہند اسلامی دنیا کے زوال پر بہت آزرده تھے اور ان کی خواہش تھی کہ دنیائے اسلام ماضی کی طرح دوبارہ طاقتور ہو، اس لیے جب کبھی وہ سامراج کی سازشوں سے اسلامی ممالک کو خطرے میں پاتے تھے، اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ تحریک خلافت کے ہندوستان میں فروغ کے

نمایاں اسباب کی ہیں۔

عہد نامہ ساورے مئی ۱۹۳۰ء میں ہوا جس کی شرائط قبل ازیں بیان کی گئی ہیں۔ ان کی رو سے بہت سا علاقہ ترکی سے چھین لیا گیا تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے نزدیک یہ عہد نامہ توہین آمیز تھا۔ اس کا شدید رد عمل ہوا، اگرچہ اس سے بھی پہلے خلافت کے حق میں تحریک شروع ہو چکی تھی۔ نومبر ۱۹۱۹ء میں دہلی کے مقام پر خلافت کانفرنس کا انعقاد ہوا تھا۔ مارچ ۱۹۳۰ء میں مسلمانوں کا ایک وفد عہد نامہ ساورے میں ترمیم کرانے کی غرض سے انگلستان گیا تھا۔ ۱۹ مارچ کو ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکی کے مسلمانوں کے لیے روزے رکھے تھے مگر مئی میں اس عہد نامے کا نفاذ ہو جانے سے تمام مسلمان بھڑک اٹھے اور جگہ جگہ خلافت کمیٹی کے پر جوش جلسے منعقد ہونے لگے۔ گاندھی نے اس موقع کو آزادی کی تحریک کے لیے نہایت مناسب جانا اور ایسا رویہ اختیار کیا کہ خلافت تحریک کی رہنمائی بھی اسی کے ہاتھ میں آگئی۔ اس نے حکومت کو دھمکی دی کہ اگر ترکی کے ساتھ انصاف نہ کیا گیا تو ہندوستان کے گوشے گوشے میں عدم تعاون کی تحریک شروع کی جائے گی۔ اس نے وزیر اعظم لارڈ جارج کے نام ایک کھلے خط میں لکھا کہ ترکوں کے ساتھ بد سلوکی اور جلیاں والا باغ امرتسر کے حادثے کے مجرموں کی بریت نے حکومت برطانیہ کے متعلق میرے اعتماد کو بالکل متزلزل کر دیا ہے۔ علاوہ ازیں اس نے سرکار برطانیہ کو وہ تمام اعزازات بھی واپس کر دیے جو پہلی جنگ عظیم اور بورڈار کے سلسلے میں خدمات انجام دینے پر اسے ملے تھے۔

مولانا محمد علی اور شوکت علی نے گاندھی کے ساتھ ہندوستان بھر کا دورہ کیا اور تقاریر سے حکومت کے خلاف آگ لگا دی۔ ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر یہ نغمہ گونجنے لگا۔

”بولیں اماں محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پہ دے دو“

ستمبر ۱۹۳۰ء میں کانگریس کا خصوصی اجلاس کلکتے میں ہوا۔ گاندھی نے اس میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمیں خود مختاری چاہیے۔ خواہ یہ برطانیہ کی حکومت کے اندر ہو یا باہر۔“ ایک سال کے اندر اندر گاندھی کے رویے میں اتنی تبدیلی کیوں آئی؟ ۱۹۱۹ء میں کانگریس کے اجلاس منعقدہ امرتسر میں گاندھی نے انگریزوں سے تعاون کرنے کا اعلان کیا تھا مگر اب تحریک چلانے کی دھمکیاں دی جا رہی تھیں۔ اس تبدیلی کے مقاصد پر ایک مصنف نے یوں روشنی ڈالی ہے:

Gandhi was not perhaps greatly motivated by an appreciation of any deep injustice to his muslim colleagues inflicted by the Sevres Treaty or even by the "condoning" of Amritsar, but rather by the fact that an unusual opportunity had been offered him of uniting all Indians Muslim and Hindu- and thus of accelerating the pace toward national independence. ۹۲

## ترک موالات

غرض گاندھی نے حکومت کے خلاف تحریک شروع کر دی جسے ترک موالات یا ستیاگرہ کی تحریک کہا جاتا ہے۔ گاندھی نے تمام لوگوں سے اپیل کی کہ وہ بیٹی مال بالخصوص کپڑے کا مقاطعہ کریں اور چرنے کا کاتا ہوا سوتی کپڑا استعمال کریں۔ (۹۳)

عدم تعاون کی یہ تحریک ۱۹۲۱ء میں نقطہ عروج پر پہنچی۔ اکبر بھی اس تحریک میں از حد دلچسپی رکھتے تھے جیسا کہ ان کے "گاندھی نامہ" اور بعض خطوط سے ظاہر ہوتا ہے۔ ہندوستان بھر میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی اکثریت اس میں شامل ہو گئی۔ ملک بھر میں بیرونی کپڑے کے بڑے بڑے ڈھیر جلانے گئے۔ غیر ملکی سامان اور شراب کی دکانوں پر پکٹنگ کی گئی۔ ایک مغربی مصنف جس نے بیرونی کپڑا جلانے کا ایک واقعہ خود دیکھا لکھتا ہے :

The Mahatama lighted the heap of foreign clothing. The sight was extremely impressive, vast audience, the burning clothes, and the passionate speakers, under God's sky in the growing night" ۹۴

یہ تحریک گاندھی نے عدم تشدد کے اصول پر شروع کی تھی مگر رفتہ رفتہ تحریک میں تشدد کا رنگ جھلکنے لگا۔ ظاہر ہے کہ ہجوم زیادہ دیر تک غیر تشدد نہیں رہ سکتا۔ خصوصاً اس حالت میں جب کہ اسے اپنے خلاف طاقت کے استعمال کا خطرہ ہو یا طاقت واقعتاً استعمال کی گئی ہو۔ چنانچہ یہ تحریک تشدد کے بہت سے واقعات پر منبج ہوئی۔

۱۹۲۰ء کے آخر میں ہزاروں مسلمان افغانستان کو ہجرت کر گئے (۹۵) کیونکہ وہ اس ملک کو دارالحرب سمجھتے تھے۔ ان میں سے بہت سے راستے کی تکالیف برداشت نہ کر سکے۔ کچھ لوگ بدقت افغانستان وغیرہ پہنچے۔ وہاں ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا گیا۔ (۹۶) میسر کے ساحل پر موپے تحریک خلافت سے متاثر ہو کر ہندو جاگیرداروں کے خلاف اٹھ کھڑے



ہوئے اور کئی ہندو قتل ہوئے۔ اس پر فوج نے بے نہاشا گولیاں چلائیں جس کے نتیجے میں کم از کم دو ہزار موپے مارے گئے۔ اس واقعے کے بعد مسلم لیگ کے صدر نے عدم تشدد اور عدم تعاون کی اس تحریک سے لاتعلقی کا اعلان کر دیا اور اس کے بعد ہندو مسلم اتحاد کا خواب پھر بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

گاندھی نے اس کے باوجود یہ تحریک جاری رکھی مگر ۵ فروری ۱۹۲۲ء کو کانگریس کے رضا کاروں نے عدم تشدد کو بالائے طاق رکھ کر ضلع گورداسپور کے ایک تھانے چوری چوراً پر حملہ کر دیا۔ عمارت کو آگ لگا دی جس میں ایس سپاہی جل کر مر گئے۔ گاندھی نے یہ خبر سن کر عدم تشدد اور عدم تعاون کی تحریک کے خاتمے کا اعلان کر دیا اور کہا کہ لوگ ابھی اس قابل نہیں ہوئے کہ عدم تشدد پر عمل کر سکیں۔ اس کے علاوہ یہ کہا کہ حکومت کو ٹیکسوں کا ادا نہ کرنا کانگریس کے مفاد کے خلاف ہے اور جاگیرداروں کو یقین دلایا کہ کانگریس نجی املاک پر حصوں کی اجازت کسی صورت میں نہیں دے گی۔ اس کا بدیہی نتیجہ یہ نکلا کہ تحریک صعود سے نزول پر آگئی۔ ایک تاریخ دان لکھتا ہے

“The middle class leaders of the nationalist movement (congress) including wealthy landowners and industrialists, were fearful of a genuine popular movement, that might become an attack on all property privilege and power Indian as well as British. More and more in 1920's funds flowed from Indian capitalists into the coffers of congress. Apart from purely patriotic motives, the millionaires could hardly be blamed for trying to hurry the day when their own national government would adjust Indian tariffs to suit their interests.”

یہی وہ موقع ہے کہ جب گاندھی کے بہت سے رفقا اور مددگارین ان سے دل برداشتہ ہو گئے۔ خود پنڈت نہرو نے ان کے اس رویے سے اختلاف کیا۔ نہرو لکھتے ہیں:

Suddenly, early in February 1922, the whole scene shifted, and we in prison learned to our amazement and consternation, that Gandhiji had stopped the aggressive aspects of our struggle—at a time when we seemed to be consolidating our position and advancing on all fronts.”

خلافت تحریک بھی جلد ختم ہو گئی۔ ۱۹۲۲ء میں ترکی میں شہنشاہیت ختم کر دی گئی مگر سلطان محمد ششم کو خلیفہ کے طور پر برقرار رکھا گیا۔ ۱۹۲۳ء میں مصطفیٰ کمال نے ترکی کو جمہوریہ قرار دے دیا اور خلافت کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے نتیجے میں ہندوستان کی تحریک خلافت کو بھی زوال آ گیا۔ اکبر نے عدم تشدد کی تحریک کا عروج دیکھا مگر خاتمہ نہ دیکھا۔ اسی طرح وہ تحریک خلافت کا زوال دیکھنے کو بھی زندہ نہ رہے مگر اس کا ابال انہوں نے ضرور دیکھا تھا۔ اگر وہ بعد میں زندہ رہتے تو ممکن ہے اس کے زوال کے اثرات پر بھی بہت کچھ لکھتے۔

یہ حالات تھے جو اکبر کا ذہن تیار کرنے میں معاون ہوئے۔ اکبر مزاجاً تاریخ اور سیاست سے دلچسپی رکھتے تھے۔ قوموں کے عروج و زوال اور ان کے اسباب پر انہوں نے غور کیا تھا۔ تاریخ سے انہیں بڑی دلچسپی تھی اور یہ لفظ ان کے کلام میں بہت جگہ استعمال ہوا ہے۔ ان کے مزاج کی دوسری خصوصیت صوفیانہ رنگ تھی۔ ان وہی خصائص کی بنا پر انہوں نے اپنے دور سے بھی اسی قسم کے روایات پئے۔

ان کا دور عالم اسلامی کے ہمہ جہتی زوال کا دور تھا۔ مغربی ممالک دنیائے اسلام پر قبضہ کرتے جاتے تھے اور اس قبضے کے لیے ہر جائز اور ناجائز حربہ استعمال کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے۔ ہندوستان میں بالخصوص انہوں نے بے حد سوٹ مار کی اور لوگوں کو ذہنی طور پر احساس کمتری میں مبتلا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اکبر اپنی بصیرت کی بنا پر تاریخ اور سیاست کے تیزی سے بدلتے ہوئے واقعات سے صحیح نتائج اخذ کرتے چلے گئے۔ انہیں یقین تھا کہ ہندوستان کے لوگوں بالخصوص مسلمانوں نے اگر سمجھنے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی کوشش نہ کی تو انگریز انہیں ملیا میٹ کر دیں گے۔ وہ تاریخی واقعات کو رونما ہوتا دیکھ رہے تھے۔ انگریزوں کی طاقت اور حکمت عملی کا انہیں پورا اندازہ تھا لیکن وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو زوال کے گڑھے سے نکالنے کے لیے جو لائحہ عمل سرسید نے اختیار کیا ہے وہ نامناسب ہے کیونکہ اس طرح مسلمانوں کو عارضی فائدہ تو پہنچے گا مگر بالآخر نقصان ہو گا۔ ان کے ذہن بدل جائیں گے اور اپنے برے بھلے کا فرق معلوم نہ ہو سکے گا۔ اکبر انگریزوں کی ہر کوشش کو خواہ وہ بظاہر کتنی بھی اچھی نظر آتی ہو ان کی بنیادی حکمت عملی یعنی ذہنی تسخیر ہی کا ذریعہ تصور کرتے تھے۔ کوشلیں بنانا، اصلاحات کرنا، بحث مباحثے میں لوگوں کو الجھانا۔ یہ تمام باتیں انہیں اپنی منزل سے بھٹکانے کے لیے تھیں یہی سبب ہے کہ انہیں انگریز سے کسی بھلائی کی توقع نہ تھی۔ گزشتہ واقعات ان کی اس رائے کے موید تھے اور ان کی روشنی میں حالیہ واقعات قوم کے لیے ضرر رساں۔

ہندوستان کے مسلمان ہمیشہ سے عالم اسلام سے وابستگی اور لگاؤ رکھتے تھے۔ شاہ ولی اللہ ہوں یا جمال الدین افغانی وہ اسی لیے لوگوں کو پسند آتے تھے کہ وہ عالم اسلامی کی بات کرتے تھے۔ اکبر بھی پوری اسلامی دنیا کے حالات کو ایک ہی زنجیر کی کڑیاں سمجھتے تھے۔ بلقان ہو یا ترکی ہندوستان ہو یا مصر غرض ان کے نزدیک جب کسی اسلامی ملک پر مصیبت آتی تو اس کا سبب مغربی سامراج ہوتا تھا۔ اس کے برخلاف سرسید احمد خاں وغیرہ ہندوستان کو دوسرے اسلامی ممالک سے الگ کر کے دیکھتے تھے یعنی اسلامی اخوت کے تصور کو قبول نہیں کر رہے تھے۔ اسی سبب سے ہندوستان کی سیاست میں بھی دونوں کے نظریات مختلف تھے۔ سرسید کے نزدیک کانگریس سے تعاون کرنا مسلمانوں کے لیے نقصان دہ تھا۔ اکبر کا خیال تھا کہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکلانے کے لیے ہندوؤں اور مسلمانوں کا اتحاد ضروری ہے۔ جمال الدین افغانی کا بھی یہی خیال تھا مگر سرسید کی وفات کے بعد حالات نے جو رخ اختیار کیا اس سے اکبر بھی اس نتیجے پر پہنچے کہ ہندوؤں سے مسلمانوں کا اتحاد عملاً ناممکن ہے۔ اکبر گاندھی کی عدم تشدد کی پالیسی کو بھی ناپسند کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ دنیا کمزور کو پس ڈالتی ہے جبکہ زور والے سے دہتی ہے۔ اس لیے غلام ملک کو عدم تشدد سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر کچھ مل سکتا ہے تو قوت مدافعت پیدا کر کے 'مردقت' تو یہ تھی کہ زور مندی کا کوئی امکان بھی نظر نہیں آتا تھا۔ غرض یہ پس منظر دیکھ کر اسلام کے لیے بہت تاریک تھا۔ انگریزوں کا ہمہ جہتی غلبہ 'ہندوستانوں کی بے تدبیریاں'۔۔۔ سیاحی اکھاڑ پچھاڑ 'گولیاں اور لٹھیاں' ہڑتالیں اور جتے اس دور میں ایک ختم نہ ہونے والی جدوجہد کا نقطہ آغاز معلوم ہوتے تھے۔ ان حالات میں کسی بھی حساس شخص کے ہاں امید ورجا کی بجائے زیادہ سے زیادہ تمنا پیدا ہو سکتی تھی اور وہ بھی اچھے لمحوں میں 'ورنہ عام طور پر تو مایوسی ہی مستولی رہتی تھی۔

۱- ۸۰۳ ع میں عربوں نے خاف جنس پب لی فالتھامہ پٹنار کے بعد دلی حمل طور پر انگریزوں کے تسلط میں آچکی تھی اور پادشاہ انگریزوں کا پیشن خوار تھا۔

2 The Cambridge History of India (Vol V) by H H Dodwell p 4

۳- سکندر دودھی کا عہد سلطنت ۱۳۸۸ء سے ۱۵۱۰ء تک رہا

4- The Cambridge History of India Vol V Page 6.

5- Ibid, p. 4.

6 Ibid, page 7

7- Ibid, p. 3.

8 Ibid, page 18.

9- Portuguese in India by Danvers. Vol I, page 508

۱۰- زمین الدین عبدالعزیز "جہانی (زندہ ۱۵۸۵ء) نے عربی زبان میں ایک تاریخ بعنوان "تہذیب الجہان" لکھی ہے جس میں یہ نکالوں کے مالا باری مسلمانوں پر مظالم کا ذکر ہے۔

11- A History of India, Vol II : p Spear, p 63.

12 Firangee S Pers, Farangi. Ar Alfrang Firangie a

Frank This term for a European is very old in Asia, but when now employed by natives in India, is either applied (esp in the South) Specifically to Indian born Portuguese, or when used more generally for European, implies something of hostility or disparagement (Hobson Jobson P 352)

۱۳- گلڈر ایک ڈچ سکے کا نام ہے۔

14- The Cambridge History of India Vol Page 58

15 The Governor and Company of Merchants of London Trading into the East Indies.

بعد میں ناموں کی کئی تبدیلیوں کے بعد یہ "ایسٹ انڈیا کمپنی" کے نام سے موسوم و مشہور ہوئی

۱۶- ظاہر ہے کہ اس فی تجدید اسمانی سلسلے تک جاری رہی تا ۱۸۵۸ ع میں حکومت برطانیہ نے کمپنی سے تمام اختیارات برادر است اپنے قبضے میں لے لیے۔

17 History of the Freedom Movement in India, by Tara

Chand. Vol. I, p.221.

۱۸- شاہ حام ثانی (شاہزادہ حالی "نور") حامیہ ثانی کا بیٹا تھا جو علماء الملک کی سازشوں کی وجہ



سے ۱۷۵۹ء میں دہلی سے فرار ہو گیا تھا۔ اس کے جواب شجاع الدولہ اور میر قاسم کے ساتھ مل کر انگریزوں کے جنگ (بند) کی اور شکست کھائی۔ ۱۷۶۰ء میں عالمگیری ثانی سے قتل پر بہار میں بادشاہ بنا اور ۱۷۷۲ء میں مرہٹوں کی طاقت میں اسے آہا سے دہلی واپس آیا۔ وہ برائے نام بادشاہ تھا۔ مرہٹے سیاہ و سفید کے مالک تھے

۱۹۔ پہلی ۱۷۶۷ء سے ۱۷۶۹ء تک اور دوسری ۱۷۸۰ء تا ۱۷۸۳ء

۲۰۔ ۱۷۹۰ء تا ۱۷۹۳ء۔

۲۱۔ ۱۷۹۹ء۔

۲۲۔ White man's Burden یہ پند کی ایک نظم کا عنوان ہے جو اس کے ۱۸۹۹ء

میں لکھی تھی جب امریکہ نے فلپائن پر قبضہ کیا۔ اس کے جواب میں کہا ہے:

بار احسان کئے جاتے ہیں وہ ہے لوہ بھلا

کاش تادم ہوں یہ احسان بتانے والے

۲۳۔ East & East and West & West and never the twain shall meet

مطر پست کی ایک نظم بعنوان The Ballad of East and West کی ہے

۱۸۸۹ء میں لکھی گئی۔

۲۴۔ امتحان مذہبی کتابوں میں آیا جاتا تھا اور طالب علموں میں سے جو بڑے کمر علم ہوتے

تھے ان سے پوچھا جاتا تھا کہ تمہارا خدا کون ہے اور وہ جیسا کہ مذہب کے موافق جواب

دیتے تھے اس پر ان کو انعام ملتا تھا (اس باب حدوت ہند اور سر سید احمد خاں)

۲۵۔ مقالات سر سید جلد نہم مرتبہ محمد اسماعیل دہلوی کی ۶۳

۲۶۔ ایضاً ص ۶۴

۲۷۔ کمپنی کی حکومت باری ص ۳۶۳۔

28 History of Freedom Movement in India, Vol II, P 51,

۲۹۔ کمپنی کی حکومت صفحہ ۳۹۶۔

۳۰۔ ایضاً صفحہ ۳۹۷۔

۳۱۔ ایضاً ص ۳۹۷۔

۳۲۔ ایضاً ص ۳۹۸۔

۳۳۔ ایضاً ص ۴۰۸۔

۳۴۔ ایضاً ص ۴۰۸۔

۳۵۔ خواجہ حسن نظامی کی کتابیں اس واقعات و افسانوں اور میں بیان کرتی ہیں اس

کہانیوں پر "حقیقت افسانے سے زیادہ خوب تر ہوتی ہے" کا حوالہ دیتا ہے

۳۶۔ حیات جاوید ص ۱۳۰۔

۳۷۔ ایضاً ص ۱۳۲۔

۳۸۔ ایضاً ص ۳۶۶-۳۶۷۔



40 Macaulay's Minutes on Education in India, P 115

41 A History of the Indian Nationalist movement Sir Verney Lovett, P 54

42- Ibid P 34.

43- A History of the Indian Nationalist Movement Lovett P 35

44- Quoted by Sir Verney Lovett

45 A Short History of Indian and Pakistan Walibank P 105

۴۶- A Nation of Liars البر نے اپنے ایک مصنفے میں اس کا جواب یوں دیا ہے

بھونے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ

۴۷- یہ تائید دیتی ہے کہ اس "تند مٹھ" میں ایک مسلمان دشمن کردار بھوانند کی زبان سے لایا گیا ہے (اردو تند مٹھ، اردو بیورو، لوٹر چاند پوری، امرتسر ۱۹۴۴ء)

48 Sedition Committee Report, 9118 Calcutta P 2 48

Ibid P 13

49- Ibid pl3

50- India today: Raleigh Parkin, P 178

51 India in Transition C. F. Andrew Page 91

۵۲- ویس روٹن ٹیٹل ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوا، ایک مدت تک قنوسن کانچ پونا میں لیکچرار رہا۔ پھر سیاست میں حصہ لینے لگا۔

53- As quoted by Sir Verney Lovett. P 64.

۵۴- اس کی تفصیل ۱۹۰۸ء کی سڈیشن کمیٹی رپورٹ میں موجود ہے

۵۵- وہی کسی زمانے میں پنجاب ہی کا حصہ تھا۔

56- Sedition Committee Report, P 180

۵۷- فتوات - سید احمد رضا شیخ محمد - ممبئی دینی پریس، ص ۴۷۴ (مدراء الدین طیب کی صدر کانگریس کے نام ایک خط سے اقتباس)۔

۵۸- اہل محمد زکریا سید احمد خاں، جو - حیات جاوید: جلد اول صفحہ ۱۵۵۔

۵۹- مسافروں میں سید احمد خاں، ص ۱۸۳-۱۸۴ (۱۹۶۰ء)

۶۰- مسافران لندن، ص ۱۸۵-۱۸۶۔

۶۱- مسلمانوں کا روشن مستقبل، طفیل احمد مددنی، ص ۳۳۳۔

۶۲- مسلمانوں کا روشن مستقبل، ص ۳۳۵-۳۳۶۔

۶۳- مسلمانوں کا روشن مستقبل، ص ۳۳۶۔

- ۶۳- مسلمانوں کا روشن مستقبل، ص ۳۳۸-۳۳۹۔  
 ۶۵- مسلمانوں کا روشن مستقبل، ص ۳۶۹۔  
 ۶۶- بحوالہ مسلمانوں کا روشن مستقبل، ص ۳۷۲-۳۷۳۔  
 ۶۷- وقار حیات، ص ۶۹۹۔  
 ۶۸- ”ہوٹیا مانند تب ارراں مسلمان کا ہو“ (شیخ و شاعر چانک در)۔  
 ۶۹- مولانا شبلی کی نظم ”ہم اشتیاق معراج کا پور ہیں“ مسلمانوں کے جذبات و خوبصورتی سے پیش کرتی ہے۔

70 A History of Indian Nationalist Movement, P 91

۷۱- اگرچہ بعض لوگوں نے Sutable سے لگا ہوا مفہود اڑایا ہے لیکن ابھی تک فائدہ اس سے پیٹ فارم سے بھی عمل آزادی کا مصداق نہیں پایا تھا۔ Sutable کا جو مفہوم نوٹ نے لیا ہے اس نے مطابق اس کی مفہود فیضی تقریر کرتی ہے وہ لکھتے ہیں۔

“The qualification self government of a kind suited to India, appears to mean self government in which Muhammadans will have a share proportioned to what they consider to be their political rather than their numerical importance (p: 93)

یاد رہے کانگریس کے صدر منہا نے ۱۹۱۵ء میں کہا تھا

At present India was not fit for self government  
 Ibid (p: 100)

72- India : V, Chitrol, p 160.

73 A Short History of India and Pakistan, p 124.

74 A Short Histoty of India and Pakistan p. 125

۷۵- اپنی دسٹ ایک انگریز پارٹی کی بیوی تھی لیکن جب وہاں اس کا خاندان اور بچے مر گئے تو مذہب پر سے اس کا اعتقاد اٹھ گیا اور اشتیاقیت کی طرف راغب ہو گئی اس نے ایک روسی عورت، دام بھادوئسکی سے علوم مخفیہ (Theosophy) میں تربیت حاصل کی۔ ۱۸۹۳ء میں ہندوستان آئی۔ (کانگریس کا بانی مسٹر بیوم بھی علوم مخفیہ کے ماہرین میں سے تھا) بیسنٹ نے کانگریس میں شمولیت اختیار کر لی۔ سنٹی بہدوانہ لباس پہننے شروع کیا اور ہندو کالج بنارس کے قیام میں نمایاں حصہ لیا۔

76- A History of Indian Nationalist movement, p: 154.

۷۷- یہ رپورٹ بعد میں شائع بھی ہوئی۔ ۲۲۵ صفحات پر مشتمل ہے اور سیڈیشن رپورٹ کہلاتی ہے۔

78- Sedition Committee Report, p.2

- 79- India without Fable Kate Mitchell p 160  
 80- A Short History of India and Pakistan p 153  
 81- A Short History of India and Pakistan p 155.  
 82- Islam in Modern History , wilfred Cantwell Smith, p. 39  
 83- Studies in Islamic Culture in the Indian environment  
 Aziz Ahmad, p.10.

۸۴ اس کا مقصد یہ تھا کہ بد دوستوں سے دُشمنوں کی طرف سے جُج کا راستہ  
 کھل جائے جو سمندر کی طرف سے یہ تگاہوں کی وجہ سے بند تھا

- 85- Studies in Islamic Culture p 28  
 86- Studies in Islamic Culture : p. 37

۸۷- محمد اللہ الباقی، جلد دوم، ص ۳۳۵ تا ۳۳۶۔

- 88- Studies in Islamic Culture, p. 216.  
 89- An Islamic response Nikki R Kiddie p 11  
 90- Ibid p. 12  
 91- An Islamic response,  
 92- A short History of India and Pakistan, p. 156.

۹۳ ہے کی بھی صداقت کی نہایت بھی چھیں۔  
 لیکن یہ سمجھ لیجئے صاحب نہ تھیں گے (اکبر)

- 94- Gertrude Emerson Non violent non co- operation  
 in India, p. 610

۹۵ ہند سے تپ و ہجرت ہو مبارک اہم  
 ہم تو گنگائی پہ اب مارے سن بیٹھے

۹۶ تفصیل سے اے علامہ حسین میرا شہیری کا "نہ نامہ افغانستان" ملاحظہ کیجئے

- 97- A Short History, p 159  
 98- Nehru- Towards Freedom, p. 79

## اکبر کے افکار

### اکبر کے اعتراضات

نشان شوکت و گاندھی کہا بود  
کہ اکبر صرف کشف ماجرا بود  
بجائے ملک نیکن مدعائش  
خدا بود و خدا بود و خدا بود

یہ قطعہ اکبر نے ۱۵۳۰ء میں لکھا تھا۔ انہوں نے اس میں دعویٰ کیا ہے کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے خلاف میں اس وقت سے مصروف نکل رہا ہوں جب مسلمانوں یا ہندوؤں کے موجودہ لیڈروں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا لیکن مجھ میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ وہ ملک کی آزادی کو اپنا مطمح نظر قرار دیتے ہیں جبکہ میں احکام خداوندی کو ہر شے کا آغاز و انجام سمجھتا ہوں۔

افسوس یہ ہے کہ بہت سے نقاد اکبر کے افکار کی بندی گہرائی اور وسعت سے آگاہ نہیں ہیں اور ان کو تنگ نظر رجعت پسند تضادات کا شکار سطحی نگاہ رکھنے والا اور خدا جانے کیا کیا کچھ سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض نقادوں کی آرا پیش کی جاتی ہیں۔ اس سے اکبر پر ہونے والے تمام اعتراضات سامنے آجائیں گے۔ اس کے بعد تفصیل سے بتایا جائے گا کہ ان کے ہاں حقیقتاً کیا کچھ موجود ہے اور کس کس چیز کے لیے وہ مستعد کیے جاتے ہیں۔

رام بابو سکینہ

”بعض جگہ وہ چوک گئے ہیں اور نشانہ خطا کر گئے ہیں۔ انہوں نے تناسب حالات اور مصالح وقت کا خیال نہ رکھ کر بسا اوقات مغربی تہذیب کے درخت کو

نوع و بن سے اکھاڑنا چاہا ہے۔ وہ وقت کے ساتھ چلنا نہیں چاہتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقل اور دیرپا فوائد کے بھی قائل نہ تھے۔ شاید اسی وجہ سے 'یعنی انتہائی قدامت پسندی کی وجہ سے' پوری پہل ان کے ساتھ نہ تھی اور اس وجہ سے ان کی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا۔ ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بری اور ناقابلِ تقلید ہے صحیح نہ تھا۔ وقت کے سیلاب کو روکنا یا اس کے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے۔" (۱)

آل احمد سرور

"در اصل وہ مصور تھے مفکر نہ تھے۔ اپنے زمانے کی تصویر کھینچ لیتے تھے، اپنے زمانے سے آگے انہیں دیکھنا نہ آتا تھا۔ احساس کی دولت سے مالا مال تھے، فکر کی روشنی کم تھی۔ حال کو ماضی کے معیار پر پرکھتے تھے اور مستقبل کے خیال سے ڈرتے تھے۔ خلوص تھا، نظر نہ تھی، جذبہ تھا۔ ملک و قوم سے محبت نہ تھی، اس کی ایک خاص حالت سے انس تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آخر میں انہیں شکست ہوئی۔ کچھ دنوں وہ اس کا مذاق اڑاتے رہے مگر حقائق کا مذاق اڑانے سے تو ان کا وار خود مذاق اڑانے والے پر پڑتا ہے۔" (۲)

"ان کے یہاں صرف روایت پرستی نہیں، رسم پرستی بھی ہے۔ وہ تل کے پانی، 'ترقی تعلیم' ٹائپ کے حروف، عورتوں کی 'تعلیم' سیاہی جہد و جد، سائنس، عقلیت اور فطرت پر تنقید کا بھی مذاق اڑاتے ہیں۔ نئی تہذیب اپنے ساتھ جو برکتیں لائی، اکبر نے ان پر نظر نہیں کی۔ سرسید کی تحریک کے ذریعے جو تعمیری و تہذیبی علمی و ادبی قدریں ہمیں ملیں آبر ان سے خوش نہیں تھے۔" (۳)

سید احتشام حسین:

"سرسید اپنی بہت سی کوتاہیوں کے باوجود ایک نئی دنیا کا خواب دیکھ رہے تھے لیکن آبر اس ساری بیداری اور زندگی کو محض وقتی ہنگامہ آرائی سمجھتے تھے جو ان کے دور میں تاریخی وجوہ سے طوفانی شکل میں رونما ہوئی تھی۔۔۔ مغرب سے آئی ہوئی ہر چیز کے مقابلے نے انہیں اور ان کے مقصد کو کمزور بنا دیا۔ وہ ٹائپ کے حروف اور ٹائپ کے پانی، نم نم اور بائیسکل، ریل اور ایجن، ہر چیز کی شکایت پر اتر آئے اور گوانہوں نے ہندوستان و مغرب کی کھوکھلی اور غلامانہ تقلید سے بچانے کے لیے مسعدہ انداز میں بڑا کام کیا لیکن اس دھن میں انہوں نے مغربی



علوم اور سائنس کی مخالف کر کے ہندوستان پر معاشی ترقی اور نئے سیاسی شعور کے دروازے بند کرنے کی کوشش کی۔“ (۴)

پنڈت کشن پرشاد کول :

”اکبر کی زندگی کا ماتم یہی ہے کہ وہ نئی روشنی کے نور و تجلی کو بھی ظلمت سے ہی تعبیر کیا کیے۔ انہیں موتیوں اور جواہروں کے انبار میں صرف سنگریزے ہی دکھائی دیے۔ آزادی کی پرواز میں انہیں بندیاں نہیں دکھائی دیں، صرف پتیوں ہی میں پڑے رہے۔ نئے دور کی قدروں کو بچپن نے اور ان کے سمجھنے کی اگر ان میں صلاحیت ہوتی تو ان کے طنز کے نثر بڑے کارگر ہوتے اور ان کا طنز و مزاح بھی پیام کی حیثیت رکھتا۔“ (۵)

شیخ محمد اکرام :

”طنزیہ اور طرفانہ شاعری میں اکبر ب بدلتے تھے لیکن بطور ایک تعمیری مفکر ان کا پایہ حالی اور اقبال سے بہت بہت ہے۔ اکبر جزئیات اور وقتی مسائل سے مختلف پہلوؤں کو بڑی خوبی سے دیکھ لیتے تھے اور ان کے متعلق انہیں ایسی باتیں سوچتیں جن کا خیال اقبال یا حالی کو نہ ہوتا تھا۔ لیکن اصولی باتوں اور انسانی زندگی یا قومی ضروریات کے اہم مسائل پر ان کی نظر اتنی گہری نہ تھی جتنی حالی یا اقبال کی۔ اس کے علاوہ شاید یہ بھی صحیح ہے کہ انہیں حالی کی ہی راست مبنی اور ہموار طبیعت میسر نہ تھی۔ نئی نسل کی تمام خامیاں تو انہیں پوری طرح نظر آ جاتی تھیں لیکن پرانی نسل کے نقائص پر ان کی توجہ نہ تھی اور وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ قومی تمدن کے جس دور نے واجد علی شاہ، جان صاحب، میر جعفر اور غلام قادر روید پیدا کیے ہوئے ہوں، اس کے اخلاقی نظام میں اصلاح کی ضرور گنجائش ہے۔“ (۶)

خلیل الرحمن اعظمی :

”اکبر کی شاعری بھی یہی ساٹھ سال سے زائد دانی شاعری ہے۔ ان کے یہاں سنجیدہ ذہانت یا طنز کی اعلیٰ مثال ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔“ (۷)

ڈاکٹر محمد صادق :

”To him the past was sacred and above criticism, and this spirit of reverence was not only confined to religion, it spread to everything savouring of the past; to poetry,

literature, dress, education in short to every secular thing that had come down from the old world.”

اکبر کے خلاف لکھی جانے والی تحقید میں سے یہ چند نمایاں مثالیں ہیں ان کی رو سے اکبر ماضی کے اندھے مقصد، مغرب کے بے بھر نقد، سائنس اور جدید ترقیات کے دشمن، مغرب کی لائی ہوئی برکات کے مخالف، گہرے شعور سے عاری، ہندوستان کی ترقی پذیر قوتوں کے نکتہ چیں اور زمانے کی رو کے خلاف چلنے والے تھے۔ یہ الزامات بڑے سنگین ہیں۔ ان میں سے بعض باتیں تو صریحاً غلط الزام تراشی کی ذیل میں آتی ہیں اور بعض نیم صداقتوں کے ضمن میں شمار کی جا سکتی ہیں اور یہ کون نہیں جانتا کہ نیم صداقت دروغ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ آئندہ صفحات میں ہماری یہ کوشش ہو گی کہ افکار اکبر کا اس انداز سے جائزہ لیا جائے کہ ایک تو اس کا خاکہ سامنے آ جائے دوسرے ان اعتراضات کی حقیقت واضح ہو جائے۔

اکبر بنیادی طور شاعر ہیں اگرچہ انہوں نے کچھ نثر بھی لکھی ہے۔ مفکر شاعروں کے خیالات کے متعلق لوگوں کو اکثر غلط فہمیاں ہو جایا کرتی ہیں کیونکہ شاعری میں افکار کو منطقی زبان کے بجائے شاعرانہ زبان میں ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور شاعرانہ زبان، تشبیہ، استعارہ، علامت، امیجری اور جذبے کی زبان ہوتی ہے۔ اس میں منطقی نثر کے وسائل کو کام میں لایا جائے تو وہ اس قدر بے کیف ہو جائے کہ اسے کوئی پڑھنا بھی گوارا نہ کرے۔ شاعرانہ زبان میں جب افکار کا اظہار کیا جاتا ہے تو سرسری نظر سے دیکھنے والے استعارہ، علامت اور امیج کو حقیقی مفہوم سمجھ کر قبول کرنا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ مفکر شاعروں کے ہاں تضادات نظر نہ آتے لگتے ہیں، حالانکہ ان کے ہاں اتنے تضادات ہونے ضروری نہیں۔ اقبال اسی چیز کا شکار ہوئے اور اکبر کو اقبال سے بھی زیادہ اعتراضات کا ہدف بننا پڑا۔ اقبال کے ہاں خیالات سنجیدہ زبان میں بیان کیے گئے ہیں۔ اکبر مزاحیہ شاعر ہیں اس لیے لامحالہ ان سے بارے میں غلط فہمیاں بھی زیادہ ہی ہونی چاہیں۔ اکبر پر یہ اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ انہوں نے افکار کے لیے نثر کو وسیلہ اظہار کیوں نہ بنایا۔ کچھ ایسی ہی بات پروفیسر آرہری نے اقبال کے بارے میں لکھی ہے:

Iqbal was a poet as well as a philosopher and he preferred to express his philosophy in poetry rather than in prose, which is presumably the main reason why he is still so comparatively unknown and misappre-

ciated in the West.”<sup>(10)</sup>

اکبر اتنا خوش قسمت نہیں جتنا کہ اقبال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قریب قریب وہی باتیں کئی برس پہلے کہہ دینے کے باوجود اس کے متعلق اقبال کی نسبت بہت زیادہ غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ مگر اس کی وجہ کیا ہے کہ اقبال اور اکبر دونوں نے اظہار کے لیے اصناف شعری کو نثر پر ترجیح دی؟ ایک وجہ تو یہ ہے کہ مشرق کے لوگوں کا مزاج جذباتی اور تخیلی زیادہ ہے اور منطقی و استدلالی بہت کم۔ اس لیے قدرِ نا انہیں جذبے اور تخیل کی زبان زیادہ متاثر کرتی ہے۔ عرب، ایران اور ہندوستان وغیرہ میں شعر کا حلقہ اثر نثر نگاروں سے زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اکبر کی ایک اور مجبوری بھی تھی جس نے انہیں شاعری کو ذریعہ اظہار بنانے پر مائل کیا۔ وہ تھی انیسویں صدی کے نصف آخر میں انگریزوں کی دہشت اور ہیبت جو ہر دل پر قبضہ جمائے ہوئے تھی۔ ہندوستان کے محاذِ سیاست پر ایک کھمبہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس خاموشی میں کئی برس تک کانگریس کے چند ارکان کی صدا کسی وسیع صحرا میں تنگے کے گرنے سے زیادہ شور نہ اٹھا سکی تھی۔ ہندوستان میں سیاسی ہنگاموں کا آغاز بیسویں صدی کے شروع میں ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد چالیس سال تک کسی نے انگریزی حکومت کی مخالفت کی بھی تو دھیمے اور مودبانہ لہجے میں اور کانگریس پر قبضہ رہا تو اعتدال پسندوں کا۔ ان حالات میں اکبر کے لیے بھی ممکن نہ تھا کہ وہ انگریزوں کو ہلکارتے۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ سرکاری ملازم تھے۔ چنانچہ وہ یا تو علامتوں کے ذریعے یا مزاحیہ انداز میں تنقید کا حق ادا کرتے رہے۔

سرد تھا موسم ہوا میں چل رہی تھیں برف بار

شاید معنی نے اوڑھا ہے ظرافت کا لحاف<sup>(۱۱)</sup>

لیکن شاعری اور خصوصاً اسلوب نے ان کے افکار کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں پیدا کر دیں۔ اس باب میں ہمارا مقصد یہ ہے کہ ظرافت کا لحاف اور علامتوں کا پردہ ہٹا کر شاید معنی کا جلوہ سب کو دکھا دیا جائے۔

انگریزی غلبہ

افکار اکبر کے بنیادی طور پر دو حصے ہیں، پہلے حصہ منفی ہے اور دوسرا حصہ مثبت۔ منفی اشعار وہ ہیں جن میں انہوں نے تیزی سے رائج ہوتے ہوئے بعض رجحانات کو ہدف بنایا ہے اور مثبت حصہ وہ ہے جہاں انہوں نے بعض خفیہ ہوئی اقدار کے احیاء کی کوشش کی ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط ہے کہ ان کے ہاں صرف تخریب کا جذبہ ہے تعمیر کا نہیں۔ البتہ



وہ تعمیر سے پہلے تخریب کے قائل ہیں اور بیشتر لوگ اسی کے قائل رہے ہیں۔ مولانا روم نے بھی تو کہا تھا۔

ہر بنائے کھنڈ کا بادان کھنڈ

اول آن بنیاد را ویران کنند (۱۳)

اکبر پہلے تخریب کے قائل ہیں تو اس وجہ سے کہ ان کے دور میں بہت سے تخریب رجحانات پیدا ہو گئے تھے جن پر پورا وار کرنے سے پہلے کسی مثبت فکر کی تبلیغ موثر نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ تخریب رجحانات تھے کورانہ انداز میں مغربی تہذیب و تمدن کی پیروی کرنا، مغرب کی ہر بات کو برتر سمجھنا اور مشرق کی ہر چیز کو ادنیٰ اور پست قرار دینا۔ مغربی سائنس اور فلسفے کی ہر چیز کو حرف آخر تسلیم کرنا اور مذہب کو اس کے تابع بنانا۔ جدید تعمیر یافتہ لوگوں کے ذہنوں کو مغرب نے اس حد تک تسخیر کر لیا تھا کہ وہ مغرب کی ہر چال و اپنے مفاد میں تصور کرتے تھے۔ سیاسی غلامی سے بڑھ کر ذہنی غلامی کا آغاز ہو چکا تھا اور جب ذہنی غلامی قبول کر لی جاتی ہے تو پھر نجات کی کوئی امید باقی نہیں رہتی۔ اکبر کا عہد مغرب سے ہمہ جہتی مرعوبیت کا دور تھا۔ (۲) عبدالمجید دریا بادی اپنے رنگ میں اس دور کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں:

”اکبر کی شاعری کے کمال عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی ہے لیکن ان کی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑ چکی تھی۔۔۔۔۔ ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہندوستان میں عین یہی زمانہ مغربی تمدن، مغربی معاشرت، مغربی علوم، غرض مغربیت کے ہر شعبے کے انتہائی عروج، مقبولیت و فروغ کا ہے۔۔۔۔۔“

مغرب کی اس زیرک و زمانہ شناس اور اقبال مندی کے لحاظ سے پرشباب قوم انگریزوں نے تیرہویں، توپ و تانکے سے ہمیں زیادہ بے پناہ حربہ پروپیگنڈا کا استعمال کرنا شروع کر دیا اور اپنے ایجنٹوں، ماسٹروں، کارندوں کو اسکول اور کالج سے مادی قاسب میں بنا کھڑا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دہائی پر برطانیہ کی عظمت کا نقش، ہر زبان پر اقبال سرکار کا کلمہ، ادنیٰ خواہی کے لیے گھ سے نکلنے تو قانون انگریزی، کتابیں انگریزی، عدالتیں انگریزی، لڑوں کو پڑھنے بٹھائیے تو اسکول انگریزی، کالج انگریزی، کتابیں انگریزی، زبان انگریزی، سفر کے لیے باہر نکلنے تو سڑکیں انگریزی، سواری (ریل) انگریزی، ٹکٹ انگریزی، سفر کی منزلیں (اسٹیشن)

انگریزی، دکھ درد میں مبتلا ہو جائے تو علاج کے لیے دوائیں انگریزی، تشخیص انگریزی، شفا خانے انگریزی، مرہم پٹی انگریزی، خط بھیجے، پارسل منگائیے تو ڈاک انگریزی، ڈاک خانہ انگریزی، روپیہ جمع کرنے، بھی کھاتہ کھولنے کا شوق ہو تو بینک انگریزی، سیونگ بکس انگریزی، ورزش کھیل کے لیے دل لپیے تو کھیل انگریزی، فٹ بال، کرکٹ، ٹینس اور اٹنا۔ شام کو سیر و تفریح کے لیے قدم اٹھائیے تو سامان تفریح انگریزی، پارک میں، لان میں، کلب میں، ہوٹل اور ریسٹوران میں رات کو رنگ ریاں منانے کو جی چاہے تو تماشے انگریزی، ٹھیٹر، کنسرٹ، آپیرا، ماضی کو جاننا چاہیے تو تاریخیں انگریزی، حال سے باخبر رہیے تو اخبارات انگریزی، تاریکیاں انگریزی، پٹھے انگریزی، پیرسری، دکالت، ڈاکٹری، انجینئری، عمدے انگریزی، علوم انگریزی، فنون انگریزی، صنائع انگریزی (۱۳) خلاصہ یہ ہے کہ زمین انگریزی، آسمان انگریزی۔

اب قوم تھی اور اس کے سر پر جادوئے فرنگ۔ ہر طرف سحر سامری کا دور دورہ، ہر سمت سے دجالی تنہیب کا حمد۔ معیار کماں یہ ٹھہرا کہ انگریزی بولن آجائے، لب و لہجہ صاحب کا سا ہو جائے، (د) ڈگریاں اور امتحانات سرکاری نصیب میں آجائیں، اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔۔۔ اپنے ہاں کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگی۔۔۔ اپنے ہاں لی شرم و حیا، حجاب و نقاب اس لیے قابل نفرت کہ میم صاحب بھلے بندوں دیکھتی دکھاتی پھرتی ہیں۔ جن و فرشتہ کا شمار اس لیے اوحام میں کہ مل اور اپنے ان کے قابل نہیں۔ عرش کا وجود اس لیے باطل کہ جغرافیہ کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی، نبوت، توحید کے بنیادی مسائل اس لیے فرسودہ اور متروک کہ پادری صاحب اپنی گھڑی ہوئی مشرکانہ مسیحیت میں ان پر عقلی دلائل قائم نہ کر سکے۔ ڈاڑھی منڈانا اس لیے واجب کہ صاحب منڈاتے ہیں۔ سو، جیسی حرام کمائی اس لیے جائز کہ صاحب کے دیس میں شہر شہر بینک کھلے ہوئے ہیں۔۔۔ غرض عرش سے لے کر فرش تک، زرے سے لے کر آفتاب تک، علم و عمل، معاشرت، اخلاق، عقائد کے دائرے میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو صاحب کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہو۔ ساری فضا اسی مرعوبیت سے معمور تھی۔ دانش فرنگ، حکمت مغرب، عقائد فرنگ، اقبال سرکار، دانایان مغرب وغیرہ خدا جانے کتنے فقرے دور مرعوبیت کی یادگار علوم

متعارفہ کی طرح سبے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان و ادب کا گویا جز  
ہو گئے۔۔۔۔۔“ (۲۱)

اس کے باوجود بہت سے لوگ سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے ہیں کہ اگر ہندوستان  
برطانیہ کے ماتحت نہ آتا تو ہم تعمیری، صنعتی، انتظامی اور تہذیبی اعتبار سے پس ماندہ ہوتے۔  
جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے ذہنوں میں خدا جانے یہ تصور کیوں جاگزیں ہو گیا ہے کہ برطانوی  
حکومت نے ہندوستان میں نہ صرف امن و امان پیدا کیا بلکہ یہاں کے لوگوں کی خوش حالی  
کے لیے جدید ذرائع آمد و رفت اور رسل و رساں پیدا کیے۔ عدالت اور پولیس کا نظام  
رائج کر کے سابقہ لاقانونیت کو ختم کیا۔ جدید سامانی علوم کی تعلیم لوگوں کو دی۔ نہروں اور  
ریلوں کا جال بچھا دیا۔ جس سے پیداوار میں اضافہ اور نقل و حمل میں سہولتیں پیدا ہوئیں  
وغیرہم۔ اس کی وجہ غائبانہ یہ ہے کہ برطانوی حکومت نے نسل ”بعد نسل“ یہ باتیں نصابی  
کتابوں کے ذریعے لوگوں کے ذہنوں میں رائج کر دی تھیں۔ (۲۲) یہ پروپیگنڈا ہمیں اس بری  
طرح سے متاثر کر گیا کہ ہم انگریزوں سے قبل کی حکومتوں کو بدانتظام، وحشی اور ظالم سمجھنے  
لگے۔ لیکن حقائق کیا ہیں؟ اس سے بیشتر لوگ بے خبر معلوم ہوتے ہیں۔ اکبر جب برطانوی  
حکومت کے ظلم و جور، ہونٹ کھسٹ اور سازشوں سے متعلق حقائق کی نقاب کشائی کرتے  
ہیں تو لوگ انہیں نفسیاتی کوتاہیوں کا شاخسانہ قرار دینے لگتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ  
خیالات اکبر کے احساس کمتری کی پیداوار ہیں یا نقادوں کے احساس کمتری نے برطانیہ کی لائی  
ہوئی ہر چیز کو تقدس کا درجہ بخش دیا ہے؟

## استحصال

انگریزوں کی داخل نصاب کتابوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بہت سے اعلیٰ  
پائے کے مورخین، ماہرین اقتصادیات، محققین قانون اور فاسین تعلیم کی کتابوں میں  
تفصیل سے بنایا گیا ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان کے انتظامی معاملات بہتر بنانے کے  
پروے میں کیا کیا گل کھلائے؟ پہلے چند سوؤں کی عمومی آراء ملاحظہ کیجئے۔ اس سے بعد  
حکومت کے چند انتظامی شعبوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ ان کے متعلق ماہرین کی رائے کی  
جائیں گی اور ان کے ساتھ اکبر کے نظریات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

ڈبلیو۔ ایس۔ ہسٹ نے ہندوستان کے بے شمار اضلاع میں گھوم پھر کر برطانوی  
حکومت کے ہندوستان کے باشندوں پر مرتب ہونے والے اثرات کا اس طرح جائزہ دیا ہے



"with India, which seems to me just as ill governed as the rest (of Asia), only with good intentions instead of bad ones, or none at all. There is just the same heavy taxation, Government by foreign officials, and waste of money one sees in Turkey only let us hope the officials are fools instead of knaves."<sup>10</sup>

اسی مصنف نے اپنے روزنامے میں ایک جگہ وٹسن چرچل سے ملاقات کے تاثرات ذیل کے الفاظ میں تحریر کیے ہیں:

Winston sympathises much with my ideas about the native question in India, and in general about the enslavement of the coloured by the white-races. But he says he is an imperialist, and his Chief interest is in the condition and the welfare of the poor in England, who he says, are far worse off than the poor in any part of the East.<sup>11</sup>

ذاتی گفتگو میں انسان بسا اوقات ایسے اہم اہم باتیں کہتا ہے جو تحریروں اور تقریروں میں نہیں کرتا۔ انگلستان کے مقتدر ترین فرد کا یہ اہم اہم شخص ذاتی نہیں۔ ہندوستان میں پوری برطانوی پولیس کا آئینہ دار ہے۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ یہ ہمارے ہی ملک نے سرمائے کا وسیع پیمانے پر اخراج تھا جس نے ایسے حالات پیدا کیے۔ کارں مارکس نے یہٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کے متعلق یہ راے دی تھی

The misery inflicted by the British on Hindostan is of an essentially different and more intensive kind than all Hindostan had to suffer before. This is no distinctive feature of British colonial rule,<sup>12</sup> but only an imitation of Dutch, and so much so that in order to characterise the working of the British East India Company, it is sufficient to repeat what Sir Stanford Raffles, the English Governor of Java said of old Dutch East India Company: "The Dutch Company, actuated solely by the spirit of gain, and viewing their subjects, with less regard of consideration than a West India planter formerly viewed a gang on his estate, because the later had paid the purchase money of human property,

which the other had not, employed all the existing machinery of despotism to squeeze from the people their utmost mite of contribution, the last dregs of their labour, and thus aggravated the evils of a capricious and semi barbarous government, by working it with all the practised ingenuity, of of politicians, and all the monopolising selfishness of traders.” (2)

رہائش دت نے ہندوستان میں برطانوی حکومت کے ثمرات کا جائزہ ذیل کے الفاظ میں پیش کیا ہے :

”شاہنشاہی ہند کے متعلق تاریخ میں فیصلہ کرے گی کہ عصر جدید کے ادارات میں وہ سب سے زیادہ عظیم الشان ادارہ ہے، لیکن آنے والے مورخین کو یہ دل خراش قصہ دہرانا پڑے گا کہ اس شاہنشاہی نے ہندوستان میں امن تو قائم کیا لیکن وہ اہل ہند کو خوش حال نہ بنا سکی۔۔۔ یہ کہ صنعت و حرفت کا نام و نشان تک باقی نہ رکھا۔ یہ کہ کاشتکار ایسے سنگین اور تغیر پذیر محصول سے ہیں گے جنہیں ادا کرنے کے بعد آمدنی میں سے پس انداز کرنے کے لیے کچھ نہیں بچتا تھا۔ یہ کہ محاصل کا بیشتر حصہ ایک طفل گم شدہ کی طرح انگلستان چلا جاتا تھا اور یہ کہ تباہ کن مسلسل قحط سے نکھوکھا نفوس کا صفایا ہو گیا تھا۔“ (۳)

برطانوی حکومت کے ثمرات و برکات کا ذکر سنتے سنتے لوگ اس قدر متاثر ہو گئے ہیں کہ برطانوی حکومت کے قبل کے تمام حکمرانوں کو غیر منذب، ظالم اور مستحق خیال کرنے لگے ہیں۔ حال تک صورت حال اس کے برعکس ہے۔ اگر صرف مغلیہ دور کے ہندوستان کا مقابلہ انگریزوں کے ہندوستان سے کیا جائے تو بالکل متضاد حقائق سامنے آتے ہیں جس سے برطانوی حکومت کے اس پروپیگنڈے کی قلعی کھل جاتی ہے کہ انہوں نے ہندوستان کو خوش حال اور پر امن ملک بنا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ انگریزوں کی حکومت سے قبل ہندوستان کا اقتصادی ہانچہ بیک وقت زرعی اور صنعتی تھا۔ ملک کے بیشتر باشندوں کی معیشت کا انحصار بے شک زراعت پر تھا مگر بڑے شہروں میں کارخانے بھی قائم تھے جن میں ضروریات زندگی کی مختلف اشیاء بنائی جاتی تھیں۔ ہر گاؤں یا قصبہ اپنے باشندوں کی ضروریات کے لیے خود کفیل وحدت کی حیثیت رکھتا تھا۔ کھانے پینے اور پنپنے کی تمام ضروریات کاشتکاری سے پوری ہو جاتی تھیں اور حکومت کو جگان ادا کرنے کے بعد بھی اتنا کچھ بچ رہتا تھا کہ لوگ اطمینان کی زندگی گزار سکیں۔ شہروں میں مزدور بھی تھے اور ادنیٰ و متوسط درجے کے تاجر

بھی۔ مزدوری اشیا کے نرخوں کے مقابلے میں خاصی معقول تھی۔ ضروریات زندگی کے نرخ ارزاں تھے۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں گندم روپے کی نوے سیر، چاول اسی سیر، باجرہ ایک سو اسی سیر، گھی پندرہ سیر اور چینی اٹھائیس سیر تھی۔ شاہ عالم ثانی کے انتہائی زوال شدہ دور میں اگرچہ یہ چیزیں پہلے سے زیادہ گراں ہو گئی تھیں، پھر بھی گندم روپے کی ستر سیر تھی۔ چاول ایک سو بیس سیر (۲۳) تھی تین سیر اور چینی چھ سیر تھی۔ معمولی نوکر اور مزدور کی تنخواہ کم از کم تین یا چار روپے ماہوار ہوتی تھی۔ اس لیے وہ بخوبی گذر اوقات کر سکتا تھا (۲۴)۔ دربار سے وابستہ ملازمین اور افواج سے متعلقہ افراد کی تنخواہیں چار سے دس روپے ماہوار تک تھیں۔ اس سے ان کی فارغ البالی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ زمینوں پر چونکہ مکان فصلوں کے پکنے کے وقت اور حقیقی پیداوار کے مطابق لگایا جاتا تھا، اس لیے کاشتکار مطمئن اور قرضوں کے عذاب سے محفوظ تھے۔ ان کی خوش حالی کی جھلکیاں بعض سیاحوں کے سفرناموں میں محفوظ ہیں۔ سترھویں صدی کا ایک سیاح Tavernier لکھتا ہے

It is not necessary that those who travel in India should provide themselves with food before-hand. Especially is this the case with the idolators who do not eat anything which has had life because even in the smallest villages rice, flour, butter, milk, beans and other vegetables, sugar and other sweet meats, dry and liquid, can be procured in abundance.

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان حکومتوں میں اشیائے صرف کی افراد تھی۔ انگریزوں کے دور میں ہندوستان کے متعلق کسی سیاح کا یہ تاثر نہیں ہو سکتا تھا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مختلف صنعتیں ترقی پذیر تھیں۔ علاوہ ازیں کھیلو صنعتیں تھیں جو لوگوں کی ضروریات کو سستے داموں پورا کرتی تھیں۔ بڑی صنعتوں میں کپڑا خاص طور پر اہم تھا۔ باری لکھتے ہیں:

”ہندوستان پرانے زمانے میں صنعتی ملک تھا۔ اس زمانے میں زراعت اور صنعت ایک ساتھ ترقی پر تھیں۔ ہندوستان کی بہت سی قیمتی اشیاء دوسرے ملکوں میں فروخت ہوتی تھیں۔۔۔ افغانوں اور مغلوں کے دور میں ہندوستان نے صنعت و حرفت میں بہت زیادہ ترقی کی۔ ابن بطوطہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے صلیبی جنگوں کے زمانے سے ہندوستان کی تجارت ویش اور جینوا کی راہ سے



یورپ کے ملکوں سے ہو رہی ہے۔ ہندوستان کے لوگ خوش حال ہیں۔ محمد تغلق نے دہلی میں سوئی پڑے۔ ٹا ایک کارخانہ قائم کیا جس میں پانچ ہزار کاریگر روزانہ کام کرتے تھے، مارو پودہ نہیں جاتا ہے کہ اس امید اور شگفتگی کی تمام درمیانی بندرگاہوں میں ہندوستان کا بنا ہوا کپڑا افراد سے فروخت ہوتا ہے۔۔۔ مہذب دنیا میں ڈھاکا اور مرشد آباد کی مہل کا استعمال عظمت اور برتری کا ثبوت تھا۔ یورپ کے ہر ملک میں ان دو شہروں کی مہل اور چکن بہت زیادہ مقبول تھی۔ ہندوستان کی دوسری صنعتوں کی نسبت پارچہ بانی کی صنعت کو کم حاصل تھا۔ ہندوستان سے سوئی اور ادنیٰ کپڑے، 'شاں'، 'دوشالے'، 'ممیں'، 'بھیشیں' برآمد کی جاتی تھیں۔ ریشم، مخواب اور زرغنت کے لیے احمد آباد دنیا بھر میں مشہور تھا۔ انھارویں صدی میں انگلستان میں ان پٹروں کی اتنی مانگ ہو گئی تھی کہ اسے بند کرنے کے لیے حکومت کو بھاری ٹیکس لگانے پڑے تھے۔ پارچہ بانی کے علاوہ سوہے کے کام میں بھی ہندوستان بہت ترقی کر چکا تھا۔ سوہے سے تیار شدہ اشیاء ہندوستان سے باہر بھیجی جاتی تھیں۔ اورنگ زیب کے عہد میں ملتان میں جہازوں کے لیے سوہے کے ٹکرے چالے جاتے تھے۔ جہاز سازی میں بنگال نے بہت ترقی کر لی تھی۔ انیسویں صدی کے آغاز تک ہندوستان صنعت و حرفت میں انگلستان سے بڑھا ہوا تھا۔ انگلستان کے لیے تجارتی اور جنگی جہاز ہندوستان میں تیار ہوتے تھے۔۔۔ ایک انگریز کے الفاظ میں "عام آدمی کو سمجھنا مشکل ہے کہ ہماری حکومت سے پہلے ہندوستانی زندگی کبھی پر لطف تھی۔ کاروباری اور باہمت لوگوں کے لیے بھی کبھی تسائیاں میسر نہیں۔ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ انگریزوں کے آنے سے پہلے کاروباری ہندوستانی نہایت آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔" (۲۱)

انگریزوں نے رفتہ رفتہ ہندوستان کے تمام اقتصادی ڈھانچے کو درہم برہم کر دیا۔ ہندوستانی صنعتی مصنوعات کی برآمد پر بھاری ٹیکس لگائے۔ انگلستان کی نوساختہ صنعتوں کو تحفظ دیا اور اس بات کی زبردستوششیں کیں کہ ہندوستان محض زرعی ملک ہو کر رہ جائے جہاں سے نہایت سستے، اچھے کارخانوں کے لیے خام مواد دستیاب ہوتا رہا کرے۔ پھر زمینوں کا بندوبست بھی اس طریقے سے کیا کہ کاشتکار مقروض ہو کر رہ گئے۔ انگریزوں نے جب بنگال کی دیوانی سنبھالی اس کے سات برس بعد ولیم بولٹن نے

برطانوی حکومت کے ہندوستان کی تجارت پر اثرات بیان کرتے ہوئے لکھا تھا

"All branches of the interior Indian Commerce are, without exception, entirely monopolies of the more cruel and ruinous nature and so totally corrupted from every species of abuse, so to be in the last stages towards annihilation."<sup>۱۷</sup>

یہ سلسلہ دراصل جنگ پلاسی ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ مغلوں کے ایک فرمان کی رو سے ایسٹ انڈیا کمپنی کو محاصل ادا کیے بغیر تجارت کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اندرونی تجارت مقامی تاجروں کے قبضے میں تھی اور اس پر کمپنی کا کوئی حق نہیں تھا۔ مگر یہی قوت کے حصول کے بعد انہوں نے رفتہ رفتہ اندرونی تجارت بھی پوری طرح اپنے قبضے میں لے لی۔ یہ تجارت نمک، چھوٹا اور تمباکو کی تھی۔ اس تجارت کو پوری طرح قبضے میں کرنے کے لیے انگریزوں نے انتہائی بددیانتی اور ظلم و ستم سے کام لیا۔ کھائیو نے اپنی ذاتی کمپنی بنائی جس میں کچھ اور لوگ بھی شریک تھے۔ انہوں نے دوسروں کے لیے ان اشیاء کی تجارت ممنوع قرار دے دی۔ بنگال کے زمینداروں کو لگتے لے جا کر اس مضمون کے صف نامے پر کرنے پر مجبور کیا گیا:

I do oblige myself and give this in writing that excepting the English Society of Merchants, I will on no account, trade with any other person, and without their order I will not dispose of a single grain of salt. If such a thing should be proved against me, I will pay to the Sarcar (Government) of the said society a penalty of five rupees for every maund.<sup>۱۸</sup>

نتیجہ یہ کہ صرف نمک کی اس تجارت سے ایک سال میں کھائیو اور اس کے ساتھیوں نے تقریباً ۲۴ لاکھ روپے خرچ کر کے اس پر ۲۳ لاکھ روپے مزید کمائے۔ (۲۹) یہی کیفیت دیگر اشیاء کی تجارت کی تھی۔

بنگال میں کپڑا بننے کی صنعت عروں پر تھی اور کپڑے کے کاریگر بڑے خوش حال تھے۔ انگریز تاجر اپنے ملازموں اور گماشتوں کو دساتوں میں بھیج کر کپاس کی پیداوار کا جائزہ لیتے تھے اور پھر زبردستی اور من مانی قیمت پر یہ تمام کپڑا خرید لیتے تھے۔ بولٹن لکھتا ہے

The assents of the parties concerned was taken for



granted, and if they refused the offer of part payment in advance, the money was tied in their girdles and they were sent away with floggings.<sup>10</sup>

اس کا نتیجہ نکلا کہ کاریگروں نے پکڑا ہوا چھوڑ دیا۔ ہزاروں ہاتھ کھپنی کے احکام کے ڈر سے دور دراز کے علاقوں میں فرار ہو گئے۔ فرار ہونے والے ہاتھوں کو کھپنی نے جرمانہ، قید اور کوڑے مارنے کی سزائیں دیں۔ فرار نہ ہونے والے ہاتھ روزانہ ظلم و ستم کا شکار ہوتے تھے۔ ولیم بولٹس لکھتا ہے

The winders of raw Silk, called Nagaads, have been treated also with such injustice, that instances have been known of cutting off their thumbs, to prevent their being forced to wind Silk.<sup>11</sup>

اسی طرح ملک کے بالائی حصے سے آپس کی آمد پر بھاری محصول عائد کر دیا گیا تاکہ اجارہ داری بالکل محفوظ ہو جائے۔ ہر کس تو مرنے لکھا ہے

Possibly since the world began, no investment has ever yielded the profit reaped from the Indian plunder, because for nearly fifty years great Britain stood without a competitor.<sup>12</sup>

دلچسپ بات یہ ہے کہ کھپنی کے ملازمین اشیاء کو خریدنے کے لیے جو روپیہ لگاتے تھے وہ ہندوستان کے لوگوں سے بیسوں کے درمیانے اٹھا لیا جاتا تھا اور اس روپے سے نفع کم کر مسلسل اور متواتر انگلستان بھیجا جاتا تھا۔ دادا بھائی ناروجی کے اندازے کے مطابق ”ہندوستان سے ہر سال بیس لاکھ روپے کا مال انگلستان جاتا ہے جس کے بدلے ہندوستان کو کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔“ (۳۲)

یہ تو برآمد کی کہانی تھی در آمدی تجارت کا بھی یہی رنگ تھا۔ ہاتھ سے بنے ہوئے کپڑے میں انگلستان ہندوستان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر جب صنعتی انقلاب کے سبب انگلستان میں پوروم لگائے گئے اور انہوں نے زیادہ کپڑا بنانا شروع کیا اس وقت انگلستان کے کپڑے پر ہندوستان میں دو فی صد ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا جبکہ ہندوستان کے کپڑے پر انگلستان کی حکومت نے اس سے تیس فی صد ٹیکس لگائے ہوئے تھے چنانچہ مقامی کپڑا درآمدی کپڑے کے مقابلے میں منگنا پڑتا تھا۔ اس پالیسی کی وجہ سے ہاتھوں نے مجبوراً اپنا تباہی پیشہ ترک کر دیا۔ ڈھاکا، مرشد آباد اور سورت کے شیروں کی آبادی بہت کم رہ گئی۔

لوگ زراعت کی طرف مائل ہوئے۔ انگلستان کے کارخانہ دار اور حکومت چاہتی بھی یہی تھی کہ ہندوستان محض خام مال کی منڈی بن جائے، اس لیے زراعت کی حوصلہ افزائی کی گئی اور اس میں بھی کیش کر دیں (۱۸۵۷ء) کی طرف لوگوں کو مائل کیا گیا۔ چنانچہ غلے کی بجائے زیادہ سے زیادہ رقبہ کپاس کی کاشت کے لیے وقف رہنے لگا۔ حتیٰ کہ ہندوستان کھل طور پر زرعی ملک ہو کر رہ گیا۔ رام گوپال نے لکھا ہے

In the current century one often heard the assertion that India was an agricultural country and that its backwardness was due to her peoples' inherent inferiority to those of Europe. The fact is that India was transformed from an agricultural-cum-manufacturing country into a purely agricultural country by Britains, Industrial magnates. (۱۹۵۱ء)

استحصل کے لیے صرف درآمدی اور برآمدی تجارت ہی کافی نہیں سمجھی گئی۔ اس کے لیے اور بھی بہت سے راستے نکالے گئے۔ جن کی وجہ سے ہندوستان اور بھی قلاش ہوا۔

انگریزوں نے اپنی حکومت کی توسیع اور نوٹ ٹھوٹ کے لیے جو جنگیں لڑیں، ان میں صرف ہونے والا روپیہ ہندوستان کے خزانے سے حاصل کیا گیا حالانکہ ہندوستان لوگوں کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ جب ہندوستان کی حکومت ”کمپنی“ سے تاج برطانیہ کو منتقل ہوئی تو اس کے ساتھ ہی سات کروڑ پاؤنڈ کی ذمہ داریاں بھی منتقل ہوئیں۔ مگر یہ ذمہ داریاں ہندوستان کے خزانے سے پوری کی گئیں۔ حکومتیں تعمیراتی منصوبوں کے لیے قرضے لیا کرتی ہیں مگر یہ قرضہ توسیع سلطنت کی غرض سے جنگیں لڑنے کے لیے لیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں ایل۔ ایچ۔ ہنڈ نے ذیل کے انکشافات کیے ہیں

The burdens that it was found convenient to charge to India seem preposterous. The cost of The mutiny, the price of the transfer of the company's rights to crown, the expenses of simultaneous wars in China and Abyssinia, every governmental item in London that remotely related to India down to the fees of the charwomen in the India office and the expenses of ships that sailed but did not participate

in hostilities, and the cost of Indian regiments for six months, training at home before they sailed all were charged to the account of unrepresented ryot. The Sultan of Turkey visited London in 1868 in State and his official ball was arranged for at the India Office and the bill charged to India. A lunatic asylum in Ealing, gifts to members of a Zanzibar mission, the councillor and the diplomatic establishments of Great Britain in China and in Persia, part of the permanent expenses of the mediterranean fleet and the entire cost of a line of telegraph from England to India had been charged before 1870 to the Indian treasury. (16)

یہی کیفیت ریلوں کے نظام کی ہے۔ اس کا مقصد ہندوستان کو ذرائع آمد و رفت میں سہولتیں دینا نہ تھا بلکہ یہ استحصال کا ایک ذریعہ تھیں۔ ریلیں ہندوستان کے ذرائع آمدنی سے نہیں بنائی گئیں۔ اس کے لیے انگلستان کے تاجروں نے روپیہ لگایا جس کے لیے انہیں پانچ فی صد منافع کی گارنٹی دی گئی۔ چنانچہ پہلے اس سے اس منصوبے پر روپیہ خرچ کیا گیا۔ کیونکہ بالآخر اسے ہندوستان کے خزانے سے پانچ فیصد منافع سمیت ادا کیا جانا تھا۔ ۱۸۷۲ء تک چھ ہزار میل ریلوے لائن بچھائی گئی جس پر دس کروڑ پاؤنڈ خرچ ہوئے۔ ریلوے نے اپنا قرض آہیں ۴۴-۱۹۴۳ء میں جا کر ادا کیا اور اس کے تین برس بعد انگریز ہی رخصت ہو گئے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ریلوے سے ہندوستان کو کیا فائدہ ہوا۔ اہت انگریزوں کے لیے یہ منصوبہ اس لیے مفید ثابت ہوا کہ اس سے خام مال کو باسانی اندرون ملک سے بندرگاہوں تک منتقل کیا جاسکتا تھا اور دوران جنگ فوج اور اسلحے کو لے جانے میں آسانی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ ملک کے اندر باغی عناصر کو جلد از جلد دبا دیا جاسکتا تھا۔

انگریزی حکومت میں کاشتکاروں کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ مغلوں کے دور میں اگرچہ اس لیے کی شرح بچس فیصد مقرر کی گئی تھی مگر درحقیقت یہ شرح وصول نہیں کی جاتی تھی بلکہ ہر سال فصل کے پکنے پر حکومت کے عمال موقع پر جائزہ لے کر شرح مقرر کرتے تھے جس میں قدرتی وسائل کی تباہ کاریوں سے ہونے والے نقصانات کی جلدی کرنے کا جذبہ موجود تھا۔ اس سلسلے میں مغلوں نے جو فرامین جاری کیے ہیں ان کے مطالعے سے یہ بات



واضح ہو جاتی ہے کہ انہیں عوام سے ہمدردی تھی۔ ذیل میں اورنگ زیب عالمگیر کا ایک فرمان گجرات کے دیوان کے نام درج کیا جاتا ہے۔ یہ فرمان بہت طویل ہے اس کے بعض نکات درج ذیل ہیں:

First They should practise benevolence to the cultivators, inquire into their condition and exert themselves judiciously and tactfully so that the cultivators may joyfully and heartily try to increase the cultivation, and every arable tract may be brought under tillage.

Second At the beginning of the year inform yourself as far as possible, about the condition of every ryot, as to whether they are engaged in cultivation or are abstaining from it. If they can cultivate, ply them with inducements and assurances of kindness, and if they desire favour in any matter show them that favour. If you find that peasants are unable to procure the implements of tillage, advance to them money from the state in the form of taqavi after taking security.<sup>17</sup>

اس فرمان سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ مغلیہ حکومت کاشتکاروں کی ہمدردی تھی اور ان پر کسی طرح کا ظلم نہیں کرنا چاہتی تھی بلکہ مقصد یہ تھا کہ کسانوں کے ساتھ نرمی کا سلوک کیا جائے اور ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ فصل زیادہ سے زیادہ پیدا ہو جس سے حکومت کی آمدنی میں بھی اضافہ ہو اور کسان بھی خوش حال رہیں۔ مگر انگریزوں کی توجہ حکومت کی آمدنی بڑھانے پر ہی رہی۔ کاشتکاروں کی خوش حالی کی ذرہ برابر پروا نہ کی گئی۔ مغلیہ حکومت تو فصل کے پکنے پر اس کی کیفیت کے مطابق مالیہ وصول کرتی تھی مگر انگریزوں نے مالیہ کی ایک مستقل شرح مقرر کر دی اور اسے فصل کی کیفیت سے قطع نظر کر کے بڑی سختی سے وصول کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ فصل کسی آفت ارضی یا سماوی سے متاثر ہوتی تو کاشتکار مہاجنوں سے قرض لینے پر مجبور ہو جاتے اور جو کاشتکار ایک دفعہ قرض لے لیتا تھا وہ سود و سود کے چکر میں اس بری طرح الجھ جاتا تھا کہ دوبارہ کبھی قرض سے نجات نہیں پا سکتا تھا۔ آخر کار مہاجن اس کی زمین قرق کروا لیتا تھا۔ ہندوستان کے کاشتکاروں کے بارے

میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ مقروض پیدا ہوتا ہے، مقروض زندگی گزارتا ہے اور مقروض ہی مر جاتا ہے۔ کاشتکار مجبور تھے۔ عدالتیں مہاجن کی طرف، حکومت مہاجن کی طرف... کسان بیچارے کیا کرتے۔ ان کی حیثیت غلاموں کی سی تھی۔ ایک سول جج نے مہاجنوں کے طریقہ واردات کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے

The borrower agrees to pay 12 to 75 per cent by way of interest. Where the transaction is likely to go before a court of law, the percentage is camouflaged in some way or the other. If Rs 100 is lent at 48 per cent, the sowcar (money lender) takes a promissory note for Rs 400 and puts down the interest at 12 per cent and privately agrees to take a hundred rupees and his interest at 48 per cent. In other cases he promises to lend Rs. 100 but deducts for the next year or two and actually lends Rs. 100 minus Rs. 24 or Rs. 100 minus Rs. 48, but when he sues, he sues to recover Rs. 100 with interest at the stipulated percentage, so that he obtains interest twice over, one set when he actually lends the money by deducting from the capital, and another set when he recovers the decree amount. There are other similar methods of manipulating these bonds.

غرض انگریزوں کے عہد حکومت میں انسانوں کی حالت نہایت خراب رہی اور اگر اس حقیقت پر نظر رکھی جائے کہ ہندوستان کی ستر فیصد آبادی کا انحصار زراعت پر ہے تو ملک کی بد حالی کا نقشہ پوری طرح سامنے آ جاتا ہے:

اکبر الہ آبادی جب برطانوی حکومت پر تنقید کرتے ہیں تو اگرچہ یہ تنقید ہمہ گیر اور حکومت کے ہر شعبے پر محیط ہوتی ہے مگر ہندوستان میں انگریزوں کی لوٹ کھسوٹ، معاشی استعمار اور ظلم و ستم کے واقعات خصوصی طور پر ان کے مد نظر رہتے ہیں۔ اگرچہ اکبر سے پہلے بھی ایک دو شعروں نے ان واقعات کی طرف اشارے کیے ہیں لیکن ان کے ہاں حقائق پر علامتوں کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ مثلاً حلی نے مندرجہ ذیل شعر اسی لوٹ کھسوٹ کی پالیسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

نہ گل چھوڑے نہ برگ و بار چھوڑے تو نے گلشن میں  
یہ گل چینی ہے یا لٹس ہے گلچیں یا ہے قزاقی

کھیت رستے پر ہے اور رھرو سوار  
کشت ہے سرسبز اور نیچی ہے باڑ

برق منڈلاتی ہے اب کس چیز پر  
نڈیاں کب کی گئیں کھیتی کو جاٹ

صحرا میں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا  
دیکھ کے اس کو سارے تمہارے آگے یاد احسان ہمیں  
اکبر الہ آبادی کے ہاں بھی شروع شروع میں انگریزوں کے ظلم و ستم کے بیان سے  
لیے یہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ اردو غزل میں محبوب کو چونکہ ستم گر اور ظالم کہا جاتا ہے  
اس لیے اکبر نے انہی اسلیب کو انگریزوں کے ستم بیان کرنے کے لیے اپنا لیا۔ اس کی وجہ  
یہ بھی تھی کہ اس زمانے میں اکبر زیادہ تر غزل گوئی ہی کرتے تھے۔ اکبر نے ان اشعار میں  
یہ بتایا ہے کہ انگریزوں نے دہشت پھیل کر لوگوں کو خوف زدہ کر رکھا ہے اس لیے وہ ان  
کی بوٹ کھسوٹ کے خلاف زبان نہیں کھول سکتے

ضعف سے میں جو گھٹا اور بڑھا اس کا ستم  
یاں زباں مل نہ سکی وہ مستحمل سمجھا

طاقت فریاد بھی مجھ میں نہ باقی رہ گئی  
ظلم کرنا آپ کو مجھ پر اب آساں ہو گیا  
انقلاب دہر دیکھا بن گیا آقا غلام  
قصر کا مالک جو تھا اب اس کا درباں ہو گیا

کچھ نہ پوچھ اے ہم نشین میرا نشین تھا کہاں  
اب تو یہ کہنا بھی مشکل ہے وہ گلشن تھا کہاں

چھا گئی زردی چمن پر جھوٹ گل ہو چکا  
چور صرصر کے دن 'تے' دور بلبل ہو چکا

افسوس ہے گلشن کو خراں وٹ رہی ہے  
شاخ گل تر سوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے

اشجار میوہ دار ہیں اس باغ میں تو ہوں  
مجھ کو نصیب کچھ بھی نہیں سیر کے سوا

تشبیہ 'استعارہ اور علامت کا استعمال اس سے ضروری تھا کہ یہ اشعار جس زمانے میں کہے گئے ہیں وہ انگریزوں کی طاقت کے انتہائی عروج کا دور تھا۔ اس کے علاوہ غزل کی صنف کا مزاج بات کو کھل کر کہنے کی اجازت نہیں دیتا۔ مگر اب اکبر غزل کی صنف کی بجائے کسی اور صنف میں شعر کہتے ہیں تو بعض اوقات نہایت واضح لفظوں میں بتا دیتے ہیں کہ ہندوستان کی دولت انگلستان جا رہی ہے اور ملک اس لوٹ مار سے قحط زدہ ہو گیا ہے کروڑوں عوام مر رہے ہیں اور انگریزوں کی تھیلیاں بھر چکی ہیں تجارت کے پردے میں انگریزوں کی اجارہ داری مسلط ہو چکی ہے۔ غرض وہ سب کچھ جو سیاست دانوں اور اقتصادیات کے ماہروں نے اعداد و شمار کی زبان میں کہا اکبر نے شاعرانہ زبان میں بیان کر دیا۔ بعض اوقات تو وہ اس استحصال سے اس قدر جذباتی ہو گئے ہیں کہ انہوں نے شاعری کے تقاضوں کا بھی خیال نہیں رکھا۔

جس روشنی میں لوٹ ہی کی آپ کو سوجھے  
تمہیب کی میں اس کو تجلی نہ کہوں گا  
لاکھوں کو مٹا کر جو ہزاروں کو ابھارے  
اس کو تو میں دنیا میں ترقی نہ کہوں گا

تخت کے قابض وہی 'دہیم ان کے ہاتھ میں  
ملک ان کا' رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں

علم یورپ کا ہوا میدان وسیع  
رزق میں بندی کے تنگی ہو گئی

---

میں قوم میں رہا نیا ہے  
صرف شخی ہی اب بھریں گے

---

یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند  
یہ جھوٹ کہ ملک پھمن و رام ہے ہند  
ہم سب ہیں مطیع و خیرخواہ انگلش  
یورپ کے لیے بس ایک گودام ہے ہند

---

ممکن نہیں لگا سکیں وہ توپ ہر جگہ  
دیکھو مگر ہیرز کا ہے سوپ (۳۹) ہر جگہ

---

بیب سے مفردی زر ہے تماشا دیکھیے  
جلوۂ بازار مغرب کا تماشا دیکھیے

---

تمہ میں بن جب لگنے لگے جب دعوتی سے چلون اگا  
ہر پیڑ پہ اک پہرہ بیٹھا ہر کھیت میں اک قانون اگا

---

مجھ کو تو اکبر کا یہ مصرع رہا کرتا ہے ورد  
جمع ہے اولاد آدم ہند کے گیوں کے گرد

---

تمہارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندر پنپے کیونکر  
یہ بحث اچھی ہے اس سے حضرت آدم بنے کیونکر (۴۰)

---



بابو صاحب کا ہے یہ شکوہ افلاس بجا  
سچ تو کہتے ہیں کہ مچھلی نہ سہی بھات تو ہو

آپ گنوائیں شد و شیر و کباب  
یاں نمک بھی نہیں ہے نان کے ساتھ

### برطانوی انتظامیہ

استحصل کا سب سے بڑا ذریعہ ہمیشہ کسی ملک کی انتظامیہ ہوتی ہے۔ حکمران شہری عداوتی اور معاشرتی نظام کو اس منہج پر استوار کرتے ہیں کہ محکوم اس کے چکر سے نکل نہیں پاتا۔ انگریزوں نے ہندوستان میں جو نظام رائج کیا اس کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کو محکومی کی ذلت کا احساس دلایا جائے۔ انہیں جب انتظامیہ سے واسطہ پڑے تو معلوم ہو کہ وہ الگ اور بالاتر مخلوق ہے۔ افسروں کو تربیت اس طرح سے دی گئی کہ ان میں احساس برتری پیدا ہو جائے اور وہ عوام کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگیں۔ ان کے رہنے کے لیے خوبصورت آبادیاں شہروں سے پرے بنائیں تاکہ یہ پر فضا آبادیاں دور سے دیکھنے پر ہی عوام میں احساس کمتری پیدا کر دیں۔ چھوٹے افسروں وغیرہ کی تنخواہیں کم رکھیں اور انہیں اختیارات زیادہ دیے تاکہ وہ ان کا ناجائز استعمال کریں۔ پولیس وغیرہ سے اختیارات اور تنخواہوں میں اتنا فرق رکھا کہ آپ ہی رشوت لینے کی ترغیب ہوئی۔ عدالتوں کا طریقہ اس قدر پیچیدہ رکھا کہ مقدمے کئی کئی سال تک فیصل نہیں ہوتے تھے۔ غرض کہ برطانیہ کا سارا انتظامی ڈھانچہ لوگوں پر حکومت کا رعب، اب اور اثر ڈالنے کے کام آتا تھا۔ اکبر الہ آبادی برطانیہ کی عداوتی مشینری سے تعلق رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ انہیں مقدمات وغیرہ کا فیصلہ تو برطانوی قانون ہی کے مطابق کرنا پڑتا تھا مگر وہ اس مشین کے پرزے ہو کر نہ رہ گئے۔ انہوں نے اس پر تشیدی نظر بھی ڈالی۔

انگریز افسر عموماً عیش پسند ہوتے تھے۔ خصوصاً ۱۸۵۷ء سے پہلے انہیں افسر تو عیش پرستی میں ضرب المثل تھے۔ بعد میں انہیں حکومت کی گرفت انتظامیہ پر پکڑنے سے زیادہ سخت ہو گئی لیکن عیش پسندی برقرار رہی۔ انہوں نے ذیل کے اشعار میں عیش و طرب اور عشرت کے الفاظ اسی وجہ سے استعمال کیے ہیں

ہم تو ان کے خیر طلب ہیں  
ہم کیا ایسے سب کے سب ہیں

ان کے راج کے عمدہ ڈھب ہیں  
سب سامان عیش و طرب ہیں

ہیں مست جام بادۂ عشرت کے خم سے آپ  
البحا رہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سے آپ

انگریزوں نے ہندوستان میں افسر شاہی کا جو نظام قائم کیا اس کی بنیاد رعب، خوف اور ٹھٹ پر رکھی گئی تھی۔ اعلیٰ افسروں کے پاس اتنے اختیارات تھے کہ لوگ ان سے خوف کھاتے تھے۔ ان کی تنخواہیں بہت زیادہ تھیں، معاشرت شاہانہ تھی، نذر نذرانہ اور رشوت سے اتنی رقم اکٹھی ہو جاتی تھی جو کئی کئی سال کی تنخواہوں سے جمع نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ عام لوگوں سے الگ تھلگ رہتے تھے تاکہ لوگوں پر ان کا دبدبہ قائم رہے۔ ان افسروں کے متعلق ایک مصنف لکھتا ہے:

Under the Company's rule, a collector, who rose to that position after ten or twelve years of service in subordinate posts, received at the end of each revenue collection, a cart load of money. Such a prospect was bound to change values of life. The Collector's monthly salary was Rs. 1500 plus Rs.150 as house allowance.

There was a vast difference in status, first between British officers and their Indian subordinates and the people, and then between Indian Government Servants and common men.<sup>42</sup>

ہندوستان کے کم تنخواہ پانے والے ملازمین بھی محض حکومت سے متعلق ہونے کی وجہ سے اہم سمجھے جاتے تھے:

However small the salary, the very association with the Government was regarded as a privilege which carried an amount of awe with it. A toll keeper receiving a salary of three rupees a month was much more important in society than a businessman whose earning was many times higher.<sup>43</sup>

افسروں کے دبدبے کے متعلق یہی مصنف لکھتا ہے:

To the mass of people, a British bureaucrat symbolized terror, to the educated middle classes he was an object of awe, to the rich he was the embodiment of government to whom submission was naturally due. He would tolerate nothing that had even the remote possibility of disturbing that psychology. ۱۱

اب یہی نقشہ اکبر کے کلام میں ملاحظہ کیجئے  
نہ کچھ انتظار گزرت کیجئے  
جو افسر کے بس وہ جھٹ کیجئے

جو کہا اس نے 'کیا منظور' کیا حرف نفی  
ہم سراپا اب تو اس محفل میں "بی ہاں" ہو گئے

میں نے کہا کچھ خوف کلکٹر کا نہیں ہے  
بولے کہ جو آ جائے ابھی وہ تو دیک جاؤ

انسپکٹر جو ہیں یہ خان بہادر صاحب  
رعب حاکم دں دنیا پہ بٹھانے والے

آسائش عمر کے لیے کافی ہے  
بی بی راضی ہوں اور کلکٹر صاحب

بولے چپراسی جو میں پہنچا بہ امید سلام  
پھاٹے خاکے آپ بھی صاحب ہوا کھانے گئے

ہزاروں ہی طریقوں سے ہم انگریزوں کو گھیرے ہیں  
طواف ان کے گھروں کا ہے انہی سڑکوں کے پھیٹے ہیں

پولیس کا محکمہ برطانوی حکومت کے لیے نہایت کارآمد ثابت ہوا۔ پولیس کے سپاہیوں کو کم تنخواہوں کے باوجود اس قدر اختیارات دیے گئے کہ ان کا ناجائز استعمال لازم

تھا۔ رام گوپال نے ایک انگریز افسر کے حوالے سے لکھا ہے

To be in anyway concerned in a criminal prosecution is regarded with such horror that the almost universal object of a person who has been robbed, is not to seek redress from the police, but to conceal the injury he has suffered that he may not be subject to the additional extortion of the government."

اس پر مستزاد خفیہ پولیس کا محکمہ تھا جو لوگوں کے لیے عذاب جان بن جاتا تھا۔ رام گوپال کے بقول۔

The most notorious of this class of Indian employees were those who belonged to the intelligence department. For over a century, since the occupation of Bengal, the British did not have an elaborate intelligence system in India. It was only when the political consciousness grew that they thought of appointing spies so that political activities might be reported to them. Only Indians who know local languages and not Englishmen who generally did not know them, could gather information and carry them to the British officers. They did the job with an amount of enthusiasm, steadfastness and application that could be expected of British nationals for their country. They managed to enter the inner circles of political parties, both of constitutional and revolutionary variety and kept government posted with the parties' plans. Some of the intelligence men were so shrewd that they were considered by party bosses as more ardent patriots than their genuine comrades. At times they sacrificed their meals, their sleep, and their comfort, to collect information which they believed would be vital to government. They allowed themselves to be subjected to the rigours of prison in order to keep government posted with the intention and plans of political prisoners. (46)

اکبر کے ہاں پولیس اور خفیہ پولیس کی کارگزاریوں کا ذکر بھی متعدد اشعار میں ملتا ہے

تعلیم اس کی اچھی جو اپنے گھر میں خوش ہو  
مذہب اسی کا اچھا جس کو پولیس نہ پکڑے

مولوی ہرگز نہ چھوڑیں گے خدا کو بخش دے  
گھیر ہی لیں گے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

ڈائری میں ہو گیا تھا اختلاف اندراج  
لو گئے خفیہ پولیس سے کل کراما" کاتین

پولیس خفیہ پئے انسداد جرم ہے ٹھیک  
نہ چاہیے کہ وہ ہو انسداد گپ کے لیے

ہم سے سکون خاطر یک لخت چھن گیا  
تھانے کا اک سپاہی ہم سب کو گن گیا

خدمت بہت اہم ہے گروہ پولیس کی  
پردا کرو کچھ ان کے الؤنس کی' فیس کی

اکبر کو اس چیز کا پوری طرح احساس ہے کہ انتظامیہ کا ڈھانچہ جس بنیاد پر استوار یا گیا  
ہے' اس کا لازمی نتیجہ بددیانتی اور رشوت ستانی ہے

کرو نہ تعمیر گھر کی آبر حدود میونسپل کے اندر  
یہ اہل کاران بددیانت بنیں گے پھوڑا بغل کے اندر

پرچہ رکھا جو اس نے میں یہ سمجھا  
پاکٹ میں یہ ہیں روپے کا نوٹ گیا

عدالتیں

انگریزوں نے ہندوستان میں جو قوانین نافذ کیے' ان میں ہمواری اور یکسانی نہیں  
تھی۔ انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے کچھ روایتی قوانین منسوخ کر دیے اور کچھ برقرار



رکھے اور باقی معاملات میں برطانوی قانون نافذ کر دیا۔ یہ بات بحث طلب ہے کہ قانون کا مقصد اور طریقہ انصاف کیا ہونا چاہیے مگر اتنی بات مسلمہ ہے کہ اچھا قانون وہ ہے جس کی بنیاد سماجی انصاف اور اخلاق پر ہو۔ اخلاق کی بنیاد بھی اسی چیز پر قائم ہے کہ ہم دوسروں کے ساتھ اس طرح کا سلوک نہ کریں کہ اگر ویسا ہی سلوک دوسرے لوگ ہمارے ساتھ کریں تو ہمیں ناپسند آئے۔ گویا قانون کا مقصد یہ ہے کہ وہ لوگوں کو اپنی حدود کے اندر رہنا سکھائے۔ قانون کی تشریح و تفسیر کا کام عدالتوں کے سپرد ہوتا ہے اور اگر کسی کو قانون کے مطابق انصاف سے محروم کیا گیا ہے تو عدالتیں اسے اس کا حق دلانے کی پابند ہوتی ہیں۔ انگریزی دور حکومت میں قانون سازی اور حصول انصاف دونوں چیزیں بہت کچھ اصلاح کی متقاضی رہیں۔ قانون ایسے بنائے گئے جن کی بنیاد ہر کسی سے انصاف پر نہیں تھی بلکہ بعض اوقات تو ان کا مقصد ظالموں کو تحفظ دینا ہوتا تھا۔ عدالتوں کا طریق کار بہت طویل اور مزگ تھا۔ مثال کے طور پر کاشتکاروں اور مہاجنوں کے لیے بننے والے قوانین کا مقصد مہاجنوں کے روپے کا تحفظ تھا۔ اس سلسلے میں گیرٹ لکھتا ہے:

"Until the co-operative movement helped to organise and regularise debt, the only European contribution was to establish a complicated and expensive form of civil law, and to cover India with enough police to prevent the sowkar's extortion being tempered by assassination"<sup>14</sup>

قانون سب کے لیے یکساں ہوتا ہے مگر برطانوی قانون اور عدالتیں نسبی امتیاز کی قائل تھیں۔ یورپین لوگوں کے لیے عدالتیں مختلف تھیں اور ہندوستانیوں کے لیے مختلف۔ البرٹ مل، جس کا مقصد ہندوستانی جموں کو برابری کے حقوق دینا تھا، انگریزوں کی شدید مخالف کی وجہ سے اس قدر بدل دیا گیا کہ اس کی روح ہی ختم ہو گئی۔ مندرجہ ذیل اقتباس سے قانون کی عدم مساوات ظاہر ہے:

European British subjects, until 1872, could only be tried or punished by one of high courts. It was then enacted that European British subjects should be liable to be tried for any offences by magistrates of highest class, who were also justices of peace, and by judges of session courts; but it

was necessary in both cases that the magistrate or judge should himself be a European British subject.<sup>48</sup>

آرٹھر کنیرڈ نے عدالتوں کی بے انصافیوں کو، کچھ کر ان کے بارے میں اس طرح اظہار  
بیزاری کیا ہے:

No man in his senses will resort to a court of law in Bengal. The result is only sure to that side which can lie with most assurances, and bribe with the largest purpose. What with delay, the inefficiency of the magistrates and judges, the unblushing corruption which prevails, from the highest to the lowest of official, the civil servant only excepted, the justice is the scarest of all commodities in Bengal.<sup>49</sup>

برطانوی عدالتوں کا مقصد برطانوی حکومت کا دوام تھا۔ ان کا کام یہ تھا کہ ہر اس شخص کو تحفظ دیا جائے جو برطانوی حکومت کا دوام چاہتا ہو اور ہر اس شخص کو سزا دی جائے جو اس کا مخالف ہو۔

اکبر برطانوی عدالتوں کے ساتھ مدت دید تہم وابستہ رہے۔ بطور وکیل انہیں عدالتوں میں تیس پیش کرنے پڑے اور بطور جج انہوں نے بہت مقدمات سنے۔ یہ ممکن نہیں کہ انہیں ان عدالتوں کے نظام کا نقائص کا پورا پورا اندازہ نہ ہو۔ لیکن انہوں نے ان کے بارے میں نسبتاً کم لکھا ہے۔ اس سلسلے میں ان کے کلام میں جو اشارے کنائے پائے جاتے ہیں ان سے اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ وہ اس کے نقائص سے واقف ہیں مگر یہ بھی خیاں ہوتا ہے کہ وہ کھل کر اس کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتے۔ بعض اشعار میں کچھ باتیں اشارے کنائے میں بیان کی گئی ہیں:

عدالتوں کے پیچیدہ طریق کار کی طرف یوں اشارہ کیا ہے

پہنچنا داد کو مظلوم کا مشکل ہی ہوتا ہے

کبھی قاضی نہیں ملتے، کبھی قاتل نہیں ملتا

منظور اے دل ہماری عرضی ہو گئی

اس وقت کہ جب خدا کی مرضی ہو گی

تو وہ بیدار اور مصروف جہش  
سمجھ لے بے اثر نیو کی گھس گھس  
قانون میں نسلی تفاوت کی طرف یوں اشارہ کیا ہے  
عدل انگلش من سے تو نیند آ رہی ہے شیخ کو  
بابوؤں کی شورش البتہ جماد انگیز ہے

منطق بھی ہے قانون شہادت بھی ہے موجود  
سب چچ مگر آپ کی دانش کے آگے  
قانون کی نظر میں انگریز اور مقامی لوگوں کے فرق کی طرف یوں اشارہ کیا ہے  
اس اکھاڑے میں اڑتے دیکھ کر قانون کے  
شیخ نے تہہ سے ہجرت کی طرف پتلون کے

آئین بھی بدلتے ہیں نیت کے ساتھ روز  
امید بے اصول سے اب دل نفور ہے  
ذہنی غلامی کسی قوم کے لیے سب سے زیادہ خطرناک بیماری ہوتی ہے۔ حاکم قوم یہ  
چاہتی ہے کہ محکوموں کا ذہن بدل دیا جائے۔ انہیں اپنی روایات، نظریات اور تہذیب سے  
متنفر یا کم از کم ناواقف کر دیا جائے۔ طویل غلامی کے بعد اکثر یہ ہوتا ہے کہ محکوم قومیں  
اپنے حاکم کی نقالی پر فخر کرتی ہیں اور اپنی قدیم روایات پر ہستی ہیں۔ یہی صورت حال  
ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ انگریز دیکھ چکے تھے کہ ہندوستان کے لوگ ۱۸۵۷ء جیسا ہنگامہ کر  
سکتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اس کے امکانات کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کی غرض سے یہ  
منصوبہ بنایا کہ نئی نسلوں کو اپنے آباؤ اجداد کی روایات سے منقطع کر دیا جائے۔ اکبر الہ  
آبادی اس نکتے کو بخوبی سمجھتے تھے۔ انہوں نے ایک بار قمر الدین بدایونی مصنف ”ہزم اکبر“  
سے جو گفتگو کی وہ اس بات پر روشنی ڈالتی ہے :

”فرمایا مغرب ہماری کس چیز کا دشمن ہے؟“ میں نے عرض کیا ”مذہب کا“ فرمایا  
”نہیں اہل مغرب کے نزدیک مذہب خود کوئی قابل احترام شے نہیں ہے۔ پھر ان  
کی بلا سے آپ مسجد میں جان دیں یا گر جا میں مریں، البتہ زندگی بھر ان کا پاٹ  
اٹھانے میں پس و پیش نہ کریں۔ گر جا خود ان کے لیے ایک لطف نظر اور حظ



نفس کا مرکز ہے۔" میں نے عرض کیا "اہل مغرب ہماری دولت کے دشمن ہیں۔" فرمایا۔ "ہاں دولت کے دشمن کبھی تھے، لیکن اب ہمارے پاس دولت رہی کہاں اور ان کی دشمنی ہے کہ اب تک یہ پایاں نمی رسد۔" میں نے عرض کیا "آپ فرمائیے میری سمجھ میں نہیں آیا۔" فرمایا "اہل مغرب ہمارے اس تخیل کے دشمن ہیں کہ پدرم سلطان بود، ہم اب تک نہیں بھولے اور اس وجہ سے ہم کو مٹی میں ملائے اور پست فطرت لوگوں کو ہم پر مسلط کرنے کے درپے ہیں کہ یہ تصور ہمارے ذہنوں سے نکل جائے کہ ہم حاکم قوم (Ruling Nation) کے افراد ہیں۔ ان کو یہ خوف بھی ہے کہ اگر ان کی حکومتوں کے لیے کچھ معسر ثابت ہو گا تو مسلمانوں کا یہی جذبہ ہو گا کہ "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا۔" دیکھو میں نے انہی خیالات کے تحت یہ شعر کہا ہے۔

نہ ہیں دین کے اور نہ ہیں دھن کے دشمن  
نظ ہیں وہ اپنے مہاں پن کے دشمن

اور سنئے:

آپ اکبر لاکھ مشق خوش کلائی کیجئے  
کتنا ہی اظہار اعزاز دواں کیجئے  
دوستی کی آپ سے فرصت نہیں اس شوخ کو  
یا کھکئے سامنے سے یا غلامی کیجئے (۵۰)

## نظام تعلیم

ہندوستان کے لوگوں کے لیے جس قسم کا نظام انگریزوں نے رائج کیا (وہ انتظامی ڈھانچا ہو یا تعلیم) ان سب کا مقصد ایک ہی تھا کہ یہاں کے لوگوں خصوصاً مسلمانوں سے شوکت پاکستان اور عظمت ماضی کا تصور چھین لیا جائے اور اس کی بجائے انہیں دواوی غلامی کا طوق پہنا دیا جائے تاکہ وہ دوبارہ ۱۸۵۷ء جیسی بغاوت نہ کر سکیں۔ اس مقصد کے لیے سب سے زیادہ مفید کام تعلیمی اداروں سے لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ یورپ سے اساتذہ در آمد ہوئے تعلیمی ادارے بنائے گئے اور ایسا نظام تعلیم رائج کیا گیا جس نے چند برسوں میں لوگوں کے ذہنوں کو بدل کر رکھ دیا۔ بقول اکبر:

توپ کھکی پروفیسر پنچے  
جب بولا بنا تو زندہ ہے

برطانوی حکومت کے اس نظام تعلیم کے متعلق اکبر کے خیالات کی تصدیق خود برطانوی مصنفین کی تحریروں سے ہو جاتی ہے جنہوں نے غیر مبہم الفاظ میں اس کے مقاصد بیان کر دیے ہیں۔ انہوں نے جو باتیں چھپانے کو کوشش کی ہے، اس کا عملہ مقامی مصنفوں نے مہیا کر دیا ہے۔ غرض انگریز کے تعلیمی نظام کے متعلق ایک مکمل نقشہ ہمارے سامنے موجود ہے۔

انگریزوں نے ہندوستانیوں کو تعلیم دینے کی ذمہ داری اس لیے قبول کی کہ اس سے ان کے چار بڑے مقاصد وابستہ تھے۔ اول یہ کہ جدید علوم بالخصوص فلسفہ اور سائنس وغیرہ لوگوں کے دلوں سے اپنی قدیم روایات کی بابت نفرت پیدا کر دیں گے اور بالعموم مذہب بیزاری پر منتج ہوں گے۔ دوم یہ کہ ہندوستان میں ایک ایسا گردہ پیدا ہو گا جو انگریزی تہذیب و معاشرت کو اپنے لئے ایک مثالی نمونہ قرار دے گا۔ اور اس کی تقلید کرے گا۔ سوم اس سے انتظامیہ کے معمولی اور کم تنخواہ پانے والے عہدے دار پیدا ہوں گے جو انگلستان سے منگوائے جانے والے ملازموں کے مقابلے میں بہت کم تنخواہ پر کام کریں گے۔ اس کے علاوہ وہ برطانوی حکومت کی بقا کو اپنی بقا سمجھتے ہوئے سلطنت برطانیہ کے استحکام میں مصروف رہیں گے۔ چہارم یہ کہ اس سے برطانوی تہذیب اور عیسائیت کا فروغ ہو گا۔

پہلے دو مقاصد کے حصول کا طریقہ یہ تھا کہ ہندوستان کے پرانے نظام تعلیم کے نقائص بروحا کر بیان کیے جائیں۔ اس کے نصابات پر شدید نکتہ چینی کی جائے اور ان میں بیان کیے گئے نظریات اور روایات کے متعلق احساس کمتری پیدا ہو۔ ہومان بہرام اس کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

The laws of the Hindus and the Mahammadans were pronounced to be congeries of contradictory maxims, tyrannical and absurd in their detailed injunctions and little fit to raise the people higher in the scale of civilization, their literature unbracing in moral tone, and though in some parts beautiful, yet on the whole inferior to that of England; their system of philosophy, a collection of fanciful and false notions; their abstract sciences packed with errors; their medicine a pseudoscience; their ethics unedifying. The Anglicists disregarded what was true and beautiful and scientific in Sanskrit and Arabic Literatures and

Sciences, or at best damned it with faint praise, but fastened eagerly upon its blemishes and deficiencies for purposes of ridicule and depreciation.

میکائیل ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے مقاصد کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے

I feel that it is impossible for us with our limited means, to attempt to educate the body of the people we must at present do our best to form a class who may be interpreters between us and millions whom we govern a class of persons, Indian in blood and colour, but English in tastes, in opinions, in morals and in intellect.

انگریز ماہرین تعلیم کا یہ خیال تھا کہ ہندوستان کا پرانا نصاب تعلیم خطرناک ہے۔ اس کو پڑھ کر لوگ سلطنت برطانیہ کے وفادار نہیں بن سکتے

As long as the natives are left to brood over their former independence, their sole specific for improving their condition is, the immediate and total expulsion of the English. A native patriot of the old school has no notion of any thing beyond this, his attention has never been called to any other mode of restoring the dignity and prosperity of the country. It is only by the infusion of European ideas, that a new direction can be given to the national views.

یورپی تعلیم کے حصول سے مزان میں خیر نہ جاتا ہے، لوگ اپنے ماضی سے نفرت کرنے لگتے ہیں اور ان کی خواہش ہوتی ہے کہ انگریزوں کے زیر سایہ حفاظت سے رہیں اور ویسے ہی لگیں:

Instead of regarding us with dislike, they court our society and look upon us as their natural protectors and benefactors. The summit of their ambition is, to resemble us and under our auspices, they hope to elevate the character of their countrymen and to prepare them by gradual steps for the enjoyment of a well regulated and therefore a secure

and a happy independence So far from having the idea of drowning the English into the sea uppermost in their minds, they have no notion of any improvement but such as rivet their connection with the English, and makes them dependent upon English protection and instruction. In the re-establishment of the old native government they see only the destruction of their most cherished hopes, and a state of great personal insecurity for themselves. ۱۵۴

ان کے خیال میں ہندوستان کے لوگ جدید علوم کو پڑھیں گے تو قدیم نظریات کو ترک کر دیں گے۔ اسی طرح نئے علوم ان کی مذہبی کتابوں کی خامیاں بھی ان پر ظاہر کر دیں گے

In India all system of knowledge are regarded as sacred, being contained in books which are accounted of divine authority All of these are thickly interspersed with glaring errors, consequently it is impossible for young men to complete a course of high English Education without discovering that the truths of our history, chronology and science generally come into constant and fatal collision with the opposing errors in their own systems. ۱۵۵

اسی طرح جدید تعلیم کو عیسائیت کی تبلیغ و ترویج کا ایک ذریعہ بنایا گیا۔ خصوصاً مشنری اداروں میں تبلیغ اور بائبل کی تدریس پر بہت زور دیا جاتا تھا۔

Missionaries encouraged education not as an end in itself but a means to evangelization. ۱۵۶

اکبر الہ آبادی ان مقاصد سے بخوبی آگاہ تھے۔ انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ حاکم محکوم قوم کے نفع کے لیے کبھی اقدام نہیں کرتے۔ اصلاحات کا مقصد ہمیشہ اپنی سلطنت اور مفادات کا استحکام ہوتا ہے۔ قرآن مجید کی سورہ النمل (۵۷) میں آیا ہے

ان الملوک اذا دخلوا قریبہ "افسدوا وحملوا عرۃ اھلبا اذلہ" (ن) (۵۸) حکمرانوں کی یہی فطرت ہوتی ہے۔ برطانوی حکمرانوں کی بھی یہی فطرت تھی بلکہ بعض دیگر حکمرانوں سے زیادہ ہی تھی اس لیے انہوں نے ہندوستان کے لوگوں کو اگر تعلیم دینا چاہی تو اس کے پس



پشت کچھ مقصد تھے۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے، اکبر کے نزدیک انگریزوں کا ایک بڑا مقصد لوگوں کو اپنے آباد اجداد کے کارناموں سے غافل کرنا تھا کیونکہ آباد اجداد کے افسانے محکموں کے جوش اور جذبے کو زندہ رکھتے ہیں۔ بقول اکبر

نقص تعلیم سے اب اس کی سمجھ ہی نہ رہی

دل تو بوجھ جاتا تھا اجداد کے افسانے سے

اور اس کے ساتھ وہ لاجواب شعر ہے جو جدید تعلیم کے نتائج کی طرف اشارہ کرتا ہے

شیخ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے

دل بدل جائیں گے، تعلیم بدل جائے سے

غرض اس جدید تعلیم پر اکبر کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اس نے یہاں کے لوگوں کے اذبان تبدیل کر دیے ہیں۔ لوگ پنہ، مل، ڈارون، ایسے وغیرہ کے مطالعے سے جدید فلسفیانہ نظریات سے ناچھ نہ پھو واقف ہو گئے تھے۔ انگریزوں نے چونکہ انہی جدید تعلیم یافتہ لوگوں کو تقرب سے نوازا تھا اور ان کے لیے نوریوں کا بندوبست کیا تھا اس لیے ایک غریب اور مضبوط الحاکم معاشرے میں ان کے رعب و اب کا قائم ہو جانا ضروری تھا۔ ان لوگوں نے ایسے فلسفے پڑھے جو نفع پرستی کی طرف لے جاتے تھے۔ قوم یا جماعت کی بجاے انفرادیت پر زور دیتے تھے اس لیے ان کو پنہ، مل، اپنے مقام اور ذات کو بندی پر لے جانے کی کوششوں میں مشغول ہو گئے اور مفاد قوی کو پس پشت ڈال دیا۔ چونکہ ان تازہ واردان کو معاشرے میں انگریزوں نے مرتبہ دیا تھا اس لیے وہ انگریزی تعلیم و تہذیب اور معاشرت کے زبردست حامی بن گئے انگریزوں کی طرح راجے تھے اور انگریزی بولنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ ورڈزور تھ، ٹیکسنہ اور پوپ کے شعر پڑھتے تھے اور یورپی فلسفیوں کے اقوال کے حوالے دیتے تھے۔ وہ قدیم تعلیم یافتہ لوگوں کو ان پڑھ سمجھتے تھے۔ اپنے آباد اجداد سے باقی تھے۔ اکبر ذیل کے اشعار میں نئی تعلیم کے انہی نتائج کو ظاہر کرتے ہیں

سینہ میرا ہے دل نہیں ہے میرا

میری نہیں بات گو زبان میری ہے

کیا کہوں اس کو میں بدبختی نیشن کے سوا  
اس کو اب آتا نہیں کچھ امیٹیشن کے سوا

---

غزالی و رومی کی بھلا کون نے گا  
محفل میں چھڑا نقد اپنر و مل ہے

---

پنڈت ہو کہ مولوی ہو دولوں بیکار  
انسان کو گرا بجوٹ ہوتا اچھا

---

فخریہ میں نے جو اشعار پڑھے سہی کے  
فخریہ آپ سناٹے لگے نظم ملن  
شیخ سہی تو بزرگوں میں تھے میرے اے دوست  
آپ کے کون تھے ملن یہ سنوں قبلہ من

---

ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجزا سے مملو ہیں  
بز انغش تھے پہلے اور اب اپنر کے ٹٹو ہیں

---

خامے سے کام لیتے ہیں بے کار عقل ہے  
یا ترجمہ ہے یا تو کتابوں کی نقل ہے

---

باپ ماں سے 'شیخ سے' اللہ سے کیا ان کو کام  
ڈاکٹر جنوا گئے 'تعلیم دی سرکار نے

---

مفل سے ہو آئے کیا ماں باپ کے اطوار کی  
دودھ تو ڈبے کا ہے 'تعلیم ہے سرکار کی

---

دلوں کے نکلنے لگے کالج کے جوان  
شرم مشرق کے عدا، شیوہ مغرب کے شہید

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب رومی  
بدھو اکثر رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے  
اس کے علاوہ اکبر مغربی تعلیم کے عام انداز سے بھی مطمئن نہیں تھے۔ ان کے نزدیک  
ہندوستان میں انگریزی تعلیم سے لوگوں کو صرف یہ فائدہ ہوا کہ اس سے وہ معمولی درجے  
کی ملازمتیں حاصل کرنے کے قابل ہو گئے:

میں کیا کھوں احباب کیا کار نمایاں کر گئے  
لی۔ اب 'نیا' نوا ہوئے 'پنشن' ملی اور مر گئے  
گویا اس تعلیم کا مقصد خاص حالات میں کام کرنے والے خواندہ افراد پیدا کرنا تھا۔  
الٹا 'باہنہ' اور ذہین افراد پیدا کرنا نہ تھا۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم زیادہ تر ترش سپ  
مضامین تک محدود رہی۔ سائنس اور سماجی ترقیات کے متعلق جدید فہموں پر تعلیم دینا  
انگریزوں کا منشا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں ترش کے عام مضامین تو بہ  
شمار اداروں میں پڑھائے جاتے تھے لیکن سائنس، 'زراعت'، 'صنعت' و 'حرفت'، 'طب'، 'ادبیات'،  
وغیرہ کی تعلیم دینے والے ادارے خالص تھے۔ ان تعلیمی اداروں کی قلت کا اندازہ  
مندرجہ ذیل معلومات سے لگایا جاسکتا ہے

1. In 1901-02 there were four medical colleges in India.<sup>60</sup>
2. In 1901-02, there were four engineering colleges (with 865 students) in India.<sup>61</sup>
3. In India, Agricultural education is of the utmost importance because the vast majority of the population lives on land. And yet, for some reason or the other very little was achieved in Agricultural Education during the period under review.
4. In 1901-02 there were four institutions for veterinary education.<sup>62</sup>
5. In 1901-02 there were four school of Art.<sup>63</sup>

6 During the next twenty years very little action was taken by the Government to promote Industrial and Technical Education.

ہندوستان جیسے وسیع اور گنجان آبادی والے ملک کے لیے سائنس اور صنعت و حرفت کی تعلیم کا یہ ہندوبست ظاہر ہے کہ افسوس ناک عدم تناسب کو ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اکبر الہ آبادی تعلیم کے اس سائنسی اور تکنیکی پہلو کو نظر انداز ہوتا ہوا دیکھ رہے تھے اس لیے انہوں نے بار بار اپنے شعروں میں لوگوں سے کہا ہے کہ اگر جدید تعلیم حاصل کرنی ہے تو سائنس اور ٹکنالوجی کی حاصل کردہ کلرک بنانے والی تعلیم کے پیچھے بھاگنا تفریح اوقات ہے۔ اس پہلو پر کلام اکبر میں بہت زور دیا گیا۔ انگریز ہمیں جو نامکمل تعلیم دے رہے ہیں اس کی طرف ذیل کے اشعار میں اشارہ کیا ہے۔

انجن آیا نکل گیا زن سے  
من لیا نام آگ پانی کا  
بات اتنی اور اس پہ یہ طومار  
غل ہے یورپ پہ جانفشانی کا  
علم پورا اگر سکھائیں ہمیں  
تب کریں شکر مرانی کا

صنعتی، زرعی اور سائنسی تعلیم کے حصول کی طرف لوگوں کو یوں راغب کیا ہے  
تعمیل میں ان علوم کے ہو مصروف  
نچر کی جو طاقتوں کو کر دیں کشوف  
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں  
عمدہ مطلوب ہے، وطن ہے مالوف

گل پھٹے ہیں یورپ کی طرف بلکہ ٹر بھی  
اے نچر و سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی

ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی  
ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی



کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ  
عزت کے لیے کافی ہے اے دل نکل

تعلیم وہ خوب ہے جو سکھائے ہنر  
اچھی ہے وہ تربیت جو روحانی ہے

وہ باتیں جن سے قومیں ہو رہی ہیں نامور سیکھو  
اٹھو تہذیب سیکھو، صنعتیں سیکھو، ہنر سیکھو  
برصغور تجربے، اطراف دنیا میں سفر سیکھو  
خواص خشک و تر سیکھو، علوم بحر و بر سیکھو  
خدا کے واسطے اے نوجوانو ہوش میں آؤ  
دوں میں اپنے غیرت کو جگہ دو، جوش میں آؤ

دوڑاؤ تہذیب کے ریشے  
قوم میں پھیلیں فن اور پیشے  
صنائی کے چلاؤ تجھے  
تاکہ کٹیں افلاس کے ٹٹے

انجینئری نہ آئے تو ایجاد کیا کریں  
قائم عروج قوم کی بنیاد کیا کریں  
ناقص اور نامکمل جدید تعلیم پر مجموعی طور پر مندرجہ ذیل شعر میں بہت اچھا تبصرا کیا گیا

ہے:

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے  
مغربی تعلیم کے مندرجہ بالا نقائص کے علاوہ اکبر کا اس پر دوسرا بڑا اعتراض اخلاقی  
نوعیت کا ہے۔ تعلیم کا مقصد روحی کماتا نہیں۔ حصوں علم بذات خود مقصد ہے، کسی دوسرے  
مقصد کے حصوں کا ذریعہ نہیں ہمیں علم اس لیے حاصل کرنا چاہیے کہ یہ ہماری مجلس

فطرت کو مطمئن کرتا ہے اور مزید تجسس پر اکساتا ہے اور معاشرے کو بہتر بنانے کا شعور عطا کرتا ہے۔ مگر انیسویں صدی میں یورپ کے عقیدت پسند لوگ یہ سمجھنے لگے تھے کہ جس چیز کا کوئی مادی فائدہ نہیں، وہ بیکار ہے۔ اس لیے تعلیم کا مقصد نفع اندوزی قرار پایا۔ اکبر اس کی طرف طنزیہ اشارہ کرتے ہیں:

پڑھ کے انگریزی میں دانٹا ہو گیا  
کم کا مطلب ہی کمانا ہو گیا

یورپی اقوام اسی انتفاعیت کے فلسفے کے زیر اثر دوسری نفع پسند قوموں سے بھڑکیں جس کا نتیجہ انسانوں کی بڑے پیمانے پر ہلاکت کے سوا کچھ نہ نکلا  
کیوں کر کہوں کہ کچھ بھی نہیں فیر کے سوا  
سب کچھ علوم غرب میں ہے خیر کے سوا

سائنس نے بگاڑ دیا ہے مزاج غرب  
اب صرف زہر حرب سے ہو گا علاج غرب

اکبر کے نزدیک تعلیم ایسی ہونی چاہیے جو انسانوں کو تہذیب، دیانت اور شرافت سکھائے، انہیں روحانی ترقیاں اور اطمینان قلب بخشنے۔ مگر جو تعلیم قوموں اور انسانوں کو گروہوں میں بانٹ دے، مختلف طبقات میں منافرت پیدا کرے اور محض مادی مفادات کے حصول کی طرف مائل کرے وہ قابل ترویج نہیں ہے اور اس سے عالم انسانیت کی تذلیل نہیں کی جانی چاہیے۔ تعلیم کے ان پہلوؤں کی طرف اکبر نے ذیل کے اشعار میں اشارے کیے ہیں:

علوم دنیوی کے بحر میں غوطہ لگانے سے  
زبان گو صاف ہو جاتی ہے دل طاہر نہیں ہوتا

نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے  
جناب ڈارون کو حضرت آدم سے کیا نسبت

خدا پرست بنائے گا کیا وہ لڑچجر  
کرے جو طمع کو بے قید اور گناہ پسند

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے  
مگر یونہی کہ گویا آب زمزم سے میں داخل ہے

دوا ہے کالج اور کونسل سو اس کی ہے فردائی  
غذا ہے راحت دل اور وہ دولت بہت کم ہے

بے سود ہے سنج و مال و دولت کی تلاش  
ذلت ہے دراصل جاہ و شوکت کی تلاش  
اکبر تو سرور طبع کو علم میں ڈھونڈ  
محنت میں کر سکون و راحت کی تلاش

حاصل کرو علم، طبع کو تیز کرو  
باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو  
قوی عزت ہے نیکیوں سے اکبر  
اس میں کیا ہے جو نقل انگریز کرو

انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے  
یا کوئی شے مفید خلائق بنا سکے  
ہم تو ایسی علم سمجھتے ہیں نام کا  
پڑھنے و مستعد ہیں ہو وہی پڑھ سکے

ہم ایسی کل کتابیں قارئین ضعیفی سمجھتے ہیں  
کہ جن کو پڑھ کے ذہن بپ و فطرت سمجھتے ہیں

مجھے اس درس سے خواہش تھی روحانی ترقی کی  
یہاں ہر چیز لیکن مادی و عنصری نقلی

اکبر اس بات سے مایوس تھے کہ مغربی تعلیم ہمارے نوجوانوں کو اپنی تہذیب، تاریخ، مذہب، قوم اور ذہنی سرمائے سے غافل کر رہی ہے۔ ہم یورپ کی ہر بات کو صحیح اور ایشیا کی ہر بات کو غلط سمجھتے ہیں۔ اپنے شاعروں اور فلسفیوں سے ناواقف ہوتے جاتے ہیں اور موقع بے موقع یورپ کے لکھنے والوں کے حوالے دیتے ہیں۔

غزالی و رومی کو بھلا کون سنے گا  
محفل میں چھڑا نغمہ اپنہر و مل ہے

وہ حافظ کہ مناسب تھا ایشیا کے لیے  
خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا

خامے سے کام لیتے ہیں بیکار عقل ہے  
یا ترجمہ ہے یا تو کتابوں کی نقل ہے

نہ من نہ قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تھکید کسے کر  
پھرے گا سیپوں میں خراب من یا سائی کا بکسے کر

وہ فقط وضع کے شے ہیں نہیں قید کچھ اور  
بھینس کو گون پنجا، بیجے عاشق ہو جائیں

## سر سید کے متعلق نظریات

جدید تعلیم کے موضوع کے ساتھ ہی ایک اور مضمون کثرت سے اکبر کے کلام میں موجود ہے۔ اس مضمون کی ایک ظاہری علامت سر سید احمد خاں ہیں مگر درحقیقت اس کا ہدف جدید تعلیم یافتہ افراد ہیں۔ اکبر نے کہیں ان لوگوں کا مضحکہ اڑایا ہے اور کہیں سنجیدگی سے دل کھل کے ساتھ ان کی باتوں کو رد کیا ہے۔ جدید تعلیم یافتہ افراد میں سے بیشتر مسلمان علی گڑھ کالج سے تعلیم حاصل کر کے نکلے تھے اس لیے اکبر کی تنقید کا نشانہ علی گڑھ کالج بھی بنا ہے۔ اور چونکہ علی گڑھ کالج سر سید احمد خاں کا کارنامہ تھا اس لیے سر سید احمد خاں بھی اکثر اوقات موضوع شعر بن جاتے ہیں۔ علی گڑھ، سر سید احمد خاں اور جدید تعلیم یافتہ

فراہ ایک ہی مشٹ کے تین ضلعے تھے۔ سرید اپنی جدوجہد و تعمیر تک ہی محدود رہتے تو ان کی ریاء مخالفت نہ ہوتی۔ بد قسمتی سے انہوں نے ایک مصلح اور مجدد کا کردار بھی ادا کرنا شروع کر دیا۔ ان کی سب سے زیادہ مخالفت ان کے مذہبی مضامین کی وجہ سے ہوئی۔ ان کی تفسیر قرآن میں جو بات انتہا تک جا چکی، اس کا آواز بہت پہلے سے بعض مضامین میں ہو چکا تھا۔ ان کے مذہبی نظریات عام مسلمانوں سے اس قدر مختلف تھے کہ بعض لوگ یہ تعبیری میدان میں ان کے تعاون نہ چاہتے تھے اور ابھی اس خیانت کی وجہ سے ان کے تک رہے۔ ان کے قریبی رفقا مثلاً محسن الملک، نذیر احمد، خان وقار ملک اور شبلی ملک کے بیشتر مذہبی نظریات سے حلقہ میں رہتے تھے۔ اس لیے دوسرے لوگوں کو ان کے اس قدر اختلاف ہو سکتا تھا عام سے ان نظریات کا دائرہ تصور باری حق سے انہیں معمولی معاشرتی مسئلوں تک چھوٹا ہوا تھا۔ سرید محمد خاں اور ان کے مدافع یہ کہتے ہیں کہ ان کے ہاں بیشتر نظریات وہی ہیں جو زمانہ قدیم سے اسلامی تاریخ میں چلے آتے ہیں۔ خان نے "حیات جاوید" میں لکھا ہے کہ ستاون مسائل میں انہوں نے مزید عقائد کا اناج یا ہے۔ بعد تیرہ مسائل میں انہوں نے ذاتی اجتہاد یا ہے۔

اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ سرید نے تاریخی جگہ بننا چاہا بقا عام اسلام میں پہلے بولی نہ ہوا تھا۔ یہ صحیح ہے۔ وہ اسٹارٹ عام رازی، محقق، امام غزالی اور ابن رشد وغیرہ کی تر و اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مذہب مختلف فرقوں کے ذریعہ جو چھوٹا سا ہے۔ ان سب وسیع اقلیتوں کے ایک جدوجہد سے پیدا ہوا ہے تو ایک ایسی چیز بن جاتی ہے جو عام مسلمانوں کے عقائد سے بے حد مختلف ہے۔ سرید کی مخالفت اس سب سے بڑا سبب یہ رہا ہے۔

سید احمد خاں کے ان نظریات کی بنیاد میں جدید علوم بالخصوص سائنس اور فلسفہ کی ترقیوں کا ذہن پہنچا ہوا ہے۔ انیسویں صدی کے انگلستان میں سائنس، فلسفہ، ادب و تہذیب کے انقلاب ہوا رہا تھا۔ اس زمانے میں عقلیت اور سائنسیت اور انچریت کے اتحاد پورے یورپ کے ذہن پر چھا گئے تھے۔ انگلستان، فرانس اور جرمنی میں خاص طور پر اس قسم کا بڑا عروج حاصل ہوا تھا۔ سائنس، تعلیم اور ایجادوں نے لوگوں کو یقین دلایا تھا کہ انسان ہر چیز کا قار ہے۔ چنانچہ ہر چیز سائنس کی مدد سے مطابقت سمجھنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ بشیر احمد ڈار لکھتے ہیں



The popularity of Naturalism in Europe due to the increasing successes of science had its effect on the development of religious thought. Its main slogans were nature and reason. The movement started with a critical opposition to authority and tradition and a belief that human reason was able to solve all problems and cure all ills. It soon developed (1) Rational (2) Logic (3) Naturalism, into the form of a rational or natural religion.

اس عقل کا نتیجہ اس طرح ظاہر ہوا کہ لوگ یہ سمجھنے لگے کہ

“What man could not comprehend must on that account be rejected as false.”

سرید نے لوگوں کو تعلیم جدید کی طرف راغب کیا تھا۔ اس کے نتائج یورپ کی حد تک ان کے سامنے تھے، اس لیے انہیں خوف تھا کہ ہندوستان کے مسلمان بھی لندہ ہو جائیں گے۔ اس وجہ سے انہوں نے قرآن کو عقل اور فطرت کے معیاروں سے مطابقت بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی تاکہ جدید تعلیم کے حصول کے باوجود لوگ مسلمان ہی رہیں۔ اس لیے انہوں نے قرآن کی وہ تمام چیزیں جو خلاف معمول تھیں، معمولی اور عام فہم بنا کر پیش کیں۔ ان کی یہ کوشش اس لحاظ سے قابلِ تسمین ہے کہ ان کا مقصد نیک تھا مگر اس کی بنیاد غلط تھی۔ سرید کا خیال تھا کہ قرآن کریم خدا کا قول ہے اور فطرت فعل ہے اور چونکہ خدا کے قول و فعل میں کوئی تضاد نہیں ہو سکتا اس لیے قرآن میں جو کچھ کہا گیا ہے، وہ فطرت سے سرمو انحراف نہیں کر سکتا اور اگر اس میں ہمیں کچھ باتیں خلاف عقل نظر آتی ہیں تو یہ ہمارے اپنے فہم کی کوتاہی ہے۔ مگر قرآن میں بے شمار ایسی باتیں موجود ہیں جو عقل اور فطرت کے مطابق نہیں ہیں۔ اس تضاد کو حل کرنے کے لیے سرید نے ان تمام باتوں کی عقلی توجیہ کی۔ یہ بات اس لیے غلط ہے کہ خدا قادر مطلق ہونے کی حیثیت سے اس بات پر حاوی ہے کہ کسی وقت بھی فطرت کے قوانین کو معطل کر کے مافوق الفطرت کو وجود میں لائے۔ معجزات وغیرہ کی اصلیت یہی ہے۔ مگر سرید اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ خدا نے جو قانون قدرت بنا دیا ہے، اس کو وہ کبھی نہیں توڑتا۔ یہی سرید احمد خاں اور عام مسلمانوں میں اختلاف کی بنیاد ہے۔

اب اگر خدا نے قانون قدرت بنا دیا ہے اور یہ قانون قدرت دائمی ہے تو خدا کی اپنی

حیثیت کیا ہے؟ سرسید احمد خاں کے نزدیک خدائی حیثیت ”سبب اول“ کی ہے، یعنی کائنات میں ایک بات دوسری بات کا نتیجہ ہوتی ہے اور دوسری بات تیسری کا، حتیٰ کہ یہ سلسلہ اسباب پیچھے بنتے بنتے خدا تک پہنچتا ہے جو ہر شے کے آغاز کا سبب اول ہے، جہاں سے دیگر اسباب اپنے بعد دیگرے وجود میں آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح خدا کے قادر مطلق ہونے کی نفی ہو جاتی ہے جب خدا کے بارے میں سرسید اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ سبب اول ہے اور کائنات اسباب و علل کا ایک سلسلہ ہے تو، محالہ تمام مافوق الفطرت واقعات کوئی وجود نہیں رکھتے یہاں پہنچ کر سرسید ابھین کا شکار ہو جاتے ہیں کیونکہ قرآن مجید میں جنت، دوزخ، فرشتے، جن، شیطان، خضر، وحی اور معجزات وغیرہ کا ذکر آتا ہے اور یہ ساری چیزیں مافوق الفطرت ہیں چنانچہ سرسید ان تمام چیزوں کو قانون قدرت اور فطرت و عقل کے مطابق بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً سرسید ایک جگہ حضرت آدم کے قصے کے متعلق قرآنی آیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اس قصے میں چار فریق ہیں۔ پہلے ہیں ایک خدا، دوسرے فرشتے (جنی قواۓ

ملکوتی)، تیسرے ابلیس یا شیطان (جنی قواۓ نفی)، چوتھے آدم (یعنی انسان)۔

مجموعہ ان قوا کا ہے اور بس میں صورت و مردودوں شامل ہیں۔ (۱۸)

نووا فرشتے اور ابلیس کھنڈ علامتی حیثیت رکھتے ہیں اور انسانوں کی روحانی اور حیوانی قوتوں کی علامتیں ہیں۔

اسی طرح حضرت ابراہیم اور حضرت ہود سے پاس جو فرشتے آئے انہیں سرسید نے خدا کے بھیجے ہوئے انسان قرار دیا ہے۔ انہوں نے ایک اور مضمون میں دعویٰ کیا ہے کہ جادو کا جو دور قرآن مجید میں آیا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ جادو کا وجود انہی میں ہے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ ”اس زمانے کے ذہن ایسا سمجھتے تھے۔“ (۱۹)

حضرت موسیٰ کے معجزوں کے متعلق سرسید نے آجوت کی انتہا ردی ہے۔ عصا کے معجزے کے متعلق لکھتے ہیں:

بے یقینیت جو حضرت موسیٰ پر ظاہری ہوئی اسی قوت نفس انسانی کا ظہور تھا جس کا اثر اس پر ہوا تھا۔ یہ وہی معجزہ مافوق الفطرت بات نہ تھی۔۔۔ حضرت موسیٰ میں از روئے فطرت و ذہنیت کے وہ قوت نہایت قوی تھی جس سے اس قسم کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ انہوں نے اس خیال سے کہ وہ نکلڑی سانپ سے اپنی نہی بچینی اور وہ ان سانپ یا ازہب، حالی دی۔ یہ خود ان کا تصرف اپنے

خیال میں تھا۔ وہ لکڑی لکڑی ہی تھی، اس میں فی الواقع کچھ تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ (۷۱)

یہی بات معجزہ ید بیضا کے متعلق لکھی ہے (۷۲)۔ دریائے نیل کے عصا سے پھٹ جانے اور فرعون کے زمانے میں کثرت سے حشرات الارض کے پیدا ہونے کی بھی اسی قسم کی عقلی توجہیں کی ہیں۔ اسی طرح حضرت موسیٰ کے خدا سے ہم کلام ہونے کو ”خدا کی آواز نہیں“ بلکہ ان الفاظ کا ”اثر قرار دیا ہے جو انہی کے نفس کی آواز تھے جو ان کے کان میں آئی ہے“ (۷۳) خدا کی تجلی کے پہاڑ پر نازل ہونے کے واقعے پر لکھتے ہیں

”حضرت موسیٰ نے پہاڑ پر جو آگ دیکھی وہ حقیقتاً آگ ہی تھی جو کسی نے جلائی تھی۔ خدا کی تجلی نہ تھی۔“ (۷۴)

حضرت خضر کے بارے میں سرسید نے لکھا ہے کہ قرآن میں ان کے متعلق ایک لفظ بھی موجود نہیں۔ حضرت موسیٰ کو جو بزرگ راہنما ملے اور اس شرط پر راہنمائی کے لیے تیار ہوئے کہ حضرت موسیٰ جو کچھ دیکھیں گے اس کے بارے میں وضاحت نہیں مانگیں گے، ان کے بارے میں سرسید کا خیال ہے۔

”قرآن مجید سے صرف اس قدر پایا جاتا ہے کہ جب موسیٰ لوٹ کر پھر مجمع البحرین پر آئے تو وہاں ایک اور شخص ان کو ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص جو

ملا، وہ راستے کا اور اس کے نواح کا واقف کار تھا۔ (۷۵)

اس کے بعد جو تین واقعات پیش آئے، یعنی کشتی کو ناقص کرنا، دیوار کی مرمت کرنا اور ایک شخص کو قتل کر دینا، ان کی بھی سرسید نے عقلی توجہ کی ہے اور لکھا ہے کہ ”کشتی کے ناقص کر دینے کی جو وجہ اس شخص نے بتائی وہ نہایت صاف ہے۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں کا بادشاہ ظالم ہے۔ دیوار کو اس نے اس لیے درست کر دیا کہ اس کو پہلے سے معلوم ہو گا کہ اس کے نیچے چیموں کے باپ کا رکھا ہوا مال ہے۔ (۷۶) غلام کا مار ڈالنا البتہ زیادہ غور کرنے کے لائق ہے۔ جس کو غلام کہا گیا ہے وہ بالغ تھا اور ڈاکے ڈالا کرتا تھا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ وہ واجب القتل تھا اور اتفاقاً اس کو مل گیا اور اس نے مار ڈالا۔“ (۷۷)

غرض خضر نام کا کوئی شخص موجود نہیں اور ان تمام واقعات میں کوئی ایسی بات نہیں جو عجیب ہو اور عام حالات انسانی کے مطابق واقع نہ ہوئی ہو۔ (۷۸)۔ سرسید نے اسی قسم کی تاویلیں حضرت عیسیٰ کے معجزات کے متعلق بھی کی ہیں۔ (۷۹)

اصحاب کف کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ ایک عام واقعہ ہوا تھا اور بعد میں



اس کے ساتھ لوگوں نے قصے کمایاں وابستہ کر دیں۔ آیت میں ہے کہ ”اے محمد! یہ تو نے سمجھا ہے کہ اصحاب کف اور رقیم میری عجیب نشانیوں میں تھے۔۔۔“ آیت میں اس کے عجیب ہونے کی غی سے یہ مراد ہے کہ وہ ایک معمولی واقعہ ہے جو انسانوں پر گزرا ہے اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ (۸۸)

غرض اس طرح بے شمار خیالات سرسید احمد خاں کی تحریروں میں موجود ہیں جن میں تمام خارق عادت اور مافوق الفطرت چیزوں کی عقلی توجیہ کی گئی ہے اور ان سب کی یہ ایک ہی بات چھپی ہوئی ہے کہ نہیں جدید تعلیم کے سبب لوگ مذہب سے بالکل ہی باغی نہ ہو جائیں۔ مگر سرسید احمد خاں ان تحریروں سے منطقی نتائج تک نہیں جاتے۔ جب کائنات اٹل قانون قدرت کے مطابق چل رہی ہے تو خدا کی ضرورت ہی کیا رہ جاتی ہے؟ اگر کسی خارق عادت چیز کا وجود نہیں اور نہ ہو سکتا ہے تو لوگوں کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ اس خدا کی رضا کے لیے اپنے آپ کو ڈھائیں جو محض ”سبب اول“ ہے اور کائنات کے نظام میں ایک فعل قوت نہیں ہے۔ لوگوں کے لیے خواہ وہ جدید تعلیم یافتہ افراد ہوں یا قدیم آثار مذہب کی کوئی اہمیت ہو سکتی ہے تو محض ایک قادر مطلق خدا کے احساس سے۔ اگر یہ تصور درمیان سے اٹھا دیا جائے اور لوگوں سے کہا جائے کہ محض نیلی کی خاطر نیلی رو اور ہرائی سے باز رہو تو بہت سی باتیں جو از روئے مذہب نیک ہیں متنازعہ فیہ ہو جاتی ہیں۔ ایک لاد مذہب محض کا ضابطہ اخلاق ایک مذہبی شخص کے ضابطہ اخلاق سے سراسر مختلف ہو سکتا ہے بلکہ اگر کھلی سرے سے اخلاق پر اعتماد ہی نہ رکھتا ہو تو اسے قایل نہیں کیا جاسکتا۔ ان بحثوں سے سرسید احمد خاں کا مقصد لوگوں کو گمراہی سے بچانا اور دین کے دائرے میں رہنا ہے مگر ان کا نتیجہ مذہب سے آزادی کی صورت میں نکلتا ہے۔

اکبر الہ آبادی سرسید کے ان مذہبی نظریات میں سے بیشتر غلط سمجھتے تھے۔ ایک شعر میں سرسید کی تفسیر کے متعلق کہتے ہیں

مگر مسلم شکایت با خدا کرد  
کہ تفسیرش بہا دیدی چما کرد

ایک اور جگہ طنزیہ انداز میں لکھتے ہیں

میری قرآن خوانا سے نہ ہوں یوں بد نماں حضرت  
مجھے تفسیر بھی ملی ہے اپنا دعا کئے

۱۔ طرح غصہ کے متعلق سرسید کے رائے کا ایک مضمون میں منسلک یوں لکھا ہے

”لوگ چ کہتے تھے کہ حضرت خضر کی عمر بڑی ہے۔ مدت دراز سے سرسید صاحب اپنی تحقیق کی کموار سے بہت سی مذہبی چیزوں کو ملک عدم کی طرف کھٹا کھٹ بھیج رہے ہیں لیکن حضرت خضر ابھی تک بچے ہوتے تھے۔ نہیں معلوم سرسید صاحب کی فروگزاست تھی یا حضرت خضر کی روپوشی“ بہر حال بھاگے ہوئے ضرور تھے۔ ”تہذیب الاخلاق“ کی پہلی جلد میں ایک مضمون دیکھا ”خضر کوئی چیز نہیں“ لیجئے اتنے دنوں تک تو حضرت خضر زندہ رہنے پائے اور صرف اب عالم موجودات سے سدھارنے پر مجبور ہوئے۔“ (۸۸)

اکبر سرسید کے ان نظریات کے علمی پہلوؤں کی طرف بہت کم التفات کرتے ہیں۔ وہ محض ان کے نتائج کو بنیاد بنا کر تنقید کرتے ہیں کیونکہ ان کے نتائج جو نکل رہے تھے وہ ہر طرح سے حوصلہ شکن تھے۔ لوگ مذہب سے برہشت ہوئے جاتے تھے اور بزرگان دین کی عزت و تکریم سے غافل۔ اکبر سمجھتے تھے کہ مسلمان قوم پر اس قدر نازک دور آپکا ہے کہ اس وقت اس طرح کی مذہبی بحثوں کو چھیڑنا نامناسب ہے۔ قوم کی حالت ایک مردے کی سی ہے یا زیادہ سے زیادہ ایک نہایت ضعیف مریض کی۔ اس ضعیف مریض کو تندرست کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کا دل اطاعت الہی سے قوی کیا جائے۔ اس صورت میں ممکن ہے یہ بچ نکلے مگر مذہبی بحثوں اور موشگافیوں سے اس کی وفات یقینی ہو جائے گی۔ اکبر چاہتے تھے کہ سرسید لوگوں کو اطاعت الہی کی طرف راغب کریں اور اس قسم کی بحثیں نہ چھیڑیں

بحث سے پھیر کے طاعت پہ کریں دل کو رجوع

پھر وہ ہیں کہ جو ہوں اہل کرامات ایسے

مگر یہاں یہ حالت تھی کہ عقیدوں کی اصلاح پر زور تھا، ترمیم ملت کا ہنگامہ تھا اور اس بات کا خیال نہیں تھا کہ جاں بلب قوم اس بڑے آپریشن سے جانبر بھی ہو سکے گی یا نہیں۔

ادھر خیال نہیں مسلمان نیشن کا

کہ فرط ضعف نہیں وقت آپریشن کا

بہر حال سرسید نے یہ عمل جراحی کیا اور نتیجہ سب کے سامنے ہے۔ لوگ اصلاح مذہب کی بجائے مذہب ہی کو ترقی کے لیے سد راہ سمجھنے لگے اور دوسری قوموں کی تقلید اور درآمدی نظریات کو قبول کرنے پر فخر کرنے لگے۔ اکبر نے اس کے نتائج اسی زمانے میں دیکھ لیے تھے۔ چنانچہ سب نے دیکھا کہ جلد ہی گوٹ سرسید کی قائم کردہ حدود کو توڑ کر کہیں آگے نکل گئے:

گزشتہ آں قدر یاراں زہد سید اے اکبر  
 کہ آں مرحوم اکنوں در شمار شیخ می آید  
 ان باتوں کے صریحاً دو نتیجے نکلے یعنی لوگوں نے کفر و الحاد قبول کر لیا اور بعض لوگ  
 مذہبی قیدوں کے اٹھ جانے سے انگریزوں کے غلام بن گئے۔ اکبر لکھتے ہیں

کر گئے تھے حضرت سید عقیدوں کو درست  
 چرخ نے رسموں کا بھی آخر صفایا کر دیا

کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر  
 یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل خراش ہے

مذہب کو لیا تو بحث میں سر لوٹا  
 چاہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا

اس فرقہ نو کو میں نے دیکھا اکبر  
 اسلام ان کی نظر میں ملحوظ نہیں

اکبر کو سرسید احمد خاں سے ایک شکایت یہ تھی کہ انہوں نے علی گڑھ کے تعلیمی مرکز  
 کو مسلمانوں کی ظاہری چمک دمک اور دنیوی ترقی تک محدود کر دیا ہے۔ وہاں طلبہ کو بنا بری  
 ٹیپ ٹاپ اور انگریزی وضع قطع اور انگریزی کھیلوں وغیرہ کا شائق بنایا جاتا ہے مگر انہیں  
 اچھے انسان نہیں بنایا جاتا۔ وہ علم کے شائق نہیں بنتے۔ انہیں عملی زندگی کی تربیت بھی  
 نہیں دی جاتی۔ صرف انہیں معمولی ملازمتوں کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ کالج کا ایک بڑا  
 مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے قریب لایا جائے اور ان کے لیے کچھ مراعات  
 حاصل کی جائیں۔ اس وجہ سے سرسید نے پرنسپل اور سینئر اساتذہ ہمیشہ انگلستان سے بلوائے  
 اور انہیں بڑی بڑی تنخواہوں پر ملازم رکھا۔ ان اساتذہ کا بھی اپنا ایک مقصد تھا اور وہ یہ تھا  
 کہ مسلمانوں کو انگریزوں کا مکمل وفادار بنا دیا جائے۔ چنانچہ طلبہ کی تربیت اس ڈھب پر کی  
 جاتی تھی کہ وہ اپنی فلاح کو انگریزی حکومت کے دوام سے وابستہ سمجھیں۔ ذیل میں ”ہسٹری  
 آف ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ“ مصنفہ محنتگر سے بعض اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں

جو علی گڑھ کالج کے ماحول کی وضاحت کرتے ہیں اور وہاں کے فارغ التحصیل طلبہ کے مزاج کو ظاہر کرتے ہیں:

The exterior adjuncts of Western Culture seemed to abide, while education tended to become a tool for securing jobs. The responsibility for this development lies with the European staff which was mainly interested in games, dinning halls, the Union Club and other social activities...

The british officers flattered the students of the college by appreciating their Western outlook. In 1888, Sir Auckland Calvin, the then lieutenant governor of U.P said. "The students of Aligarh have the same traits as the students of the British public schools and Universities They have fashioned themselves on British desires and they naturally expect us to appreciate it. (82)

For Sir syed, loyalty to British government was one of the means for the achievement of educational progress... In Beck's case loyalty to British government was the end of the education of Mohammadans, the means to keep them loyal since English education secured jobs and brought honour. (83)

Sir syed was fascinated by the personality of Beck while Beck looked upon Sir syed as a good medium through whom he could work for the empire. (84)

کالج کے ایک پرنسپل مار-سن (۸۵) نے انتظامیہ سے اختلاف کی وجہ سے استعفا دے دیا۔ اس واقعے کے متعلق میر ولایت حسین اپنی یادداشتیں قلمبند کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

Morrison would have been obliged to withdraw his resignation had a concerted action been taken. But Sahibzada Aftab Ahmad Khan told Mir Sahib that Morrison was not loyal to Muslims and only



watched the interest of the British Government  
He was happy that Morrison was leaving x6

سر رضا علی تحریر کرتے ہیں:

”میرے زمانے میں علی گڑھ میں کرسٹ اور فٹ بال کھینے والوں کی خاص قدر تھی۔ ادبی مذاق پیدا کرنے یا طلبہ کا علمی ذوق بڑھانے یا ان کی ہمت بڑھانے کا خیال نہ اساتذہ کو تھا نہ ٹرشیوں کو۔ خود مسٹر بیک کھم کھلا فرماتے تھے کہ رنجیت سنگھ جی (۸۷) (کرکٹ کے مشہور کھلاڑی جو بعد میں نوائگر کے مہاراجہ ہوئے) دادا بھائی نوروجی (پارلیمنٹ کے پہلے ہندوستانی ممبر) سے کہیں زیادہ قابل قدر ہیں۔ مسٹر بیک کے چہیتے طلبہ سب کھلاڑی تھے۔۔۔۔۔ ادبی ذوق رکھنے والے طلبہ کی موجودگی صرف روا رکھی جاتی تھی۔ وہ کسی تحسین و آفرین کے مستحق نہ سمجھے جاتے تھے۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم اپنے اپنے دور کے بہترین علمی اور ادبی مذاق رکھنے والے طالب علم تھے۔ ہم عصر ان دونوں صاحبوں کی بڑی قدر کرتے تھے مگر کالج کے ارباب حل و عقد کی آنکھوں میں ہمیشہ کھٹکتے ہی رہے۔ غلام حسین مرحوم بھی جب تک علی گڑھ میں رہے، مورد عقاب ہی رہے۔ مولانا محمد علی کی جو تھوڑی بہت قدر ان کی طالب علمی کے زمانے میں تھی، وہ ان کی ذاتی قابلیت کے باعث نہ تھی بلکہ مولانا شوکت علی (کرکٹ کے مشہور کپتان) کے بھائی ہونے کی وجہ سے تھی۔ جسم کی تربیت نہایت ضروری چیز ہے مگر کھیل کود ذریعہ ہے ایک مقصد حاصل کرنے کا۔۔۔ اصل مقصد کو چھوڑ کر ذریعے کو خود مقصد بنا لینا بالکل غلط طریقہ ہے۔ مگر یہ طریقہ میرے زمانے میں علی گڑھ کی مقدس روایات میں داخل تھا (۸۸)۔“

آرچ بولڈ کے زمانے تک، ظاہر داری کی حد تک ہی سہی، کالج کی انتظامیہ مسلمانوں کے بارے میں کوئی توہین آمیز بات نہیں کرتی تھی مگر بعد میں اس قسم کے بہت سے واقعات ہوئے جو مسلمانوں کی توہین اور تذلیل کی خاطر جان بوجھ کر کیے گئے۔ قائم مقام پرنسپل Cornah کے متعلق یہ سطور ملاحظہ ہوں

Cornah used to make silly and offensive remarks in the class, e.g. speaking of the Sultan of Turkey he said, If I had the power I would make Abdul Hamid the Sultan of Turkey, my fan-puller the pankha, coolie, x7

اسی طرح ایک اور پرنسپل کا یہ حال تھا:

Mr. Towel made students and their Indian colleagues wait for long hours in his veranda. If they ever went to see him at his residence Such insulting behaviour was a common recurrence. ۹۰

کالج سے جو نتائج ظاہر ہوئے ان میں سے ایک نتیجہ یہ بھی تھا

We find Dr Ziauddin Ahmad, the officiating principal, complaining in May 1913, "The young men do not show reverence to elderly persons who have grown grey in the service of the community" Mr Badruddin who passed his B.A. in 1910 writes: "The students have taken to make fun of the old fashioned and religious minded persons. They try their wit on those who do not put on western dress but keep beards. ۹۱

اور دوسرا نتیجہ یہ:

Sayed Iqbal Hassan Shad, an old boy, wrote from Edinburgh, on December 5, 1917, to the Editor of Aligarh monthly "Remembering my Aligarh days I feel that every student should remember that to pass B.A. M.A. is not his sole aim Humour, games and sports in most cases become the be all of an Aligarh student. I, too have had the same view. But my eyes are now opened. ۹۲

اس بحث سے یہ نتائج نکلتے ہیں کہ علی گڑھ کالج کے قیام سے سرسید کا مقصد مسلمانوں کو ملازمتیں دلانا تھا۔ اور انگریزوں کا مقصد مسلمانوں کو برطانوی سرکار کی رعایا بنایا تھا۔ کالج میں زیادہ زور تعلیم و تدریس کی بجائے کھیل تماشوں اور غیہ سرگرمیوں پر دیا جاتا تھا، اس لیے طلبہ امتحانات پاس تو کر لیتے تھے مگر ان قابلیت میں پیدا نہیں ہوتی تھی۔ وہ لباس، گفتگو اور عادات میں انگریزوں کی تقلید کو باعث فخر سمجھتے تھے اور اپنی قوم کے پرانی وضع کے بزرگوں کا مذاق اڑاتے تھے۔

ان اقتباسات کو پڑھ کر علی گڑھ کے متعلق اکبر کی تنقید پڑھی جائے تو وہ جہتی ہو

انصاف نظر آنے لگتی ہے۔ اکبر کو بھی علی گڑھ کے ادارے پر زیادہ تر اسی قسم کے اعتراضات ہیں وہ علی گڑھ کے قیام کو محض حصول ملازمت کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔

---

میں کیا کہوں احباب کیا کار نمایاں کر گئے  
بی۔ اے کیا نوکر ہوئے پنشن ملی اور مر گئے

---

ہاں علی گڑھ کی بھی تم تشبیہ لو  
اک معزز پیٹ بس اس کو کہو

---

ایمان بیچنے پہ ہیں اب سب تلے ہوئے  
لیکن خرید ہو جو علی گڑھ کے بھڑے

---

مکمل میں ان علوم کے ہو مصروف  
نچر کی جو طاقتوں کو کر دیں کشوف  
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں  
عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالوف  
کالج کے انگریز سٹاف کا مقصد جدید تعلیم یافتہ لوگوں کو اپنا مقلد اور سرکار انگریزی کی  
وفادار رعایا بنانا تھا۔ اس کا ذکر بھی کلام اکبر میں متعدد جگہ ہوا ہے:

---

اک انگریز نے بات یہ کہہ دی  
جس نے ترقی وہ دی یہ دی  
اس بازی کی ہمیں نے شہ دی  
کیسے سید کیسے صدی

---

علی گڑھ کو شرف بخشا ہے اقبال نصاریٰ نے  
کہ جو مسلم اٹھا شوق ترقی میں ہمیں آیا

اب انہی کے کوچے کی دھوم ہے، نہیں کرتا ذکر ارم کوئی  
انہیں ضد بھی تھی اسی بات کی کہ نہ ذکر باغ ارم رہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے  
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے  
طلبہ انگریزوں کے نقال، ملت کے نکتہ چیں اور اپنے بھائیوں کے ہزال بن گئے۔ اپنی  
تاریخ، روایات، لباس، زبان اور مذہب سے نفرت کرنے لگے:

اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے  
غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائے  
فلسفہ الحاد کا کر لیجے فوراً قبول  
مذہبی محفل میں لیکن مثل دشمن جائے

کیا کہوں اس کو میں بد بختی نیشن کے سوا  
اس کو آتا نہیں اب کچھ ایشن کے سوا

سوپ کا شائق ہوں غنی ہو گی کیا  
چاہیے کٹ، یہ قیر کیا کروں  
لیتہ برج کی چاہیے ریڈر مجھے  
شیخ سعدی کی "کریم" کیا کروں

انکار نہیں نماز روزے سے مجھے  
لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کے خلاف

مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو عمر گنواؤ  
صرف کلر کی امید اور اتنی مصیبت تو بہ تو بہ



چھوڑ لڑیچر کو اپنی ہسری کو بھول جا  
 شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا  
 چار دن کی زندگی ہے، کوفت سے کیا فائدہ  
 کھا ذیل روٹی، کلر کی کر، خوشی سے پھول جا

غرض خلاصہ کلام بقول اکبر یہ ہے کہ قوم سمجھنے لگی ہے

موقع بحث نہیں صاحب اقبال ہیں آپ

میری ہر بات بری آپ کی ہر بات اچھی

علی گڑھ کالج محض ایک تعلیمی ادارہ نہیں تھا بلکہ یہ سرسید احمد خاں کے سیاسی فلسفے کا حصہ تھا۔ واضح کیا جا چکا ہے کہ سرسید احمد خاں کو خوف تھا کہ انگریز ہندوستان سے کبھی نہیں جائیں گے۔ اگر مسلمانوں نے بغاوت کرنے کی کوشش کی تو ان کا حشر پھر ۱۸۵۷ء کا سا ہو گا۔ اس سیاسی فلسفے کی رو سے مسلمانوں کو بچانے کا صرف یہی طریقہ رہ گیا تھا کہ انہیں انگریزوں کے زیادہ سے زیادہ قریب لایا جائے۔ چنانچہ لکل میگزینز آف انڈیا سے لے کر تہذیب الاخلاق تک یہی احساس کام کر رہا تھا۔ اکبر الہ آبادی اس بات کو قبول نہیں کرتے تھے کہ انگریز مسلمانوں کے ہمدرد ہو سکتے ہیں۔ وہ انگریزوں کے مسلمانوں کی طرف اس جھکاؤ کو عارضی اور سیاسی حکمت عملی کے تابع سمجھتے تھے اور ان لوگوں کو بے ہر قرار دیتے تھے جو انگریزوں کو اپنا دوست سمجھتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں انگریز مسلمانوں سے دلی نفرت اور کینہ رکھتے ہیں۔ (۹۳) بدیں سبب شملہ وفد کے اظہار خیر خواہی کو وہ مسلمانوں کی غلط حکمت عملی سمجھتے تھے۔

دو روزہ پانی نے اس طرف سے تقویت دے دی  
 ادھر بیٹے لگا فتح و ظفر کا پھر تو نقارا  
 ڈنر، عمدے، تبسم، مشورے، وعدے بنے گیسو  
 وہ گیسو جس سے پھیلی ہوئے مست غبر سارا  
 وہ ٹوٹے، یہ گرے، وہ پھیسے، یہ چپت، ان کو غش آیا  
 نہ ایمان میں رہی طاقت، نہ دل میں ضبط کا پارا

ڈیپوٹیشن کی سر ہسری جو دیکھی اس نے شملے میں  
 برہمن نے کہا یہ شاخ بید اور ایسے گیلے میں  
 کہا صدی نے بھائی تم کو کیوں اس درجہ حیرت ہے

کہا صدی نے بھائی تم کو کیوں اس درجہ حیرت ہے  
 تمہارے واسطے یہ کیا محل، رشک و غیرت ہے  
 تعجب کیا ہے ہم اس بات کے پہلو میں جو لیئے ہیں  
 حرم کے محترم کیا دیر کے خادم سے بیٹے ہیں  
 برہمن نے کہا بس آپ کی باتیں ہی باتیں ہیں  
 اجی یہ وصل کی راتیں نہیں ہیں ان کی گھاتیں ہیں  
 کہا صدی نے ہم کو تو مزے سے اپنے مطلب ہے  
 محبت ہو نہ ہو ان کو امید اس کی یہاں کب ہے  
 برہمن نے کہا ایسا مزا اعضا کا مضغ ہے  
 کہا صدی نے ہاں اس بات سے بندہ بھی واقف ہے

### انگریز، ہندو اور مسلمان

اکبر ہندوؤں کے بھی مزاج شناس تھے۔ مسلمانوں سے انہیں جو نفرت ہے وہ اسے  
 خوب سمجھتے تھے۔ انگریزوں کے بعد پورے ملک پر حکمرانی کا جو خواب ہندو دیکھ رہے تھے  
 اکبر اس سے بھی آگاہ تھے۔

اردو ہندی کا تنازعہ ان کی زندگی میں بڑے زور و شور سے اٹھا تھا۔ اس میں ہندوؤں  
 کے تعصب کا مظاہرہ انہوں نے دیکھا تھا:

شیخ صاحب برہمن سے لاکھ برتنیں دوستی  
 بے بھجن گائے تو مندر سے نکال دیتا نہیں

پالیسی مسلم کی دیکھی اور ہندو کی ترنگ  
 اس میں ہے اکثر رکاکت یہ ہے اکثر خوفناک

حکم انگلش کا ملک ہندو کا

اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا

پھر بھی وہ ہندوؤں کے ساتھ اتحاد کو انگریزوں کی خوشامد سے بہتر سمجھتے تھے۔ اس سلسلے  
 میں وہ جمال الدین افغانی کے قریب آ جاتے ہیں جو انگریزوں کے خلاف ہندو مسلم اتحاد کے  
 حامی تھے۔ اکبر کے اس خیال کا اظہار ذیل کے دو اقتباسات میں وضاحت سے ہوا ہے

امور ملکی کی بحث میں تم جو ہندوؤں کے ہو گے ساتھی  
 نہ لاث صاحب خطاب دیں گے نہ راجہ جی سے ملے گا ہاتھی  
 نہ اپنا مکھن وہ تم کو دیں گے نہ اپنی پوری وہ بانٹ دیں گے  
 پڑے گا موقع جو کوئی آکر تو دونوں ہی تم کو چھانٹ دیں گے  
 مگر وہ رہتے ہیں دور تم سے یہ ہوگ ساتھی ہیں اور پڑوسی  
 ملے جلے ہیں سوسائٹی میں ابیر ان میں تو ہم میں گھوسی  
 ہزل کو اپنی جو چھوڑ کر تم انہی کی شرکت کرو زل میں  
 تو یہ تو کوئی نہ کہہ سکے گا تمہارے دشمن کہاں بغل میں  
 نہ ہو گی حکام کو بھی دقت جو ہو گی اک جاہر اک کی خواہش  
 ضرورت ان کو بھی یہ نہ ہو گی کریں ہر اک سے علیحدہ غرض

زیادہ ان سے رہو محترز کہ ہندو سے  
 یہ خود ہی سوچ لو دل میں اگر نہ کچھ کد ہو  
 یہ چاہتے ہیں کہ ختنہ میاں کا ہو موقوف  
 وہ فکر میں ہیں مسلمانی ہی ندارد ہو

اگر دیس یہی رہے تو بہر حال فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ کسے ترجیح دی جائے اکبر کی  
 ترجیح کسی قدر ہندوؤں کے لیے ہے۔ عبدالمجید دریا بادی کے لفظوں میں اس کا سبب یہ  
 ہے

”اپنی دسی تہذیب اور دسی حکومت‘ خواہ کسی ملت و فرقہ کی ہو‘ اغیر کی  
 حکومت اور بیرونی تہذیب سے تو بہر حال گوارا تر ہے۔“ (۴۱)

سرسید کی رائے اس کے برخلاف تھی انہیں مسلمانوں کے لیے کام کرنے کا جو موقع  
 ملا تھا اس کی وجہ سے وہ انگریزوں کو بہتر سمجھتے تھے۔ اس حد تک سرسید ٹھیک تھے مگر  
 اس کے بعد اکبر جو کچھ کہتے تھے وہ درست ثابت ہوا۔ اکبر کا خیال تھا کہ تعلیم کی تبدیلی  
 ہمہ جہتی تبدیلی کا سبب بن جایا کرتی ہے۔ انگریزی تعلیم لوگوں کو یورپ کے نظریات سے  
 متعارف ہی نہیں کرائے گی‘ مرعوب کر دے گی‘ کیونکہ اس کے شارحین مغربی اساتذہ ہوں  
 گے۔ سرسید کی دوسری مصیبت نہ کو شش‘ یعنی مذہبی اصلاح‘ مذہب بیزاری پیدا کرے گی۔  
 انگریزوں کی ہر بات کی تعریف احساس کمتری پر منتج ہوگی۔ اس آخری بات کا بہت بڑا نتیجہ یہ

لکھے گا کہ ہوگ اپنے سارے تہذیبی ڈھانچے سے مخاف ہو جائیں گے۔ وقت نے بتا دیا کہ اکبر کی رائے ٹھیک تھی۔ ہم نے مغربی علوم پڑھ لیے۔ فلسفہ سیکھا۔ سائنس کی تحصیل کی عمر ایک آدمی بھی ایسا پیدا نہ کیا جو اس میں مغربی مشاہیر جتن ممتاز ہو۔ آج تک کی حالت چلی جاتی ہے۔ اگر کچھ ہوا ہے تو یہ ہے۔ ہم مل، امریکا، آسٹریلیا، روس وغیرہ کے اقوام اندھا دھند نقل کرنے لگے اور یہ سمجھنا شروع کر دیا کہ مغرب نے جو نظریات پیش کیے ہیں وہ حرف آخر ہیں۔ یہ خیال ہی فراموش ہو گیا کہ فلسفے میں کوئی چیز حتمی اور آخری نہیں ہوا کرتی اور سائنس کے نظریات بھی بدلتے رہتے ہیں۔ مغربی فلسفیوں کی نقاب میں "نیچر" کا لفظ تکیہ کلام بن گیا اور ڈارون کا نظریہ ارتقا ہو گیا، اس قدر پسند آیا کہ نئی روشنی واہوں کا تو ذکر ہی کیا، مائیکل نعمانی تک نے اس کی تائید میں مضمون لکھ مارا۔ اب فلسفہ اس زمانے سے بہت آگے نکل گیا ہے اور اس دور کے نیچر سائنسوں کی خامیوں بیان کی جانے لگی ہیں۔ خواہ یورپ کے فلسفی اس فلسفے کی ترقی کے قائل نہیں رہے۔ مثلاً برٹینڈرسل نے لکھا ہے کہ نیچر اور ریاضیات میں اختلافوں کا کوئی واضح مضمون ان صدیوں کے ہاں موجود نہیں، اور یہ کچھ مسامحت انہوں نے کی ہے اس میں تصورات ہیں۔ (۹۵) اسی طرح جدید سائنس نے بھی انیسویں صدی کی سائنس سے بہت سے نظریات غلط ثابت کر دیے ہیں۔ ریاضی اور سائنس میں اب اس قدر اضافے ہوئے ہیں کہ انیسویں صدی کی سائنس اس کے مقابلے میں عجیب حد میں رخصت ہو گئی ہے۔ سائنس نے اتنی ترقی کی ہے مگر اب سائنس دانوں کا ہجہ بد ہو گیا ہے۔ پہلے سائنس کو حتمی چیز سمجھا جاتا تھا مگر اب سائنسی نظریات کے متعلق خواہ سائنس دانوں کا یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ یہ چیز کو یقینی اور حتمی نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً دنیا کے آغاز کے متعلق سائنس کے مختلف نظریات کے بارے میں ایک برطانوی سائنس دان لکھتا ہے

None is better than the other. You the reader, can choose the one you like best or you can reject them all. (۹۶)

اسی طرح دنیا کے ابتدائی ایام کی تاریخ کے بارے میں ایک سائنس دان کہتا ہے

While knowledge of the earth's size and shape is as ancient as Geometry and as modern as Cape Kennedy's rockets, man's understanding of the planet's origin and its exact composition is notoriously imprecise.



How continents came into being... is one of the most difficult questions that one can ask about the earth. There are many more hypotheses than there are continents-nearly as many as there are geologists.

ان آرا کی روشنی میں دنیا کی قدیم ترین تاریخ سے تعلق رکھنے والے معجزات مثلاً طوفان نوح اور لوط کی قوم پر نازل ہونے والے عذاب اور اس قبیل کے دوسرے واقعات سے انکار کرنا نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ مگر سرسید احمد خاں اپنے دور کی سائنس اور فلسفے کے بارے میں اس غلط فہمی کا شکار ہو گئے کہ یہ حتمی اور ناقابل تغیر ہیں اس لیے قرآن کو اس کے مطابق ثابت کرنا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بنیادی غلط ہے۔

اکبر الہ آبادی کو یقین کامل ہے کہ سائنس کے نظریات تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ ہر نیا نظریہ پرانا ہو جاتا ہے اور ہر انقلاب فرسودہ ہو جاتا ہے

بنائے کار جہاں کو خراب ہی دیکھا  
ہمیشہ ہم نے یہاں انقلاب ہی دیکھا  
ہم انقلاب کے شائق نہیں زمانے میں  
کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا

کمر کا چراغ دیکھو یعنی کہ دل سنبھالو  
کوئی اتار دم بھر گل ریز ہے تو پھر کیا  
تجربہ انقلابوں کا ہے کیا اس دور گردوں میں  
یہاں تو رات دن ہے شب کا دن اور دن کا شب ہونا

اس سے یہ خیال آتا کہ اکبر سائنس کے مخالف ہیں، صحیح نہ ہو گا۔ اکبر مغربی فلسفے کے تو سخت مخالف ہیں (۴۸) اور اسے گمراہی کا باعث قرار دیتے ہیں درحقیقت نیچریت اور انتہائیت کے فلسفے میں بھی اسی قسم کے 'مدر سائنسی ترقیات کے وہ مخالف ہرگز نہیں۔ بعض لوگوں نے یہ استدلال کیا کہ وہ ٹائپ کے حروف، پائپ کے پانی، انجن، ڈارون کے نظریہ ارتقاء، برقی یپ اور بائیسکل وغیرہ کے مخالف ہیں، محض سطحی نظر سے کلام اکبر کے مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ اکبر کے ہاں ان میں سے بہت سے اغراض محض مغربی غلبے یا تہذیب کی علامت

کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے بالخصوص ریل اور انجن کا لفظ اسی علامتی مفہوم میں بار بار استعمال ہوا ہے، مثلاً ذیل کے شعروں میں

مذہب چھڑایا عشوۂ دنیا نے شیخ سے  
دیکھی جو ریل اونٹ سے آخر اتر گئے

مشینوں نے کیا نیوں کو رخصت  
کبوتر اڑ گئے انجن کی میں سے

اس میں کبوتر کا لفظ تہذیب اسلامی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ حرم عہد پر بہت سے کبوتر بیٹھتے ہیں، اس لیے اس پرندے کو تقدس سا حاصل ہو گیا ہے اور لوگ سمجھتے ہیں کہ کبوتر خدائی حمد و ثنا کرتا ہے۔ اس کے برعکس انجن و شور و شر وغیرہ کی وجہ سے اور بالخصوص اس سبب سے کہ یہ مغرب کا آور وہ ہے، مغربی تہذیب کی علامت بنایا گیا ہے۔ شعر کا مفہوم فقط اس قدر ہے کہ مغربی تہذیب نے مشرقی تہذیب کو فنا کر دیا ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقا سائنس کا محض ایک نظریہ ہے، قانون نہیں۔ اگہ کے زمانے میں بھی اور آج کل بھی یورپ کے بہت سے ماہرین حیاتیات اس نظریے کو جزوی یا کلی طور پر صحیح نہیں سمجھتے۔ اس لیے اس کے خلاف لکھنا رجعت پسندی کی علامت نہیں بلکہ اس پر شدید اعتراضات کرنا دہنوں سے مغربی غلبے کو ختم کرنے کی ایک سود مند کوشش تھی۔ ٹائپ کے حروف اور پانی کے پائپ کا ذکر صرف ایک شعر میں ہوا ہے

حرف پڑھتا پڑا ہے ٹائپ کا

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا

آج بھی اچھے پڑھے لکھے ٹائپ کے ٹیڑھے میڑھے حروف پر نستعلیق کو ترجیح دیتے ہیں، حالانکہ اس وقت جو ٹائپ ہمارے پریسوں میں استعمال ہوتا ہے، وہ انیسویں صدی کے ٹائپ سے بدرجہا خوبصورت ہے۔ اگر پچھلی صدی کے ٹائپ کی کتابیں آج دیکھی جائیں تو وہ اس درجہ ناگوار معلوم ہوتی ہیں کہ ایک دو صفحے بھی پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ علاوہ ازیں ٹائپ کے حروف چھپنے میں ٹوٹ جاتے ہیں اور طباعت کے دوران بہت سی اغلاط کتابوں میں راہ پا



درج کیا جاتا ہے جس سے باواسطہ طور پر پرانے نظام تعلیم کے متعلق ان کے خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا صہبت اللہ قرنگی بھی اپنے اہل اکبر کے ہاں ملاقات اور گفتگو کا قصہ یوں بیان کرتے ہیں۔

”دیر کے بعد جب مہمان (اکبر) رخصت ہونے لگا تو میزبان کی طرف سے تان و نمک کا اصرار شروع ہوا کہ کل یہ پرسوں وہ آنا یہیں آئیں۔ مہمان اپنی صحت کی خرابی کا گھڑی گھڑی عذر پیش کرتا اور میزبان تکلف نہ کرنے کا وعدہ کرتا اسے مطمئن کرنا چاہتا۔ آخر میں مہمان نے کہا ”بہت ہے“ میں آنا چاہوں گا بشرطیکہ تمہارے یہاں درس نظامی نہ ہو۔“ میزبان ”درس نظامی کیا؟“ مہمان ”یعنی وہی مقررہ غذائیں جو عذر کے پٹے سے چلی آتی ہے۔۔۔ مزرعہ پلاد، کباب، قورمہ اور شیر مال وغیرہ۔۔۔ درس نظامی نے پشتینی علم برادران سے سائنس یہ طنز آمیز تشریح لاکھ تکلیف وہ ہو، سلیں اتنی انوکھی اور اتنی طیف تھی کہ یہ نوجوان مدرس درس نظامی بھی مسکرائے گا۔“ (۱۰۰)

اکبر کے اشعار میں بھی قدیم اور جدید پر تشبیہ کا یہی رنگ ہے۔ ملاحظہ ہو

جج یہ ہے کہ واعظ مجھے بھاتا ہے نہ اکبر

وہ خط ہی اچھا نہ یہ شوریدہ سری خوب

پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق ہے اتنا

اسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا

نہ نرے اونٹ ہو نہ ہو بلڈاگ

نہ تو مٹی ہی ہو نہ تم ہو آگ

واعظ و ناصح کورانہ تنقید اور غرور و کبر نے باعث قابل مامت ہیں

ہے نشہ غرور میں زاہد خراب تر

پھر کیا میں اعتراض کروں سے پرست پر



مولوی بحث میں نہ ہائیں گے  
جان ہائیں گے، جی نہ ہائیں گے

واعظ تو بتاتے ہیں مسلمان کو کافر  
افسوس یہ کافر کو مسلمان نہ کریں گے

اور ایک قطعے میں تو صاف صاف دونوں گروہوں پر تنقید کی ہے اور دونوں کو ”بھنوں  
قوم“ کے لیے بلائے جاں قرار دیا ہے اور اعتدال کی تمقین کی ہے  
قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر  
تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگ ہے میلا  
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں  
خود اپنی قوم بچاتی ہے شور و اویلا  
جو اعتدال لی سے تو وہ ادھر نہ ادھر  
نیا ادھر سے ایسے سب سے پدوں ہیں جمید  
ادھر یہ ضد ہے کہ ہم بھی چھو نہیں سکتا  
ادھر یہ دھن ہے کہ ساتی صراحی سے لا  
ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ٹاپاک  
ادھر ہے وحی ولایت کی ڈاک کا تھیلا  
”غرض دو گونہ عذاب است جان بھنوں را  
بلائے صحبت لیلیٰ و فرقت لیلیٰ“ (۱۴۳)

کلام اکبر میں اس موضوع کے تواتر اور تسلسل کے سبب سے اکبر کو قدیم تہذیب کا  
مقدمہ بے بھر اور رجعت پسند قرار نہیں دیا جا سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے کلام میں قدیم  
تہذیب کی مذمت کم اور جدید کی زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس دور کو خطرہ قدامت  
پسندی سے نہیں تھا، جدیدیت سے تھا اس لیے سان اعصر کا قلم جدید تہذیب کے خلاف ہی  
زیادہ تر سرگرم عمل ہونا چاہیے تھا۔

اس طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ اکبر جدید تعلیم، فلسفے اور حکمت کی مخالفت اس لیے

کرتے تھے کہ یہ تمام اخلاقی اقدار کو ملیا میٹ کر رہی تھیں۔ ہمارا قدیم تہذیبی ڈھانچا جو بعض دوسرے مذاہب کے مصنفین کی مخالفت بیجا کے باوجود مجموعی طور پر ہمارے اذہان میں رچا بسا ہے، وہ ٹوٹ رہا ہے اور اس کی جگہ لینے والا نظام اس سے بدتر ہے جو نفس پرستی، بے اعتدالی، بددیانتی، نقالی، ظاہر داری اور مادہ پرستی سمجھا رہا ہے۔ وہ جدیدیت پر ضربیں لگاتے ہیں مگر جب دیکھتے ہیں کہ لوگوں پر اس کا اثر بھی ہوتا جاتا ہے تو آنے والی نسلوں کا مرہیہ پڑھنے لگتے ہیں۔ جو متعدد اخلاقی خرابیوں کا شکار ہو چکی ہے

اول یہ کہ شراب عام ہو گئی ہے۔

پھوڑ کر مسجدیں جا بیٹھے ہیں میخانوں میں  
واہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں

شکر خدا کہ شرم کی تکلیف سے بچے  
یاروں کا اب ہجوم ہے مے کی دکان پر  
دوم شراب چونکہ ہے حیاتی اور نفس پرستی، تی ہے اس لیے یہ چیزیں پھیل رہی ہیں  
نفس کے تابع ہوئے ایمان رخصت ہو گیا  
وہ زمانے میں گئے، مہمان رخصت ہو گیا

داغ اب ان کی نظر میں ہیں شرافت کے نشان  
نئی تہذیب کی موجوں سے دھلے جاتے ہیں

ہیں غش میں شیخ دیکھ کے حسن مس فرنگ  
بچ بھی گئے تو ہوش انہیں آئے گا دیر میں

کل مست عیش و ناز تھے ہوٹل کے ہال میں  
اب ہائے ہائے کر رہے ہیں ہسپتال میں

مسان خود فروش آخر فرستادند اسیں بلہا  
طلب کردند زر چنداں کہ خون افتاد در دلہا

رنگ گلزار جہاں کا قدرداں مجھ سا تھا کون  
جو گل رنگیں تھا وہ میرے گلے کا ہار تھا

ہر تعلق مرا سرمایہ ہے اک ناول کا  
میری ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا  
وگہ مایہ آسائشوں اور اعلیٰ عمدوں کے لالچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ دولت سب سے  
بڑی قدر بن گئی ہے۔ مایہ مفادات کو مقدم ہی نہیں واحد ضرورت سمجھا جانے لگا ہے

رشتہ در گردنم اگندہ پیٹ  
می برد ہر جا کہ کیک است و پلیٹ

نہیں کچھ اس کی پرسش الفت اللہ کتنی ہے  
یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہے

ہم و ایرانی جی نے مارا  
شیخ صاحب و بنگالی نے مارا

شوق یلہ سس سس میں نے مجھ مجھوں و  
اتفا دوڑایا لٹولی کر دیا پتلون کو

نوابش زر میں نی تمذیب سے یہو بنے  
وہ نہ ہاتھ آیا مرن معاب ہو سے

نہ کرو صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے اب  
 بے اثر ہو گی شرافت، مال دیکھا جائے گا  
 دیانت داری ناپید ہو رہی ہے۔ منافقت کا دور دورہ ہے، زبانیں چھ کدہ رہی ہیں، دلوں  
 میں کچھ ہے:

حیرت سے دیکھتا ہوں ہر صاحب خرد کو  
 اس کی زباں کدھر ہے اور اس کا دل کدھر ہے

مے بھی ہونٹ میں ہو، چند بھی دو مسجد میں  
 شیخ بھی خوش رہے، شیطان بھی ناراض نہ ہو

عنایت مجھ پہ فرماتے ہیں شیخ و برہمن، دوس  
 موافق اپنے اپنے پاتے ہیں میرا چلن، دوس

نام خدا، و اش زبیب رہاں، تو کیا  
 عشق تیاں و تیاں نقش قلوب، تیاں

نہ شریعت، نہ طریقت، نہ محبت، نہ دنیا  
 بس پہ ہو چاہتہ دو اس عہد میں قسمت رہے

مری ناممبائی کی مٹی حد ہو، نہیں مٹی  
 صدقت پس نہیں مٹی، ناشد ہو، نہیں مٹی

شہت سے تعلق میں ہوتا ہے، نہ رتبہ میں

پہلے میں آرا ہوتے تھے، اب نہیں  
 صاحب مرے ایسا نہ قیمت ہے تو یہ نہ

اپنی گرہ سے کچھ نہ مجھے تپ دیجئے  
اخبار میں تو نام مرا چھاپ دیجئے

دو رخ کے داخلے میں نہیں ان کو عذر کچھ  
فوٹو کوئی جو ان کا لگا دے ہمشت میں

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لیے  
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کے لیے

گھریلو زندگی مصروفیات کی نذر ہو گئی ہے۔ ہر فرد دوسرے سے بدگمان ہے۔ نسلی بعد  
پیدا ہو گیا ہے۔ باپ اور بیٹا ایک دوسرے کے حریف بن گئے ہیں۔ بیٹیاں ماؤں سے جھگڑاتی  
ہیں، میاں اور بیوی مغربی سانچے میں داخل گئے ہیں

اس سے بی بی نے فقط اسکوں ہی کی بات کی  
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مسند ہیں  
حجاب ان کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا

اب تو رکھ دی گئی = کر کے ادب کی چادر  
پہلے قبلہ تھے تو اب صرف ڈیر ہیں فادر  
امرِ تعظیم کو احضار نے سمجھا باد  
ماؤں کو لینے کو ہرگز نہیں جاتیں تا دور  
"دخترانِ را ہمہ جنگ است وجدل با مادر  
بیچ الفت نہ پسر را بہ پدر می بیند"

ویدنی ہے یہ تماشاے مشین انقلاب  
باپ تو قبل تھے بیٹا اسکوائر ہو گیا

مائی کو پوت کی اب مطلق خبر نہیں ہے  
اسفیروں سے مل کر انداز گنگ بدل

رنگ چہرے کا تو کالج سے بھی رکھا قائم  
رنگ مذہب میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا  
یہ سب چیزیں عارضی طور پر ہر کسی کو خوش کر سکیں تو کر سکیں، تاہم ان کا انجام  
افسردگی، بے اطمینانی اور نا آسودگی ہے

حضور قلب اگر حاصل نہیں تجھ کو تعجب کیا  
خدا برب دل سے غائب ہو تو دل حاضر نہیں ہوتا

فسردگی ہوئی پیدا اس انتشار کے بعد  
ہزار حیف کہ فالج گرا بخار کے بعد

فلک نے مضحل کر کے ہمیں خس کر دیا آخر  
بے جاتے ہیں بے مقصود بحر زندگانی میں

یہ اخلاق یہ روحانی بنائیں نوئی کیوں ہیں؟  
یہ نفس مطمئن پر ہوا کیوں غالب امارہ

دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تردد  
کیا چیز جی رہی ہے، کیا چیز مر رہی ہے؟  
ان مناظر کو دیکھ کر اکبر مایوس ہو گئے۔ انہیں مطلق امید نہیں تھی کہ قوم دوبارہ راہ  
راست پر آئے گی۔ ان کا خیال تھا کہ حالات روز بروز خراب سے خراب تر ہوتے رہیں  
گئے۔ قوم کے ذہن کی تبدیلی کے بعد یہ توقع کرنا فضول ہے کہ یہ دوبارہ ترقی کرے گی

پستی قوم کے جب آگئے دن اے اکبر  
اوسنے درجوں میں ہوئے عقل کے دشمن پیدا  
آج ہوتا نہیں اس کا ضرر ان کو محسوس  
ہو رہے ہیں ابھی کچھ لالہ و سون پیدا  
بالیقین آئے گا اس باغ پہ ایسا اک وقت  
کر چلیں گی روشیں نشتر و سوزن پیدا  
صورت برگ خزاں دیدہ بھریں گے اڑتے  
نہ ہمار آئے گی پھر ہو گا نہ گلشن پیدا  
باپ کے خون سے ہو گی جو حیت زائل  
ہوں گے اطفال بھی بے غیرت و کور، پیدا  
کاہ کی طرح سے اڑ جائیں گے دہی اعمال  
اختلافات کے ہو جائیں گے 'خرمن پیدا  
سلف رپٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق  
پھر نہیں ہونے کی یہ بحث تو و من پیدا



ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہو گی  
 لغات مغربی بازار کی بھاکھا سے ضم ہوں گے  
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں  
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہوں گے  
 گزشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے  
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاو و چشم ہوں گے  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا  
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر و بم ہوں گے  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر  
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

### افکار کا مثبت پہلو

اب سے ہاں اپنے دور کے رہنمائیات، خیالات اور نظریات کی تردید میں بہت زور صرف  
 یہ کیا ہے۔ ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ تردید، تنقید اور تعلیل کے مقاصد کی تکمیل کرتا  
 ہے اس لیے لامحالہ منفی خیالات کا غلبہ ہے اس کی ضرورت بھی شدید تھی۔ مغرب کے  
 ذہنی اور ظاہری غلبے کے خلاف آواز بلند کرنا اور اس پر شدت سے وار کرنا دور اکبر کی  
 بہت بڑی ضرورت تھی۔ مگر اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ان کے ہاں کسی مثبت  
 نظریے کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ اکبر کے ہاں نفی کے ساتھ اثباتی لائحہ عمل بھی موجود  
 ہے اور وہ چند لفظوں میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ دین و دنیا میں کوئی تضاد نہیں ہے۔  
 دنیا آخرت کی تیاری کے لیے ایک میدان عمل ہے۔ اگرچہ دنیوی ترقیوں بھی ضروری ہیں  
 مگر وہ مذہب اور اخلاق کے زیر سایہ ہونی چاہئیں تاکہ انسانوں کی فطری کمزوریوں مثلاً ہوا و  
 ہوس، لالچ، حسد وغیرہ کا سدباب ہو سکے۔ اکبر کے نزدیک مذہب انسانوں کے لیے مرکز کی  
 حیثیت رکھتا ہے۔ اگر مذہب نہ ہو تو انسان جلد ہی ذہنی طور پر منتشر ہو جاتا ہے۔ اجتماعی  
 مفاد کا احساس جاتا رہتا ہے اور انفرادی نفع اندوزی کا جذبہ غالب آ جاتا ہے

مذہب سے ہی حفاظت قوی ہے اے عزیز

نادان ہے کواڑ بٹائے جو چول سے

مگر مذہب کی ظاہرداری ہی کافی نہیں۔ ضروری یہ ہے کہ دل اور زبان میں ربط کامل



ہو، مذہب کے جو اصول ہوں پر ہوں، دوس میں بھی انہی کا اثر ہو۔ انسان نماز پڑھے، روزہ رکھے اور دوسرے دینی احکام بھی بجالائے مگر اس کے ساتھ انسانوں کے حقوق کو نظر انداز نہ کرے اور یہ حقوق اس صورت میں مد نظر رہ سکتے ہیں کہ اخلاقیات کے عالمگیر اصولوں پر عمل کیا جائے۔

تمام اخلاقیات کی بنیاد یہ ہے کہ ”میں کسی کے ساتھ ایسا سلوک نہ کروں کہ وہی سلوک مجھ سے یا جائے تو مجھے تکلیف پہنچے۔“ اس کا طریقہ یہ ہے کہ میں دوسروں کی جان، ملکیت اور رائے وغیرہ کا احترام کروں اور دوسرے میرا خیال رکھیں، اگر اس اصول کو تسلیم کر لیا جائے تو ہم محفوظ رہ سکتے ہیں، اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے اگر ہم حسد، لالچ، کینہ، بددیانتی وغیرہ کو ترک کر دیں اور قناعت کی زندگی بسر کریں۔ زیادہ خواہشات نہ رکھیں، کہ دوسروں کی اشیاء کا احترام کر سکیں۔ اکبر نے اخلاقیات کے ان اصولوں کا بہت پرچار کیا ہے:

بے غرض ہو کر مزے سے زندگی کٹنے لگی  
ترک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا

ہے صبر و قناعت اک بڑی چیز اکبر  
لذت ابھی اس کی تو نے چٹھی ہے کہاں

قناعت نہیں ہے تو ایمان رخصت  
عبادت نہیں ہے تو مسلمان رخصت

گوشہ صبر و قناعت میں میں اب محفوظ ہوں  
شہد سے محروم ہوں تو زہر سے محفوظ ہوں  
قناعت ہی انسان کو حسد، لالچ، کینہ، ہوس، ذلت، ریا، رنج وغیرہ سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔

اونچی نیت کا اپنی زندگی رکھنا  
احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا

غصہ آتا تو نیچل ہے اکبر  
لیکن ہے شدید عیب کینہ رکھنا

خواہان علم نہ طالب گنج ہیں ہم  
بے کینہ و بے ریا و بے رنج ہیں ہم

شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہ ہو  
دولت تری خادمہ ہو 'محبوبہ نہ ہو

شیطان سے دل کو ربط ہو جاتا ہے  
دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے  
حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی  
اکثر ہے یہی کہ ضبط ہو جاتا ہے

ہوس یا رشک یا غصے سے جو طاقت ہو اے اکبر

وہ اخلاقی نہیں ہے 'کر بہت کم اعتبار اس کا

اخلاقیات کا تعلق معاشرے سے ہے۔ مذہب کا بھی معاشرے ہی سے ربط ہے 'اس لیے اکبر کا یہ خیال درست ہے کہ:

مذہب کا معاشرت سے ہے ربط کمال

دونوں جو ہوں مختلف تو آرام محال

اس لیے مذہب انسان کے لیے ضروری ہے۔ اکبر اسلام کو مکمل مذہب اور قرآن کو کامل ضابطہ سمجھتے ہیں۔ اسلام میں جو دلکشی ہے اس کا سب سے بڑا سبب اکبر کے نزدیک توحید ہے۔ ہمارے مفکروں اور شاعروں میں سے توحید کے عقیدے سے جتنا لگاؤ اکبر کو ہے وہ کسی اور کو نہیں ہے۔ اکبر کو تصوف سے جو زبردست لگاؤ ہے اس کی بنیاد اسی عقیدہ توحید پر ہے۔ تصوف کا درخت پھوٹا ہی توحید کی اصل سے ہے۔ اس لیے اکبر بھی خدائے واحد کی توصیف کرتے ہیں۔ اس بند و برتر اور بالاتر از وہم و قیاس ہستی کی ثنا میں اپنے کلام کا بہت سا حصہ صرف کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہو

کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب روئے دوست  
ہے اسی پردے میں پنہاں آفتاب روئے دوست

اب عکس نا تمام پہ عالم و دبدب ہے  
یا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا

سب سے کر قطع نظر ہر خیال روئے دوست  
یا ہر اک شے کو سمجھ عکس جمال روئے دوست

صوفی کا مذہب مختصر سب سے کھرا سب سے جدا  
نہ تم سے جھڑے لغو ہیں یہ چہ نہیں یہ سب خدا

دعویٰ تو مرا ہے صرف توحید  
کیونکر کوئی اس کو رد کرے گا

تائید کا مسد ہے اصلی  
باقی ہیں شکوے ہسری کے

اب ہل طریقت صوفی نہیں۔ وہ شریعت سے بھی پوری شدت سے قائل ہیں۔ اس  
لئے قرآن مجید نے مٹھائے اور شریعت کی طرف دلوں کو آتش داخل کرنے کی کوشش کی  
ہے

قرآن رہے پیش نظر یہ ہے شریعت  
اللہ رہے پیش نظر یہ ہے تصوف

مغوی تو ملیں گے تمہیں شیطان سے بہتر  
بادی نہ ملے گا کوئی قرآن سے بہتر

شکر ہے راہ ترقی میں اگر پڑھتے ہو  
یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو

قرآن کے اثر کو روک دینے کے لیے  
ہم لوگوں پہ راویوں کا لشکر ٹوٹا

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے  
تو پھر اس میں کیا خوشی جو کوئی حنٹ کوئی حج ہے  
اکبر مذہب میں عبادات کی اہمیت کے بہت قائل ہیں لیکن اسے محض عبادات کا مجموعہ  
ہی تصور نہیں کرتے بلکہ اس کی ہمہ گیر اہمیت کے قائل ہیں۔ انسان کی روحانی ترقی  
معاشرتی انصاف، حقوق العباد وغیرہ کی مذہب میں از حد اہمیت ہے اس لیے معاشرہ قرآنی  
تعمیمات پر عمل کرنے ہی سے وجود میں آ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکبر عمل کی تعلیم دینا  
نہیں بھولتے۔ ان کے خیال میں انگریزوں نے مسلمانوں کو ختم کرنے کے لیے ان کی قوت  
عمل ختم کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے

عمل جاتا رہے بالکل فقط اغاظ رہ جائیں

انہیں بھی پست کر دے مغربی حکمت کا نقارہ

اسی لیے وہ مسلمانوں کو عمل کی طرف راغب کرتے ہیں

کابلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یاد

انھو کوشش کرو بیٹھے ہوئے کس دھیان میں ہو

مجلس میں خیال بادہ نوشی پایا

مکتب میں سرِ سخن فروشی پایا

مسجد میں اگرچہ امن تھا اے اکبر

لیکن اک عالمِ خموشی پایا

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر

مجھے تو ان کی خوش حالی سے ہے یاس

یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں  
نہ جائیں گے ولیکن سہی کے پاس

نہ جوتی ہے زمیں تم نے نہ تم نے بیج بوئے ہیں  
یہ کیا معنی کہ ہو لے بارش ابر کرم پہلے

شیخ تثلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ  
گھر میں بیٹھے ہوئے والہین پڑھا کرتے ہیں

انوکھے مشغلے ہیں حضرت اکبر کے ان روزوں  
الم ترکیف بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیل خانے میں

قرآن کو زبان سے دل میں اتارے  
علی نمود چھوڑ عمل کو سنوارے

اکبر یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اسلم جیسے سیدھے سادے اور قابل عمل مذہب میں لوگوں  
نے بہت سی غیر اسلمی باتیں داخل کر دی ہیں۔ ان غیر اسلمی باتوں کو وہ ”عجم“ کی  
اصطلاح سے ظاہر کرتے ہیں اور اس کے مقابلے میں خالص اسلمی تعصبات کو ”عرب“ کی  
اصطلاح سے بیان کرتے ہیں۔ اقبال سے نئی برس پہلے اکبر کے کلام میں عرب و عجم کا جو  
تقابل ملتا ہے وہ ان کی بصیرت اور تدبیر کا ثبوت ہے۔ وہ مسلمانوں کو تعصبات عرب کی  
طرف بلاتے ہیں اور عجمی خیالات کو اسلم سے نکال باہر کرنا چاہتے ہیں۔

گزرا ہے مری نظر سے سب کا جلوہ  
سب سے بہتر ہے روز و شب کا جلوہ  
کتا ہے عجم، عجم میں جم ہے موجود  
کہہ دو کہ عرب میں دیکھ رب کا جلوہ

معاذہ تھا عرب کا خدائے واحد سے  
عجم نے واسطہ رکھا شراب و شاہد سے

ادھر تھی حمد خدا ہی سے آشتی دل کو  
ادھر تھی بحث نزاع حمید و حامد سے

بہت ہی کم پائے اپنے عارف کمال باری نے ہم میں اکبر  
سرے سے بگڑا ہے سچ جو پوچھو عرب کا مذہب عجم میں آکر

اے ذہن عرب گوش مکن صلح عجم را  
این نغمہ نشید است دگر صوت و نغم را

اکبر جہاد کو اسلامی تعلیمات میں بہت ہی اہم حیثیت دیتے ہیں۔ ان کی سوچی سمجھی رائے یہ ہے کہ دنیا میں صلح پسندی سے رہنے والوں کو کوئی بھی زندہ رہنے کا حق نہیں دیتا۔ طاقت اور اس کے اظہار کے بغیر نہ آزادی مل سکتی ہے اور نہ ہی عزت۔ انگریز ہو یا کوئی دوسری ظالم قوم، ان کے ظلم کو مٹانے کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے آپ میں طاقت پیدا کی جائے اور اس طاقت کے بل بوتے پر ظالموں کو نکال باہر پھینکا جائے۔ (۱۱۵) ان کے نزدیک مذہب اور فلسفے میں یہ فرق ہے کہ مذہب نظریہ بھی ہے اور نظریے کی عملی تعمیر بھی جبکہ فلسفہ محض ایک نظریہ ہوتا ہے۔

نہ ہو مذہب میں کر زور حکومت  
تو وہ کیا ہے فقط اک فلسفہ ہے

ح حکومت کی جب نہ ان میں رہی  
خفی نفی ہیں معطل ہیں

اکبر طاقت کے پرستار ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان طاقت ور ہوں اور حصول طاقت کے بعد انگریزی حکومت کا تختہ الٹ دیں۔ اس کے برعکس تعلیم جدید چونکہ سرکار انگریزی سے وفاداری سکھاتی ہے اس لیے حریت کی روح کو کچل دیتی ہے  
تعلیم جدید سے ہوا کیا حاصل  
ہاں کفر کے ساتھ جنگ جوئی نہ رہی



اس نے میدان میں سروے کے کیا قوم کا نام  
 آپ بنگلے میں منایا ہی کیے جان کی خیر  
 آخری عمر کے کلام میں بالخصوص انہوں نے زور اور قوت کی بڑی مدح کی ہے  
 مخالفت سے نہ باز آئے گی دنی دنیا  
 فقط یہ زور سے دیتی ہے یاد رکھ یہ گر  
 انہی کی بھینس ہے بھائی کہ جن کی لاشی ہے  
 انہی کا گاؤں ہے اکبر جو بن سکیں ٹھاکر

اس کا گھوڑا جس کی کاٹھی  
 بھینس اسی کی جس کی لاشی

زور سے دیتی ہے دنیا یہ نہیں تو کچھ نہیں  
 حکم سے چلتا ہے کتا یہ نہیں تو کچھ نہیں

زبانیں خوب کھتی ہیں ستر قسمت نہیں کھلتی  
 جب یہ ہے کہ اٹھتے ہیں قلم ہاتھ انہیں نہیں سکنا

جب قوت تھی سب دعوے تھے قوت ہوئی ستر اب کچھ بھی نہیں  
 طاقت ہی کے سارے غمزے تھے کمزور ماذہب کچھ بھی نہیں

جو پوچھا میں نے حضرت میری عزت کیوں نہیں کرتے  
 تو وہ بولے کہ تم انہار قوت کیوں نہیں کرتے

اپنی جہ میں اے زمیں اب مجھ کو جائے گور دے  
 وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے

خلاصہ کلام یہ کہ اکبر الہ آبادی نے بے شمار مسائل پر انہار رائے کیا ہے۔ اگرچہ  
 ان کے نظریات کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں — انہیں رجعت پسند



جدید نظریات اور جدید علوم کا دشمن، ایک مبہم سی مشرقیت کا دہادا اور خدا معلوم یہ کیا کچھ قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن اگر ان سے افکار و صحیح تاظر میں رکھ کر دیکھا جائے تو بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ اہل برطانیہ اور مغرب کے شدید مخالف تھے مگر یہ مخالفت محض جذباتی یا مشرقیت سے مبہم لگاؤ کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ اس کی ایسی وجوہ تھیں جو آسانی سے رد نہیں کی جاسکتیں وہ مغرب کے اس وجہ سے مخالف تھے کہ ہندوستان میں جو اقدامات کیے جا رہے تھے وہ مقامی باشندوں کی بھلائی کے نام پر ہو رہے تھے مگر ان کی تہ میں برطانوی حکومت کے استحکام کا مقصد نہیں تھا۔ تعلیم جدید ہو یا رسل و رسائل کے ذرائع کی توسیع، انتظامیہ سو متخانہ ہو یا ہدایہ، سبھی باتیں سلطنت کے استحکام اور دوام کے مقاصد انجام دینے کے لیے وجود میں آئی تھیں، مگر تاثر یہ دیا جاتا تھا کہ یہ سب مقامی باشندوں کو ترقی یافتہ اقوام کے دوش بدوش چلانے کے لیے ہیں۔ بعض مصالحن جن میں سرسید احمد خاں پیش پیش تھے، اگرچہ برطانوی حکمت عملی کو سمجھتے تھے تاہم یہ امر مجبوری مسلمانوں کو انگریزوں سے تعاون کرنے کا مشورہ دیتے تھے۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ انگریزی حکومت ہندوستان میں ہمیشہ رہے گی۔ اس صورت میں انگریزوں سے تصادم کی پالیسی اختیار کرنا خطرناک ہو گا۔ اکبر الہ آبادی سرسید کی اس حکمت عملی کے سو فیصد خلاف نہ تھے۔ قوم کو جدید تعلیم وہ بھی دینا چاہتے تھے مگر اس کا خیال تھا کہ تعلیم ویسی نہیں ہونی چاہیے جیسی علی گڑھ کالج میں دی جا رہی ہے۔ یہ تعلیم مسلمانوں کو عارضی فائدہ پہنچائے گی مگر آخر کار سخت مضرت ثابت ہو گی۔ تعلیم جدید مفید ثابت ہو گی تو سائنس اور ٹکنالوجی کی نہ کہ ادبیات اور فلسفے کی۔ ایک تو اکبر اور سرسید میں یہی بنیادی اختلاف تھا جو جدید یا قدیم تعلیم کے بارے میں نہیں تھا بلکہ جدید تعلیم کی نوعیت پر تھا۔ دوسرا اختلاف یہ تھا کہ سرسید یورپ کے جدید افکار بالخصوص مادی فہمنوں سے خائف تھے۔ انہیں خطرہ تھا کہ یہ مذہب کو بالکل مٹا کر رکھ دیں گے اس لیے انہوں نے مذہب کے ورائے عقل پہلوؤں کی عقلی توجیہ کرنے کی کوشش کی اور بالخصوص بہت سی ایسی رسومات جو مذہب کے نام پر اسلام میں شامل کر لی گئی تھیں، کے خلاف پر زور آواز بلند کی۔ یہاں بھی اکبر الہ آبادی اس حد تک سرسید کے ہم خیال تھے کہ غیر مذہب کی رسومات کو اسلام سے خارج کرنا چاہیے لیکن وہ سمجھتے تھے کہ مذہب کو جدید علوم سے کوئی خطرہ نہیں۔

مذہب کبھی سائنس کو سجدہ نہ کرے گا

انسان اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے

اس کے علاوہ وہ جانتے تھے کہ نظریات کبھی حرف آخر نہیں ہوتے خواہ سامنی ہوں یا فلسفیانہ کیوں کہ ہر نظریہ بدل جاتا ہے:

ہم انقلاب کے شائق نہیں بنائے میں  
کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا

اکبر سمجھتے تھے کہ انگریزی حکمت عملی کی بدولت ہم لوگوں نے اپنی بہت سی اچھی چیزوں کو بھی ترک کر دیا ہے۔ ہمارا اخلاقی نظام جو بنی نوع انسان کے ہزاروں سال کے تجربے کا نچوڑ ہے، ختم ہوتا جا رہا ہے۔ زرپرستی، نفع اندوزی، رشوت ستانی، بددیانتی، کنبہ پروری اور غرض مندی وغیرہ نے معاشرے کو علیل کر دیا ہے اور یہ امراض پھیلنے چلے جا رہے ہیں۔ ان کا علاج انہوں نے بھی بہت حد تک وہی تجویز کیا جو بعد میں اقبال نے پیش کیا۔ ذاتی مفادات کو چھوڑ کر ملت کے لیے کام کرنا ان کے نظریات کا بنیادی پتھر ہے۔ معاشرے کی بہت سی خرابیوں کا آغاز ذاتی اغراض کے مد نظر رکھنے سے ہوتا ہے۔ حسد، لالچ، کینہ وغیرہ اجتماعیت کے احساس سے دم توڑ دیتے ہیں اور ایک ایسا معاشرہ وجود میں آتا ہے جس کے افراد اطمینان قلب سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اکبر ایسے ہی معاشرے کو وجود میں لانے کے متمنی تھے اور یہی وہ مثالی معاشرہ ہے جس کے لیے پیغمبر، اویا، مصلحین اور خدا کے نیک بندے ہمیشہ کوشاں رہے اور شعرا کی اسی خصوصیت کو ”شاعری جزویت از پیغمبری“ قرار دیا گیا ہے۔

## حواشی

- ۱۔ تاریخ ادب اردو، مترجمہ مرزا محمد مسکری، صفحہ ۸-۷۴۷۔
- ۲۔ نئے اور پرانے چراغ، صفحہ ۲۴۲-۲۴۳۔
- ۳۔ تنقید کیا ہے، صفحہ ۲۱۔
- ۴۔ علی گڑھ میگزین، اگست نمبر، صفحہ ۱۳۱۔
- ۵۔ علی گڑھ میگزین، صفحہ ۱۳۸۔
- ۶۔ مون بوٹر، فیروز سنہ ۱۹۲۵ء، چھپنا، ۱۹۲۵ء، صفحہ ۲۱۸۔
- ۷۔ یعنی ادب آئی محاورے کے مطابق سمجھا جاتا ہے۔
- ۸۔ علی گڑھ میگزین، صفحہ ۲۲۵۔

9 A History of Urdu Literature, Oxford University press London, 1960, p. 309

10- The Mysteries of Selflessness, A J Arberry, p x

۱۱- موسم کی سردی اکبر کے ہاں علامت کا درجہ رکھتی ہے۔ "جلوہ دربار دہلی" میں بھی یہ علامت استعمال ہوتی ہے۔

کچھ چروں پر سردی دیکھی  
کچھ چروں پر سردی دیکھی  
اچھی خاصی سردی دیکھی  
دل نے جو حالت کر دی دیکھی

۱۲- اقبال نے بھی "شع و شاعر" میں اسی مسئلہ پر قیوں کیا ہے۔ وہ مولانا روم کے اس شعر کو ادنیٰ تغیر کے ساتھ یوں لکھ گئے ہیں:

گفت روی ہر بنائے کند کا بادان کند  
ی ندانی اول آن بنیاد را ویران کند  
موقع بحث نہیں صاحب اقبال ہیں آپ

۱۳- میری ہر بات بری تپ کی ہر بات اچھی (اَس)  
۱۴- اس کا مطلب نہیں کہ عبدالجہد ان سب چیزوں کے دشمن ہیں۔ مقصد صرف مرغوبیت کی حدود دکھانا ہے۔

۱۵- یہی معیار آج تک چلا جاتا ہے۔

۱۶- اکبر نامہ، صفحات ۹۳ تا ۹۷۔

۱۷- اس سلسلے میں ایک مصنف لکھتا ہے:

The Information Department of the then government of India helped and encouraged writings Vindicating British rule and Advocating that it had done tremendous good to India (British Rule in India Ram Gopal, Asia publishing House, Dehli 1963, p. v)

میری طاسب علمی کے زمانے کی نصابی کتابوں میں "برطانوی حکومت کی برکات" وغیرہ جیسے عنوانات پر مضامین ہوتے تھے اور اس قسم کی نظمیں شامل نصاب تھیں:

ہوئی جب سے انگلش حکومت یہاں ہے  
بت امن اور سکھ میں ہندوستان ہے  
شہنشاہ ہمارا جو اب حکمران ہے  
رعیت چ اپنی پڑا مہمان ہے  
شہنشاہ سلامت رہیں یا الہی

18- Ideas about India, p xv

19 My Diaries, part II (1900-1914), p. 287

۲۰- اس سے مراد انگریزوں سے پہلے کی حکومتوں کے ادوار ہیں۔

21- Letters on India, p. 2-3

۲۲- معاشی تاریخ ہند، مترجمہ محمد نصیر الدین خان، جلد دوم، صفحہ ۷۱۔

۲۳ چارلوں کی کاشت بہت زیادہ ہونے لگی تھی۔

24 The Economic History of India Radhakamal Mukerjee, p 45 46

25 An India Commentary Quoted by G T Garret, p 46

۲۶ اپنی کی حکومت، صفحہ ۱۳۔

27- Consideration on Indian Affairs (1772) p. VIII

28 Ibid p. 176

29- Ibid p. 176

30 Ibid. p. 194

31 Consideration on Indian Affairs p. 194

32- The Law of Civilization and Decay p. 260

33 Poverty and Unbritish rule in India, Dadabhai Naoroji, p. VIII

34- Cash Crops

35 British Rule in India p. 20

36 L. H. Janks The Migration of British Capital p. 233 224

37 Mughal Administration Jadunath Sarkar p. 19 198

38 Legal Aspects of Social Reform by paa Appasamy p. 226 7

39 Pear's soap

۴۰ یعنی، راس سے نظریہ ارتقاء بحث ہو رہا ہے یہ ثابت بھی ہو جائے۔  
یہ نظریہ درست ہے تو اس سے ہماری موجودہ حالت پر کوئی اثر نہیں ہو گا البتہ مفید بحث  
یہ ہے کہ اندریاؤں کی طریقوں سے بدولتوں کی حالت سمیٹ سمیٹ کر  
ہیں (م - ز)

۴۱- فشی سجاد حسین انجم کسمندوی کا ناوں "نشر" ملاحظہ ہو۔

42 British Rule in India p. 235

43 Ibid p. 238

44- Ibid p. 238

45 Ibid p. 244

46- British rule in India p. 249

47- An India Commentary G T Garret, p. 41, 42

48- British Rule in India, Ram Gopal, p. 184

49 Speech of Hen. Arthur Kinnaird (second Edition) p. 27 N D

۵۰- بزم اکبر، صفحہ ۷۰۔

5 Educational Controversies in India B K Boman Behram p. 2۱9

52- Minute, 2nd February 1835.

53 On the Education of people of India, Trevelyan, p 189.

54 On the Education of people of India p 191 192

55 Indication of English education act of Lord W Bentine,

Rev Dr Duff : part III

56 The History and prospects of British Education in India

F W Thomas, p 1

۵۷۔ النمل آیت ۳۴

۵۸۔ جب حکمران کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں تو اسے خراب دیکھتے ہیں اور وہاں سے

اعلیٰ ترین افراد کو ادنیٰ ترین افراد میں دیکھتے ہیں (تفسیر)

59 A History of Education in India Sayed Nurullah & J P Naik p 563

60- Ibid p. 566

61- Ibid p. 568

62- Ibid p. 572

63- Ibid p. 573

64 Ibid p 576

۶۵۔ حیات جاوید، صفحہ ۵۵۹۔

66 Religious thoughts of Sayyad Ahmad Khan, B A Dar p. 144

67- Ibid p. 145

۶۸۔ مقالات سرسید، جلد چہارم، صفحہ ۱۸۵، مجلہ ۱۸۵۵، ج ۱۸

۶۹۔ ایضاً، صفحہ ۲۵

۷۰۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۷

۷۱۔ ایضاً، صفحہ ۱۷۲

۷۲۔ ایضاً، صفحہ ۱۷۷

۷۳۔ ایضاً، صفحہ ۱۹۷

۷۴۔ ایضاً، صفحہ ۲۰۴

۷۵۔ ایضاً، صفحہ ۳۷

۷۶۔ اگر شیعوں کے مان کے متعلق باتوں و طرہوں سے یہ محفوظ ہی رہ سکتا تھا، تو

عقلی طور پر اس کی کیا توجیہ ہے کہ خاص اسی شخص و اس مان کے متعلق علم تھا۔

۷۷۔ اگر یہ اس قدر آسان عقلی توجیہ تھیں تو حضرت موسیٰؑ کو استفسارات سے منع

کیوں کیا گیا؟

۷۸۔ مقالات، ج چہارم، صفحہ ۴۱۔



۷۹- ایضاً صفحہ ۲۱۰ تا ۲۳۷

۸۰- ایضاً صفحہ ۱۷۸-

۸۱- اودھ پنچ جلد ہستم نمبر ۱۳ اپریل ۱۸۹۶ع-

82 History of M. A. O College, Aligarh Bhatnagar p. 29

83- Ibid : p. 85

84- Ibid : p. 133

۸۵- یہ دہلی مارہسن ہیں جن کا در آئہ نے اپنی ایک لکھم میں یوں لیا ہے  
 کر چکا کان میں جب تکمیل فن  
 تب لگے تھے یہ مجھ سے مارہسن  
 گو کہ شہت ہے تہاری دور دور  
 مجھ سا تم رکھتے نہیں فہم و شعور  
 عرض کی میں نے کہ اے روشن ضمیر  
 ہے یہ تو جس کو روتا ہے بشر  
 آپ نے سلیمان اپنے باپ سے  
 اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے

86 History of the M A O College p 148

۸۷- رٹ سے مشہور ملاڑی رنجیت سنگھ کی معروف بہ رانجی دین کے نام پر رائی 'انی  
 منعقد ہوتی تھی۔

۸۸- اعمال نامہ 'سر سید رٹ علی' سندھستانی پیشہ ر' دہلی (۱۹۳۳ع) صفحہ ۷۵، ۷۶

89- History of M. A. O. College p. 204

90- Ibid p. 204

91- Ibid p. 256.

92- Ibid p. 360.

۹۳- کلیسا کے مقابل تن مشکل میرے جینا ہے  
 کہ فیروں پر تو غصہ ہے اسے مجھ سے تو کیسا ہے

۹۴- اس نامہ صفحہ ۲۰ اس سے ساتھ ایک حاشیہ بھی دیا ہے جو اکبر کے حیات و  
 واسطے تنقید بھی ہے "خوش خیالوں سے مجھ سے ہونے یہ فقرے خوب خیال میں رہنے کہ  
 ۱۹۳۳ع کے انقلاب حو میں سے سہ ماہی قبل سے لکھے ہوئے ہیں۔"

95. See "A History of Western Philosophy p. 623 to 629

96 Earth and Space R M Harbeck L K Johnson 1965 p 224

97 The Earth Arthur Bieser (1963) p 35, 38

ہم فلسفے کو کہتے ہیں گمراہی کا باعث  
وہ پیٹ دکھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے

فلسفے کو بحث کے اندر خدا مٹا نہیں  
دور کو سلجھا رہا ہے اور سرا مٹا نہیں

بہشتیں فضول تھیں یہ کھلا حال دیر میں  
افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پھیر میں

۹۸۔ ٹیکسٹ بک بورڈ پنجاب نے کئی برس تک ٹائپ استعمال کرنے کے بعد اسے ترک کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اب ان کی وہ کتابیں چھپ رہی ہیں وہ فونو پرنٹنگ کے طریقے سے طبع کی جاتی ہیں۔ اور اب تو کمپیوٹر کی طباعت کا زمانہ ہے۔

۹۹۔ اس شعر کی ایک شان نزول اور بھی ہے۔ اکبر کے زمانے میں ایک دفعہ پائپ لائن میں خرابی کے سبب پانی کئی روز تک بند رہا تھا۔ ملاحظہ ہو بزم اکبر (قمر الدین بدایونی ص ۱۲۱) اور یہ واقعہ بھی "تھوڑا عرصہ ہوا کہ چوب کی دکانوں میں آگ لگی۔ اس وقت پائپ بند ہونے سے رعایا کا سخت نقصان ہوا" (ایضاً ص ۱۲۲)

۱۰۰۔ بزم اکبر ص ۵۳۔

۱۰۱۔ نئے اور پرانے چراغ ص ۸۲۔

۱۰۲۔ علی گڑھ میگزین 'اکبر نمبر' ۱۹۵۰ء ص ۳۶، ۳۷۔

۱۰۳۔ اس طرح ایک اور قطعے میں سی اور پرانی تہذیب کے دو افراد کے درمیان مکالمے کے بعد بقول شہید یہ نتیجہ نکالا ہے:

اے صاحب مایہ سودا نہ تو داری و نہ من

ہوئے آن زلف چلیپا نہ تو داری و نہ من

۱۰۴۔ یہی وجہ ہے کہ وہ گاندھی کے فلسفہ عدم تشدد کے قائل نہیں:

بے کی بھی صدا آئے گی چرنے بھی چلیں گے

لیکن یہ سمجھ لیجئے صاحب نہ ٹھیں گے



## شاعری کے اسالیب

ادب کا مطالعہ بنیادی طور پر مطالعہ فن ہے۔ اگرچہ فن کار کے خیالات خصوصی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں لیکن خیالات کی پیشکش کسی طرح بھی کم تر اہمیت نہیں رکھتی۔ پیشکش کا انداز ہی ہے جو کبھی ادیب کو صحافی یا خطیب کی صف میں شامل کر دیتا ہے اور کبھی اسے صاحب فن کا مرتبہ بخشتا ہے۔ خیالات کی کہانی میں شاعر سے زیادہ اہم فلسفی ہوتا ہے لیکن جہاں فلسفی اپنے خیالات کا اظہار منطق کی تنگ زبان میں کرتا ہے وہیں شاعر اپنے مخصوص وسائل اظہار سے ذہن کو تسخیر کر لیتا ہے۔ اس لیے ادب کے میدان میں اظہار کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

اکبر الہ آبادی فن کار ہیں، محض مصنف قلم نہیں انہوں نے اگرچہ نثر بھی لکھی ہے لیکن ان کا اصل میدان تنگ و تاز شاعری ہے جس کی بدولت ان کی نثر بھی تن زندہ ہے۔ گزشتہ باب میں ان کے افکار و نظریات سے تفصیلی بحث ہو چکی ہے۔ اس باب میں بتایا جائے گا کہ ان کی شعری انفرادیت کن عناصر میں پنہاں ہے، وہ شعر کو موثر بنانے کے لیے کون کون سے اسالیب استعمال کرتے ہیں اور یہ اسالیب ان کے موضوع سے کہاں تک مطابقت رکھتے ہیں؟

### طنز و مزاح کی روایت

اکبر کی شہرت کا زیادہ تر دارومدار ان کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر ہے اگرچہ ان کا سنجیدہ کلام مقدار میں مزاحیہ کلام سے کسی طرح کم نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی مقبولیت کا بڑا سبب ان کا طنزیہ و مزاحیہ کلام ہی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ان کی انفرادیت بھی پوری طرح طنز و مزاح ہی کے میدان میں ظاہر ہوئی ہے۔ تاریخ ادب میں وہی فن کار اہم ہوتا ہے جس میں انفرادیت ہو ورنہ مقدمہ تو ہر دور میں بے شمار ہوتے ہیں جو برسات کے سبز

کی طرح ظاہر ہوتے اور فنا ہو جاتے ہیں مگر انفرادیت رکھنے والے فنکار لافانی ہوتے ہیں۔ اردو ادب میں میر، سودا، نظیر، انیس، غالب اور اقبال کو جو نمایاں اہمیت حاصل ہے، اس کی وجہ ان کی انفرادیت ہے۔ ان میں سے ہر شخص کے کلام میں اس کی منفرد شخصیت کا اظہار اس بھرپور طریقے سے ہوا ہے کہ کسی ایک کے کلام پر دوسرے کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ اکبر الہ آبادی اپنی انفرادیت کی بنا پر ہر طرح سے اس بات کے مستحق ہیں کہ غیر فانی ناموں کی اس فہرست میں ان کے نام کا اضافہ کیا جائے۔

اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت کا آغاز دکن ہی سے ہو جاتا ہے۔ دکنی شاعروں کے کلام میں واعظ اور ناصح سے چھیڑ چھاڑ کے اشعار فارسی شعراء کے تتبع میں موجود ہیں۔ یہ ردولی، میر، مصطفیٰ، آتش، غالب، حانی وغیرہ سے ہوتی ہوئی جدید شعرا یعنی فیض وغیرہ تک پہنچتی ہے۔ ایک اور رو ہے جس میں طرافت نے ہزل کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ اس کے نمائندے جعفر زلی، عطا، اٹل، زانی، افست وغیرہ ہیں۔ تیسری رو ہجویات کی ہے۔ قدیم شاعری میں طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کے قابل ذکر نمونے ہجویات میں نظر آتے ہیں۔ ”سودا“ نظیر، انشا وغیرہ کے ہاں کہیں تو ہجو معاشرے کی آلودگیوں کی پردہ دری کر کے بلند منصب پر فائز ہو گئی ہے اور کہیں ذاتیات میں الجھ کر اپنے مقام سے گر گئی ہے۔ غرض اکبر سے قبل کی اردو شاعری میں طنز و مزاح کے وجود سے یکسر انکار تو نہیں کیا جاسکتا البتہ اس میں شبہ نہیں کہ قابل ذکر سرمایہ کم ہے۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو صحافت کے ذریعے طنز و مزاح کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید لکھتے ہیں:

”انیسویں صدی کے رابع آخر میں پنج اخبارات کا وہ غلطہ ہوا کہ ہر طرف انہیں کا طوطی بولنے لگا۔ سنجیدہ صحافت نے ان اخبارات کو جعفر زلی قرار دیا اور ان کے خلاف بہت لمبے دے کی لیکن غار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا تھا۔ اس لیے تیس پینتیس سال تک میدان مزاحیہ صحافت کے ہاتھ رہا۔ پنج اخباروں کا سرچ اودھ پنج تھا۔ لیکن اس سے یہ مطلب لینا غیر صحیح ہو گا کہ مزاحیہ اور پنج صحافت کا آغاز ”اودھ پنج“ سے ہوا۔ اودھ پنج سے پہلے بھی کئی اخبار نکلے۔ مثلاً ۷ جنوری ۱۸۵۵ء کو رامپور سے ”مذاق“ نکلا۔ آخر شہنشاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا دوسرا مزاحیہ اور پہلا پنج اخبار ”مدراس پنج“ تھا جو ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا۔ جنوری ۱۸۷۶ء میں بمبئی سے ”فرحت الاحباب“ جاری ہوا۔ اسی

سال مراد آباد سے ”روہیل کھنڈ پنچ“ نکلا اور پٹنہ سے ”بہار پنچ“ اور ان کے بعد جنوری ۱۸۷۷ء میں ”اودھ پنچ“ منعقد شہود پر جلوہ گر ہوا۔ گویا یہ اردو کا چھٹا مزاحیہ اخبار تھا۔“ (۱)

اکبر الہ آبادی کے بارے میں یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ”اودھ پنچ“ سے قبل کے مزاحیہ پرچوں سے واقفیت رکھتے تھے یا نہیں تاہم یہ بالکل واضح ہے کہ ”اودھ پنچ“ کے اجرا کے ساتھ ہی وہ اس میں لکھنے لگے تھے۔ انہوں نے اسی سال کے آغاز میں جو نظم ”نامہ بنام اودھ پنچ“ کے عنوان سے لکھی ہے وہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں مزاح نگاری کے محرکات کا سراغ ملتا ہے۔ اکبر نے اودھ پنچ کے اجرا کے دو بڑے سبب بیان کیے ہیں۔

- ۱- یہ لندن کے اخبار ”پنچ“ کی تقلید میں جاری ہوا ہے۔
  - ۲- ہندوستان کا ماحول اس بات کا متقاضی ہے کہ انگریزوں پر براہ راست تنقید کرنے کی بجائے مزاحیہ انداز میں ان کا خاک اڑایا جائے۔
- ان دونوں محرکات کی تائید میں ”نامہ بنام اودھ پنچ“ سے دو اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں:

ہر چند کے طرز پنچ لندن  
 بے شبہ ہے دل پسند و پر فن  
 لیکن وہ نقش ادیب نہیں ہے  
 نسبت اس سے اسے نہیں ہے  
 ماشاء اللہ یہ نقش بانی  
 بہتر ہے بصورت معانی  
 وہ چر معمر و کسن سال  
 یہ خیر سے نونہال اقبال  
 بحث مضمون میں وہ اگر پنچ  
 یہ حل نکات میں ہے سر پنچ

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ”اودھ پنچ“ لندن کے ”پنچ“ کے انداز میں جاری کیا گیا ہے۔ دو سرے محرک کی طرف ذیل کے اشعار میں اشارہ کیا گیا ہے

آزادی کا نعرہ اے اگر ہے  
یاں نعرہ اس سے زیادہ تر ہے  
واں طبع کو زور لا تخت ہے  
وقت تو جو ہے وہ اس طرف ہے  
زنجیرِ محمد کی پائے بندی  
باقاعدہ شرح درو بندی  
کیوں کر نہ ہو ادعائے اعجاز  
کھولے ہیں قفس میں ہل پرواز  
ہے نوک سناں پہ نقش پرواز  
رقصاں دم تیغ پر ہمد ناز  
پابندی کا یاں ہے کب تاسف  
یوسف زنداں میں بھی ہے یوسف

یہ اشعار برطانوی عہد کی تعزیروں اور صحافتی پابندیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔  
محرک اول ”اودھ پنچ“ کے مفصل مطالعے کے لیے یقیناً بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے  
مگر اکبر کے مطالعے کے لیے محرک دوم ہی اہمیت کا حامل ہے۔ اکبر نے بہت چھوٹی عمر ہی  
سے سرکاری ملازمتیں شروع کر دی تھیں۔ ”اودھ پنچ“ کے اجرا کے تین برس بعد یعنی  
۱۸۸۰ء میں ان کی جوڈیشل سروس کا آغاز ہو چکا تھا اس لیے وہ انگریزوں کے خلاف براہ  
راست کچھ کہنے کے قابل نہ تھے۔ ویسے بھی ۱۸۷۷ء تو بہت دور کی بات ہے، بیسویں  
صدی کے آغاز کے لگ بھگ بھی انگریزوں کی مخالفت نہیں کی جاتی تھی، ان سے محض  
مراعات مانگی جاتی تھیں۔ اکبر دل سے انگریزوں کے خلاف تھے اور ان کی حاکمیت کے  
دشمن تھے مگر ایک تو انگریز کی دہشت ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ہر دل پر  
بیٹھ گئی تھی اس پر طرہ اکبر کی سرکاری ملازمت۔ چنانچہ ”اودھ پنچ“ کے اجراء سے اکبر کو  
خیال ہوا کہ ”سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے“ کے انداز میں لوگوں تک مخافت نہ  
خیالات بھی پہنچائے جاسکتے ہیں اور گرفت سے بھی بچا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اس  
زمانے میں مزاحیہ شاعری کی طرف مائل ہوئے ورنہ ۱۸۷۷ء سے قبل ان کی شاعری طنز و  
مزاح سے دور تھی۔

اکبر نے طنزیہ اسلوب کو اختیار کرنے کا سبب صرف ”نامہ بنام اودھ پنچ“ ہی میں نہیں



بتایا اور بھی کئی شعروں میں اس کی طرف اشارے کیے ہیں

لغزشیں مہِ طرافت میں جو کچھ آئیں نظر  
دوستوں سے التجا یہ ہے کہیں اس کو معاف  
سرو تھا موسم ہوا میں چل رہی تھیں پرندہ  
شاہد معنی نے اوڑھا ہے طرافت کا لحاف

اس اعتبار سے اکبر الہ آبادی اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کو شعوری طور پر کسی مقصد کے لیے استعمال کیا۔ سودا، جعفر زلی اور سید انشاء کے ہاں اگر ہمیں معاشرے کی خرابیاں دکھائی دیتی ہیں تو یہ اتفاق ہیں۔ ان لوگوں کی ہجویات کے تیر زیادہ تر افراد کو چھلنی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سودا کی ہجویات سے اس کے دور کی معاشی اور معاشرتی انتہی بہت کچھ معلوم ہو جاتی ہے مگر عموماً وہ افراد کی ہجویات لکھتے ہیں۔ افراد چونکہ معاشرے ہی کے پرزے ہوتے ہیں اس لیے معاشرہ بھی ان میں آموچا ہوتا ہے۔ صرف شر آشوب کی صنف میں سودا معاشرے کا صحیح ترجمان نظر آتا ہے ورنہ ہجو اسب اور ہجو پیل جیسی معرکہ آرا نظمیں بھی درحقیقت شخصی ہجو ہیں، مگر اس دور کے اہم افراد کی ہجو ہونے کی وجہ سے معاشرتی ہجو کی حیثیت اختیار کرتی ہیں۔ اس کے برخلاف اکبر الہ آبادی معاشرے کا نقاب ہے اور اس کے سامنے اصلاً معاشرہ کا نکتہ شعوری طور پر موجود ہے۔ وہ جب کہتا ہے:

نہ حالی کی مناجاتوں کی پروا کی زمانے نے  
نہ اکبر کی طرافت سے رکے یاران خود آرا

تو صاف طور پر اعتراف کر لیتا ہے کہ درحقیقت اس کی طرافت لوگوں کی بھیڑ کو تباہی کے راستے پر جانے سے روکنے کے لیے ہے۔ یہ اگ بات کہ اپنی ناکامی کا اعتراف بھی کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب سب لوگوں نے تباہی کا راستہ اختیار کر رکھا ہو اور مستزاد یہ کہ اسے نجات کا راستہ تصور کرتے ہوں تو اکیلے اکبر کیا کر سکتا ہے۔

ہم اکبر کے مقاصد کی وضاحت تیسرے باب میں کر چکے ہیں۔ مگر مقصد کتنا ہی بلند پایہ کیوں نہ ہو، کہنے والا کتنے خلوص سے اظہار خیال کیوں نہ کرتا ہو، محض خیالات کی وسعت، بلندی، گہرائی اور زور استدلال میں شعراء فسیحوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ خواہ کتنے ہی عمیق خیالات رکھنے والے شاعر ہو وہ افلاطون، پلاٹو، کانت، ہیگل، نطشے یا برگساں نہیں بن سکتا۔ شاعری بہرحال ایک اگ فن ہے جو فنون لطیفہ کی شرح ہے اور اکبر بہر صورت بنیادی

طور پر شاعر ہیں۔ اس لیے اکبر کے مرتبے کے قین کے لیے محض ان کے خیالات ہی و جاننا کافی نہیں، یہ معلوم کرنا بھی اشد ضروری ہے کہ وہ پیشکش کے اعتبار سے کس پائے کے شاعر ہیں؟

## اسالیب

اکبر کے اسالیب اظہار متعدد اور متنوع ہیں جن میں کچھ سانچے روایتی ہیں اور کچھ جدت و اجتہاد کے مظہر۔ روایتی سانچوں میں غزلیات، مثنویات، قطعات، رباعیات اور سہرہ وغیرہ کی چند شکلیں شامل ہیں۔ دوسری قسم میں ان کے طنز و طعنت کے جملہ اسالیب اور ان کی ذیل میں بعض نئے صنفی تجربے آتے ہیں۔ اگرچہ اکبر کے ہاں بعض روایتی سانچے بھی روایتی حدیں توڑ کر آگے نکل گئے ہیں۔ اور ان کی حدود میں اس قدر تہذیبوں ہوئی ہیں۔ کہ بسا اوقات ان کی شکل بمشکل پہچانی جاتی ہے، مگر دوسری قسم کے اسالیب کی وجہ سے انہیں زیادہ شہرت حاصل ہے، اس باب میں ان کی طنز و طعنت کے اسالیب سے بحث ہوگی۔ اصناف شعری اور بیستوں کی بحثیں ہم اگلے باب کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔

اکبر کی انفرادیت کا باعث زیادہ تر ان کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری سمجھی جاتی ہے اور عام طور پر یہ خیال رائج ہو گیا ہے کہ وہ صرف طنز و مزاح کے شاعر ہیں (۳)۔ مگر عبد الماجد دریابادی نے بالکل صحیح لکھا ہے:

”کلیات سوم میں خالص طریفانہ اشعار شاید اس فی صدی بھی نہ نکلیں، حالانکہ کلیات اول و دوم میں طریفانہ اشعار کا تناسب تیس فی صدی سے کسی حال میں بھی کم نہ تھا۔“ (۴)

اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے کلام کا بہت بڑا حصہ عملاً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ماقبل اوراق میں ان کے سنجیدہ اور حقیقی نہ کلام کا ذکر ہو چکا ہے یہاں ان کے اسی مشہور عالم راجحان، یعنی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا ذکر کیا جائے گا۔

طنز و مزاح کو توام اصطلاحیں تصور کیا جاتا ہے مگر دراصل یہ ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ مزاح یا طعنت خوش کرنے یا ہنسنے کا ایک دلچسپ مشغلہ ہے جس سے وقت بخوبی گت جاتا ہے یہ ایک قسم کی ادبی پھلجڑی ہے جسے دیکھ کر سب خوش ہوتے ہیں، مسکراتے ہیں اور قمقمے لگاتے ہیں مگر اس میں نفرت یا حقارت شامل نہیں ہوتی۔ یہ محض حیات و کائنات کی ناہمواریوں کو دکھانے کا ایک انداز ہے کیونکہ ناہمواریوں کا شعور حاصل ہونے پر سب بے اختیار ہنس دیتے ہیں۔

حرافت کے مقابلے میں طنز سنجیدہ چیز ہے۔ یہ عموماً نفرت یا حقارت کی پیداوار ہوتی ہے۔ اس کا ایک خاص مقصد ہوتا ہے اور وہ ہے معاشرے کی لکیر سے ہٹ جانے والے پر ضربیں لگانا اور اسے اس لکیر پر واپس لانے کی کوشش کرنا۔ طنز نگار محققوں 'برائیوں' 'گناہوں' بدویہ فیس اور منافقتوں کو نفرت اور حقارت کے تیروں سے چھلنی کر دینا چاہتا ہے اس لیے طنز نگار وہی ہو سکتا ہے جس کا ایک طے شدہ نقطہ نظر ہو اور وہ اس نقطہ نظر کے ساتھ وفاداری بشرط استواری کا رشتہ رکھتا ہو۔

طنز بنیادی طور پر تخریب ہے۔ یہ ایک منفی عمل ہے لیکن زندگی میں بعض اوقات تخریب اور نفی کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ بعض غلط باتوں کو لوگ اس حد تک قبول کر لیتے ہیں کہ دل کل و براہین کے ساتھ ان کی مخالفت کی جائے تو کوئی نہیں سنتا۔ ایسی حالت میں طنز نگار مضحکہ اڑا کر توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس لیے طنز ایسی تخریب ہے جو ضروری ہے۔ یہ اسی قسم کا تخریبی عمل ہے جس طرح عمل جرمی یا لرزتی ہوئی دیوار کا انہدام۔ ظاہر ہے کہ یہ تخریبی عمل نہ کیے جائیں تو مواد فاسد مریض کو ہلک کر دے اور لرزتی ہوئی دیوار خطرہ جان بن جائے اور طنز رستہ وقت انداز میں سنجیدہ رکھا جائے تو یہ ناقابل برداشت چیز بن جائے گی۔ اس لیے طنز نگار ایسے حربے استعمال کرتے ہیں جو طنز کی تلخی کو گوارا بنا دیتے ہیں اور جس پر طنز کی جائے وہ بھی اسے برداشت کر لیتا ہے۔

Matthew Hodgart نے لکھا ہے :

All good satire contains an element of aggressive attack and a fantastic vision of the world transformed. It is written for entertainment, but contains sharp and telling comments on the problems of the world in which we live, offering imaginary solutions with real toads in them. ۱۶

گویا طنز نگار تضحیک کا نشانہ ڈالنے کی خواہش رکھتا ہے جو حقیقت میں موجود ہوتی ہیں مگر ناگوار کی کمر کرنے کے لیے بات کا یہ یہ ایسا اختیار کرتا ہے کہ وہ خندہ خور بن جاتی ہے۔ طنز و شہر میں پسینی ہونی چاہیے وہ تو اڑھتا باطل بجا ہے۔ اسی لیے یہ ایک مخصوص نقطہ نظر رکھنے والا شاعر ہے۔ وہ تمام واقعات و ایب خاص زاویہ نظر سے دیکھتا ہے۔ تاریخ 'سیاسیات' مذہب اور معاشرت کے بارے میں اس کے واضح نظریات ہیں۔ جب وہ اس نظریات سے بہرہ ہوتے دیکھتا ہے تو براہ راست نہیں کہتا۔ چنانچہ ان تمام قوتوں سے



خلاف سینہ سپر ہو جاتا ہے جو انہیں مٹانے کے درپے ہیں۔ خواہ وہ انگریز ہوں، ہندو ہوں یا نئی روشنی کے دل دادہ مسلمان۔ اس مقاومت سے اکبر کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ لوگ مذہب اور اخلاق کی روح کو فراموش نہ کریں۔ گویا اکبر ایک مقصدی فن کار ہے۔ مقصدی فن کار جب شگفتہ ادب کو ذریعہ اظہار بناتا ہے تو وہ خالص مزاح نگار بننے کی بجائے ہیٹ طنز نگار بن جاتا ہے۔ خالص مزاح نگار وہ ہے جو دیکھنے اور دکھانے پر اکتفا کرے اور خود کسی رائے کا اظہار نہ کرے۔ یہی وجہ ہے کہ خالص مزاح کی عمدہ مثالیں اردو میں نظیر اکبر آبادی کے کلام میں موجود ہیں اور طنزیہ ظرافت کی مثالیں اکبر الہ آبادی کے ہاں۔

اکبر کی شاعری میں طنز و مزاح کے استعمال پر تفصیل سے روشنی ڈالنے سے قبل اس صنف کی بعض اصطلاحوں کے بارے میں اظہار خیال ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اردو میں طنز و مزاح کی مختلف صورتوں کے اظہار کے لیے متعدد اصطلاحیں موجود ہیں۔ لطیف، ہنہ، ظرافت، تمسخر، بذلہ، ذکاوت، تعریض، طنز، طعن، جھو، بزل، نعل اور جھو طبع وغیرہ ان میں سے بعض اصطلاحیں مترادفات کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ مثلاً مزاح اور ظرافت، بذلہ اور ذکاوت، تعریض اور جھو طبع وغیرہ وغیرہ۔ بعض اصطلاحوں کو مختلف نقاد مختلف مفہیم میں استعمال کرتے ہیں اس لیے ہم انہجوں سے بچنے کے لیے ان اصطلاحوں کا وہ مفہوم واضح کیے دیتے ہیں جو اس مقالے میں پیش کیا گیا ہے۔ ہمارے نزدیک مزاح کی وہ صورت جس میں کوئی سنجیدہ مقصد کار فرما نہیں ہوتا بلکہ ہنسنے ہنسانے کے لیے ہوتی ہے، ظرافت ہے۔ گات وار بات کا وار براہ راست ہو تو وہ جھو ہے۔ اگر اسے اشارے کنائے سے کہا جائے تو وہ تعریض ہے۔ اگر طنز میں ذاتی عنصر بدگوئی کے انداز میں ابھر آئے تو وہ بزل ہے۔ اکبر الہ آبادی کے کلام میں طنز و مزاح کی ان جملہ صورتوں کا استعمال موجود ہے۔ ان کے ہاں خال خال وہ ظرافت بھی ہے جو طنز سے بے نیاز ہے مثلاً ذیل کے اشعار کا مقصد محض ہنسا ہنسانا معلوم ہوتا ہے، ان میں کسی پر چوٹ نظر نہیں آتی

باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوئیں  
مجھ کو پری کا شبہ ہوا ان کو بھوت کا

اس قدر تھا کھٹلوں کا چارپائی میں ہجوم  
وصل کا دل سے مرے ارمان رخصت ہو گیا

دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو  
طوں شک فراق • تو ناپ دیکھئے

اس ن جی نے نہ بھی ہے دنیا پر  
خیریت گذری کہ انکسار سے پٹا نہ ہوا

کے تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے  
اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

محاورات کو بدلیں براہ ریل جناب  
ٹکٹ بدست کیس اب بجائے پا بہ رکاب

"ہیات اکبر" جلد سوم کی وہ اہم دس دس جمع مندرجہ ذیل ہے تحقیقی کی اچھی مثال

ہے

فضل ہو اللہ کا ہوں جمع سالے سالیان

وہ اچھالیں بال یہ چکائیں اپنی بالیاں

کلیات اکبر کے چاروں حصوں میں تلاتن کے بعد یہی چند اشعار مل سکتے ہیں جن میں  
ظرافت کی مد میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ تلاش سیر کے بعد ممکن ہے چند اور اشعار بھی  
 دستیاب ہو جائیں مگر اتنے زیادہ اشعار میں سے معدودے چند اشعار کو یہ مشکل دھونڈھ  
کاٹنا ہی اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ اہم ظریف نہیں ہٹا رہے ہیں

اکبر کے ہاں زیادہ تر ہجویہ اور طنزیہ اشعار مل جاتے ہیں جن سے محرکات کی طرف  
 اشارے سے جا چکے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے وہ اشعار شامل ہیں جو مذمت انت  
 چینی ہجو اور تنقید وغیرہ کی ذیل میں آتے ہیں اس اشعار کے دریغ نہوں سے محال  
 سے خوب سے والے ہیں۔ طعن کی اصطلاح یہ اشعار کے لیے بہت مناسب ہے۔  
ان کا رنگ کچھ اس طرح کا ہے

وہ یا راہ دھانی ہے ہمیں مرشد سے

کر دیا کھسے کو گم اور کلیسا نے ملا

رنگ اڑانا اہل یورپ کا تو ہے اکبر محل  
مفت اپنے آپ کو تم نے تماشا کر دیا

ترہ کرو صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے اب  
بے اثر ہو گی شرافت مال دیکھا جائے گا

کس قدر حار تھے سید کے وہ اجزائے رفارم  
علا دے رہے قوم کو تمہید ہنوز

نیا جانے سید تھے حق نگاہ سماں تک  
سمجھے نہ کہ سیدھی ہے مری راہ کہاں تک

آہو چاہو اُڑ اُنگریز سے ڈرتے رہو  
ناک رکھتے ہو تو تیغ تیز سے ڈرتے رہو

مری ناکامیابی کی بولی حد ہو نہیں سکتی  
صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی

نہ شریعت نہ طریقت نہ محبت نہ حیا  
جس پہ جو چاہے وہ اس عہد میں تہمت رکھے

ملک میں مجھ کو ذلیل و خوار رہنے دیجئے  
آپ اپنی عزت و ربار رہنے دیجئے

قرآن چھوڑ بھاگے شیطان کے مقابل  
اس معرکے میں اکثر احباب ہیز نکلے

اتحاد باہمی اس ملک میں آساں نہیں  
کوئی سرسید ہے کوئی بابو آشوتوش ہے

کیا پائے جو حرص کے کوپے میں سگ رہے  
وہ کیا برے رہے کہ جو ان سے الگ رہے

ان اشعار میں خوش طبعی و بجا شدید تنقید ہے۔ حالانکہ ان کے موضوعات ایک دوسرے سے بے حد مختلف ہیں لیکن ان میں ایک بات مشترک ہے اور وہ ہے اپنے ہدف پر سیدھا نشانہ لگانا۔ یہ اشعار شاہکار نہ ہوں گے تاہم ان میں انہر کی اندرونی تکنیکی درجہ حرارت اس حد تک بھری ہوئی ہے کہ لفظ پھٹے پڑتے ہیں اور ان کی آواز ہم آہنگ بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ ان میں دھنی ریمائیں مفتوحہ ہیں یہ اس قدر دہائی ہوئی ہیں کہ ان کی طرف توجہ نہیں جاتی۔ جذبہ میں اتنی شدت ہے کہ اس ساری توجہ اسی طرف مچھل جاتی ہے۔

انہی اشعار کا ایک دوسرا رخ بھی کام انہر میں بھٹکتا ہے۔ انہی 'خیط و غضب' پر انہی وغیرہ کا نتیجہ سب سب فضا نہیں لھتا تاہم یہ مایوسی ہوتی ہے۔ چنانچہ انہر بالکل مایوس ہو جاتے ہیں انہیں ہر طرف تباہی و بربادی اچھلی اچھلی ہے۔ انہی انہی نظر میں ملے کے ایک ڈھیر کی شکل اختیار کر جیتی ہے اور انہی زود چمن کے کی کچھ دیراں میں بیٹھ کر برہنہ شاخوں کے غم میں ماتم رہنے لگتے ہیں اور دیرانی کی یہ کیفیت شہر آشوب سے انداز میں ان کے ہاں ظاہر ہوتی ہے۔ یوں نہ شہر آشوب بھی شہر لی دیرانی کا ماتم ہے۔ انہر کے ہاں اس آشوب کی چند جھلکیاں ملاحظہ کیجئے

انقلاب دہر دیکھو بن گیا آقا غلام  
قصر کا مالک جو تھا اب اس کا دریاں ہو گیا

فلک کے دور میں ہارے ہیں بازی اقبال  
اگرچہ شاہ تھے بدتر ہیں اب غلام سے ہم

ہوا ہوں اس قدر افسردہ رنگ یاغ ہستی سے  
ہوائیں فصل گل کی بھی نشاء افزا نہیں ہوتیں

اکبر ہمارے عہد کا اللہ رہے انقلاب  
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

افسوس کہ گلشن کو خزاں ٹوٹ رہی ہے  
شاخ گل تر سوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے

وہ ہوا نہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ کلی نہ رہی وہ حسین نہ رہے  
وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ سماں نہ رہے وہ کیس نہ رہے  
وہ گلوں میں گلوں کی سی ہو نہ رہی وہ عزیزوں میں لطف کی خو نہ رہی  
وہ حسینوں میں رنگ وفا نہ رہا میں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے  
جو تھیں چشم فلک کی بھی نور نظر وہی جن پہ ٹار تھے شمس و قمر  
سو اب ایسی مٹی ہیں وہ انجمنیں کہ نشان بھی ان کے کہیں نہ رہے

شاہ و سلطان سے رعایا کی مروت نہ رہی  
پاس ملت نہ رہا دین کی غیرت نہ رہی  
وہ عقیدے نہ رہے اور وہ حکومت نہ رہی  
دل کا مرکز نہ رہا ہاتھ کی طاقت نہ رہی  
ابن چہ شورشست کہ در دور قمری بینہ  
ہمس آفاق پہ از فتنہ و شرمی بینہ

اگر ان اشعار کا مقابلہ شاہ حاتم سودا میر اور نظیر وغیرہ کے شعر آشوبوں سے کیا جائے  
تو حیرت انگیز مماثلتیں ملیں گی۔ شعر آشوبوں کے سلسلے میں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے جو  
کچھ لکھا ہے اس میں سے چند جملے تحریر کیے جاتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ اکبر کا  
مندرجہ بالا انداز حقیقتاً شعر آشوب ہی کا انداز ہے۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں

”شاہ حاتم نے بارہویں صدی ہجری کے دور کج رفتار کا ذکر کرتے ہوئے ملک کی



سیا سی 'موشی اور معاشرتی حالت پر تشید کی ہے۔۔۔ وہ کہتے ہیں۔۔۔ "میں نے  
 مہر و محبت اور سخاوت و پیار سے جدیدات منقوہ ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔ زمانے سے  
 ہاتھوں شرفائے اہل و خوار ہونے اور پیسے 'ردیوں اور انی قسم کے لوگوں سے  
 صاحب ماں و متاع بن جانے پر حاتم نے بڑے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔"  
 "سودا نے دلی کی بربادی کا فوج کیا ہے۔۔۔ اسے گردش دہر نے ایسا ویران کر دیا  
 ہے کہ اب وہاں بازار چھ میں سے ایک چھ میں ملنی کا ایک ٹونا سو پانچ ٹنہ  
 اس بربادی پر نو۔۔۔ سن ٹھہرتا ہے۔۔۔ جن گھستوں میں رنگارنگ 'نوب' خوار  
 'دو تارہ' چھوٹی و بڑی 'نیموں' میں آدوں میں شیشی اور راتوں میں سرور  
 و کیف پیدا رہتی تھی ان کی روشوں میں اب سر سر تک کھاس آئی ہوئی  
 ہے۔" (۱)

ان باتوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو ان تباہی و مہر و محبت، اشعار میں شہر 'شہر  
 کی صنف سے متعلق ہے۔۔۔ شہر 'شہر' بھی جو یہ شاعری ہی کی ایک قسم ہے۔۔۔  
 ڈاکٹر سید عبدالقد

"شہر 'شہر' اصطلاح اس نغمہ و ہمت میں اس کی شہر 'شہر' و اقتصادی  
 سیا سی ہے چینی کا تذکرہ ہو یہ شہر کے مختلف طبقوں کی مجسمی زندگی سے کی پہلا  
 کا نقشہ بنیہ 'طنز' یا 'جوہ' انداز میں لکھی یا ہو۔۔۔"

"گویا ان اشعار میں بھی اہر طنز نگاری سے میدان سے خلاف ہیں۔۔۔"

طنز کا ایک مذہب انداز تحریض ہے جو طنز کی سطح بھی تقریباً کی معروض میں  
 استعمال کی جاتی ہے۔ اس صنف میں شاعر براہ راست وار نہیں کرتا بلکہ یہ قہینے سے  
 دشمن کو نشانہ بناتا ہے۔ مخاطب بظاہر کی اور ہر ذہن میں ایسا قہینہ رہتا ہے۔  
 قارئین اصلی ہدف تک پہنچنے میں وقت محسوس نہیں کرتے۔ یہ مانی ہوئی حقیقت ہے۔  
 ہلکے لفظوں میں کسی کی مذمت کی جاتی ہے وہ مشتعل ہو جاتا ہے مگر اس کی مذمت، اس  
 مذازیوں اختیار نہ کرتی ہے قنور ہو جاتی ہے۔ طنز نگار کا مقصد ان اصحاب سے قہینہ  
 ہے کہ وہ قریب سے حربہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرتے ہیں 'بہر مذمت' سے، 'یہ' وہ  
 شدید راہ عمل و دعوت کے اصحاب کا درجہ بند کرتا ہے، 'باطل شامت' سزاؤں کے  
 لکھا ہے

تاریخ طنز کی انجمنی صنف، صنف 'شہر' میریذتہ باتوں سے نمایاں

گہرافت وہ ہے جو ہنسائے لیکن ساتھ ہی فکر کو بیدار بھی کرے۔ تعریض میں یہ صفت موجود ہے۔ اس میں طنز براہ راست نہیں ہوتا اس لیے یہ قاری کے دس کی گہرائی تک اتر جاتا ہے۔ دوسروں پر وار کرنا آسان ہے لیکن اپنی ذات کو طنز کا نشانہ بنانا مشکل ہے۔ تعریض میں طنز کا رخ طنز نگار کی طرف ہوتا ہے لیکن اس کی چھین مخاطب اپنے پہلو میں محسوس کرتا ہے۔ یہ طنز مہذب اور شائستہ تو ہے ہی، موثر اور بھرپور بھی ہے۔ اس کا وار بھی خالی نہیں جاتا۔“ (۹)

تعریض کے لیے اکبر نے زیادہ تر انگریزوں کو منتخب کیا ہے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مغربی سامراج کے جبر و تشدد کے باعث ان پر کھی کھی چو نہیں کر نہیں سکتے تھے۔ تعریض کا دوسرا شکار وہ دسی افراء بنتے ہیں جو تبدیل وضع کر کے اپنے ہی ملک میں اجنبی بن چکے ہیں۔ ان پر اکبر نے پہتیلیں زیادہ سی ہیں مگر انہیں تعریض کا نشانہ بھی بنایا ہے۔ اکبر کی تعریضوں کی مثالیں کسی قدر وضاحت کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔

انگریز ہندوستان میں اکثر یہ پروپیگنڈا کیا کرتے تھے کہ یہاں کے لوگ ہماری بے جا مخالفت کرتے ہیں۔ لوگوں کو یہ بھی باور کرایا جاتا تھا کہ جاپانی، جرمن اور روسی وغیرہ بہت ظالم لوگ ہیں اور اگر وہ ہندوستان پر غلبہ آئے تو یہاں کے لوگوں کو انگریزی راج کی قدر معلوم ہو جائے گی۔ پھر یہ بات بھی زبانوں میں بان جاتی تھی کہ تمام لوگ تو ہی حکومت سے بھی خوش نہیں رہتے، اس لیے انگریزوں کے خلاف جو ہلچل ہوتی ہے اس کی کوئی معقول وجہ نہیں۔ یہ محض لوگوں کی قلموں مزاجی کا اظہار ہے۔ انگریزی حکومت جب کسی شورش کو دبانے کے لیے جبر و تشدد کی راہ اختیار کرتی تو اس کے لیے ہوازیہ پیش کیا جاتا تھا کہ لوگ جمہوریت یا آزادی رائے کے قابل ہی نہیں ہیں۔ انگریز سختی کرتے ہیں تو محض امن عامہ کی خاطر اور اپنی ہیبت نبھاتے ہیں تو محض قانون اور انصاف کی حتمانی کے لیے۔ اکبر اس دلیل کو نہیں مانتے۔ ان کا خیال ہے کہ کوئی قوم کسی دوسری قوم پر حکومت کرتی ہے تو صرف اپنے سامراجی مقاصد کی تکمیل کے لیے۔ اکبر ان ساری باتوں کو بطور تعریض ذیل کے اشعار میں پیش کرتے ہیں۔

رہنا کسی سے دب کر ہے امن کو ضروری  
پھر کوئی فرقہ ہیت انگیز ہے تو پھر کیا  
کیسی ہی سلطنت ہو سب خوش نہ رہ سکیں گے  
مگر ترک ہے تو پھر کیا، انگریز ہے تو پھر کیا



اس بات کو کہ حاکموں کا اصل اصول ہمیشہ طاقت ہوتا ہے، وہ ذیل کے شعر میں بیان کرتے ہیں:

فرق جب سے ہو گیا ظاہر قلم اور تیغ کا  
دل سے انشا کا جو تھا ارمان رخصت ہو گیا  
انگریزوں نے رنگ و نسل کے جو امتیازات قائم کیے تھے ان پر یوں چوٹ کرتے ہیں  
یہ سچ ہے انہوں نے ملک لے رکھا ہے  
ہم لوگوں سے یکپ کو پرے رکھا ہے  
لیکن ہے ادائے شکر لازم ہم پر  
کھانے بھر کو ہمیں بھی دے رکھا ہے  
اسی طرح انگریزوں کی لوٹ مار اور ظلم و تشدد کی پالیسی پر یوں طنز کرتے ہیں:  
قدم انگریز نکلتے سے دل میں جو دھرتے ہیں  
حکومت خوب کی، اب دیکھیں شاہی کیسے کرتے ہیں  
انگریزوں کے دور میں افراط زر کے باعث منگائی ہو جانے اور سونے کے محفوظ ذخیروں  
سے کئی گنا زیادہ کاغذی کرنسی جاری کرنے کو اس طرح نشانہ طنز ہناتے ہیں:  
خرج کیا روپیہ جو کاغذ کا چلا  
شکر کر روٹی تو گندم کی رہی  
اب تعریض کی کچھ اور مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

مسلمانوں کو لطف و ہمیش سے جینے نہیں دیتے  
خدا دیتا ہے کھانا شیخ جی پینے، نہیں دیتے

ہوئے اس قدر مہذب بھی گھر کا منہ نہ دیکھا  
کئی عمر ہوٹلوں میں، مرے ہسپتال جا کر

چار دن کی زندگی ہے، کوفت سے کیا فائدہ  
کھا ڈیل روٹی، کلر کی کر، خوشی سے پھول جا

یہ کیا تم نے کہا اب کوئی ملتا ہے نہ ماویٰ ہے  
خدا کے فضل سے بھائی علی گڑھ 'ہے' اٹاوا ہے

مری قرآن خوانی سے نہ ہوں یوں بدگماں حضرت  
مجھے تفسیر بھی آتی ہے اپنا مدعا کہئے  
یہ ان کا کورس کیا کم ہے کہ میں بھی کچھ کہوں ان سے  
مری جانب سے بس کالج کے لڑکوں کو دعا کہئے

ان اشعار میں مضمون جو کچھ بیان ہوا ہے اس سے زیادہ قاری کے تصور پر چھوڑ دیا  
گیا ہے۔ بات ہر جگہ ہمدرد بن کر کہی گئی ہے اور لفظ بھی نہایت سہل استعمال کیے گئے  
ہیں۔ کہیں تکنیکی یا گالی نہیں۔ مذہب، بنفس خدا، حضرت، دعا کہئے وغیرہ جیسے الفاظ پیرایہ  
بیان کی ملامت کو ظاہر کرتے ہیں۔ مگر اس نرمی کی ترہ میں ایسی مخالفت چھپی ہوئی ہے جو  
دشمن کے نقطہ نظر کو اندر سے سیوتاڑ کر دیتی ہے۔

کہیں کہیں اکبر طرز و تعریف کی حدوں کو پھلانگ جاتے ہیں اور وہ پھبتی گو کی حیثیت  
اختیار کر لیتے ہیں۔ اس وقت وہ مخالفوں کی پگڑیاں اچھالتے نظر آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ  
پھبتی برے رد عمل کو پیدا کرتی ہے اس لیے طرز نگار کی اصلاحی کوشش کو نقصان پہنچاتی  
ہے۔ پھبتی کہنے والا اخلاقیات کی حدود اکثر پھلانگ جاتا ہے اور بعض اوقات فحش کلامی پر  
اتر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پھبتی طرز کی پست شکل ہے۔ خوش قسمتی سے اکبر کے ہاں  
پھبتی کوئی بہت کم ہے۔ تاہم موجود ضرور ہے۔ اس کی چند مثالیں بھی پیش کرنی ضروری ہیں

کیمپ میں پاتا ہوں یاروں کو جو کون بیشتر  
یہ اثر ہے اصطبل کا ورنہ خر کوئی نہیں

تمہیں مغربی کی بھی ہے وارنش غضب  
ہم کیا جناب شیخ بھی چکنے گھڑے ہوئے

ابھرے ہیں عیب ان کے اور خوبیاں دہلی ہیں  
بے دین اگر نہیں ہیں تو شیخ جی غبی ہیں

ہرگز سمجھ نہ مستقل اس انقلاب کو

رکھ راہ راست بھونکنے دے ان کلاب کو

طنز، طراقت، ہجو، پھبتی اور تمسخر وغیرہ کے لیے مزاح نگار ہمیشہ اسلوب کے مختلف حروں سے کام لیتے ہیں۔ اکبر نے بھی یہ حربے نہایت کامیابی سے استعمال کیے ہیں۔ شاعرانہ استعمال حربے لفظی بازی گری (وٹ) موازنہ و مقابلہ، واقعاتی مزاح، مکالمہ، کردار، علامتیں اور تحریف (پیروڈی) ہیں۔ اکبر کے ہاں طنز و مزاح کے یہ تمام اسالیب بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اکبر تمام تر لفظی بازی گری سے کام لیتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:

”اکبر کی شاعری کو عام طور پر بذلہ سخی یا وٹ کی شاعری کہا گیا ہے اور وہ اس لیے کہ بیشتر موقعوں پر انہوں نے تخیل اور معنی آفریں کی بجائے صرف لفظی شعبہ بازیوں سے مزاح پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔۔۔ اکبر کی شاعری میں خالص بذلہ سخی کے ایسے اشعار بہت زیادہ ہیں اسی لیے بعض حلقوں نے اکبر کی شاعری کو محض بذلہ سخی قرار دے کر اسے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں ایک پست مقام دمانے کی سعی ہے، لیکن ہم ان کے کلام کے اس بہت بڑے حصے کو کیسے نظر انداز کریں جس میں اسلوب بہ نسبت خیال اور مواد پر زیادہ توجہ صرف ہوئی ہے۔“ (۱۰)

وزیر آغا نے درست لکھا ہے کہ اکبر کی شاعری میں زیادہ اشعار وٹ کے ہیں اور یہ بھی صحیح کہا ہے کہ کلام کا ایک حصہ اس حربے سے بے نیاز بھی ہے۔ ہم اس میں اتنا اضافہ کریں گے کہ لفظی اور واقعاتی مزاح کے علاوہ مزاح کے کئی دیگر اسالیب بڑی تعداد میں اکبر کے ہاں موجود ہیں۔ البتہ کلیات کے کسی حصے میں وٹ زیادہ ہے کسی میں واقعاتی مزاح۔ اگر تحریف شروع ہوتی ہے تو یکے بعد دیگرے اسی قسم کے اشعار آنے لگتے ہیں۔ ہجو یہ انداز آتا ہے تو اسی کی کثرت نظر آنے لگتی ہے۔ اس کے یہ اسباب ہو سکتے ہیں۔

بعض اصناف ایسی ہیں جو کسی ایک حربے کے لیے زیادہ موزوں اور دوسرے حربے کے لیے کم موزوں ہیں۔ مثلاً غزل وٹ یا لفظی مزاح کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ رباعی موازنے اور مقابلے کے لیے زیادہ مناسب ہے کہ اس کے دو اشعار میں باہمی تعلق ہو سکتا ہے۔

قطعہ اور مثنوی کی اصناف میں چونکہ تسلسل پیدا جاتا ہے اس لیے وہ واقعاتی مزاح کے

لیے نہایت مناسب ہیں۔ اس اصول کی روشنی میں دیکھیے تو غزلیات و فردیات میں لفظی مزاح، رباعیات میں موازنہ و مقابلہ اور قطعات و مثنویات میں واقعاتی مزاح کے نمونے زیادہ ملتے ہیں۔ مگر اس اصول کو کلیہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے مگر مستثنیات بھی موجود ہیں۔

بہر حال لفظی مزاح یا دث کا حربہ اُکبر کے ہاں بہت استعمال ہوا ہے۔ بعض نقادوں نے اکبر کی شاعری کو محض بذلہ سبکی قرار دے کر اسے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں پست مقام دلانے کی کوشش کی ہے، مگر مزاح کی کسی ایک قسم یا حربے کو دوسرے کے مقابلے میں کم تر قرار دینا مناسب نہیں۔ لفظی بازی مگر نہایت کامیاب تاثر پیدا کر سکتی ہے اور واقعاتی مزاح نہایت ناکام بھی ہو سکتا ہے۔ درحقیقت یہ مسئلہ مزاح و طنز کی اقسام کے زیادہ یا کم قیمت ہونے کی صورت میں نہیں دیکھا جانا چاہیے، بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ مزاح لفظی ہو یا واقعاتی یا کچھ اور، اس کا اظہار فنکارانہ ہے یا نہیں۔ اکبر کے ہاں لفظی اسٹ پھیہ بیشتر جگہ فن کے اعتبار سے نہایت کامیاب ہے۔ انہوں نے لفظوں کے تلازمات یا ان کے اسٹ پھیہ سے جادو کا سا اثر پیدا کر دیا ہے۔

اکبر کے ہاں لفظی مزاح بہت سی شکلوں میں ظاہر ہوا ہے۔ کہیں محاورے اور ضرب الامثال کی مدد سے، کہیں لفظوں اور ٹکڑوں کی تکرار سے ذریعے، کہیں لفظوں کو مقلوب کر کے اور کہیں صنعت گرمی کے وسیلے سے وغیرہ وغیرہ۔ محاورات کا استعمال اکبر کے ہاں عینے سے ہوا ہے۔ وہ عام، عامیانہ اور خاص ہر قسم سے محاورات پر عبور رکھتے ہیں اور ان کے محل استعمال سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ محاورہ چونکہ کسی علاقے کی تمدنی زندگی کا عکاس ہوتا ہے اس لیے اکبر کی محاورہ بندی ان کے تمدنی مزاج کو سمجھنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ تہذیب کی ایک خاص سطح پر پہنچا ہوا آدمی نھل کھل کر نہیں بنتا بلکہ محض زیر سب مسکرا دیتا ہے۔ اکبر کے ہاں محاورے اور ضرب الامثال زیر لب تبسم اور تہنس قہقہے کو تحریک دیتے ہیں۔

آپ کے ہو نہیں سکتے ہیں یہ غری ریزے  
دل نہ ٹھہرے تو نکل جائے ہیرے کی کئی

سیاہ کرنا دلوں کا اسے ہے کیا مشکل  
تمہارا علم لگاتا ہے آفتاب میں دماغ

مصارف مے لندن نہ ہو سکے برداشت  
غرض کہ یاروں میں افیون ہی کھلی آخر

حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں  
پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند لی بیاں  
اکبر زمیں میں غیرت قوی سے گڑ گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا  
کنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب پامال  
بح مغرب نے جو بویا وہ اگا اور پھل گیا  
بوٹ ڈاسن نے بتایا میں نے اک۔ مضمون لکھا  
ملک میں مضمون نہ پھیلا اور ہوتا چل گیا

ممکن نہیں ان کے حکم سے سر پھیروں  
دل میں مرے ان کا اب تو ڈر بیٹھ گیا  
ان کو یہ خوشی کہ اب رہے گا یہ غلام  
مجھ کو یہ خوشی کہ قافیہ بیٹھ گیا

اکبر مختلف ٹکڑوں کی تکرار اور لفظوں کے اسٹ پھیروں کے ذریعے مزاح پیدا کرنے کے  
بہت شائق ہیں:

ہم انقلاب کے شائق نہیں زمانے میں  
کہ انقلاب کو بھی انقلاب ہی دیکھا



یہ پاس اور وہ پاس' نہ موجد نہ اہل زر  
اخبار میں جو چھپ گئے ارماں نکل گیا

---

کمر باندھی بھی یاروں نے جو راہ حب قوی میں  
وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا

---

دعا ہے کہ مر کر بھی رہ جاؤں کچھ  
وگرنہ یونہی مر کے رہ جاؤں گا

---

نہیں ہے تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت  
تم انگریزی داں ہو' وہ انگریز داں ہے  
ان اشعار میں الفاظ کی تکرار ہے ٹرڈیل کے شعروں میں لفظی اسٹ پیم ہے  
کرزن و پنر کی حالت پر جو کل  
وہ صنم تشریح کا طالب ہوا  
کہہ دیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات  
دیکھ لو تم زن پہ نہ غالب ہوا

---

عاشقی کا ہو برا اس نے بگاڑے سارے کام  
ہم تو اے بی میں رہے اغیار بی اے ہو گئے

---

ح حکومت کی جب نہ ان میں ری  
خفی نفی ہیں' معطل ہیں

---

بوزنے کو ارتقا نے کر دیا انساں تو کیا  
انقلاب حرف نے مولیٰ کو ولیم کر دیا

---

کہاں کا حرام اور کہاں کا حلال  
مٹے ہائے سنی رجبے رام لال

اکبر صرف لفظی مزاح یا وسوسہ ہی کے ماہر نہیں۔ واقعاتی مزاح میں بھی انہیں صدمہ حاصل ہے۔ جن لوگوں نے انہیں صرف لفظی مزاح کا ماہر تسلیم کیا ہے، ان کی نظر محض ان کی غزلیات پر ہے۔ دوسری اصناف و انہوں نے نظر انداز کر دیا ہے۔ غزل ایسی صنف ہے جو مضامین کے اختصار کے سبب واقعاتی مزاح کی بہت کم متحمل ہو سکتی ہے۔ جب کہ غزل کے دو مصرعوں میں عقلی مزاح پیدا کرنا زیادہ مشکل ہے۔ اکبر جب مضمونہ اصناف میں شعر کہتے ہیں تو ان کے ہاں واقعاتی مزاح ابھرتا ہے۔ خصوصاً مثنوی اور قطع کی اصناف میں انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں، ان میں واقعاتی مزاح کے بہ شمار نمونے موجود ہیں۔ واقعاتی مزاح اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی واقعہ بجائے خود مضحکہ خیز ہو اور اس کو مضحک بنانے کے لیے لفظی اسٹ پچھیر سے مدد لینے کی ضرورت نہ ہو۔ اکبر کے طویل قطعات واقعاتی مزاح کے کامیاب نمونے ہیں۔ ان میں بالخصوص وہ قطعات جن سے "شعر اول" درج ذیل ہیں، خاصے کی چیز ہیں:

اک لعبت چیں کو لندن سے جو یہاں سے لائے مفاہین  
احباب نے تیر مفاہمن سے ان سے اس کو مجروح کیا

سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا  
چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر  
مجھے تو ان کی خوشحالی سے ہے یاس

اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد  
اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش

اس سے یہ خیال کرنا صحیح نہ ہو گا کہ ان کے مختلف قطعات، رباعیات یا غزلیات کے متفرق اشعار مزاح سے یکسر خالی ہیں۔ ان میں بھی واقعاتی طنز و مزاح کے بعض نہایت طیف نمونے ملتے ہیں، یہ الگ بات کہ ان کی تعداد کم ہے۔ ان کی بعض دلچسپ مثالیں یہ ہیں



مجھے میں نہ کی جب شیخ کی وقعت عزیزوں نے  
تو بیچارہ کمیٹی ہی میں جا کر کود اچھل آیا

اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے  
کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط بہن

حریفوں نے ریٹ نمبر والی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

تھی شب تاریک چور تھے جو پچھو تھ لے گئے  
کر ہی کیا سکتا تھا بندہ کھانسی لینے کے سوا

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی  
اونٹ پر چڑھ کے تھینا کو چپے ہیں حضرت

مصیبت میں بھی اب یہ خدا آتی نہیں ان و  
دعا منہ سے نہ نکلی پانوں سے عرضیاں نکلیں

وہ فقط وضع کے شے ہیں نہیں قید کچھ اور  
بھینس کو گون پنجا دیجئے ماشق ہو جائیں

ادھر سرخی مئے گللوں کی تھی اندوں کی زردی تھی  
ادھر ریش سفید اپنی تھی اور شدت سے سردی تھی

اکبر کے ہاں طنز و مزاح پیدا کرنے کا ایک اور اہم حربہ تحریف (پیروڈی) ہے۔ پیروڈی  
یا تحریف کسی مشہور فن پارے میں جزوی تبدیلی کر کے اسے نیا مفہوم عطا کرنے کا نام  
ہے۔ اس کے کئی مقاصد ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اس مشہور فن پارے کا مذاق اڑانا یا اس کے  
وسیلے سے ایک الگ طنزیہ مفہوم پیدا کرنا یا محض ہنسنے ہنسانے کے مقصد سے ترمیم کرنا۔ اکبر

نے تحریف کو زیادہ تر دوسرے مقصد کے لیے استعمال کیا ہے یعنی کسی مشہور ادب پارے میں جزوی تبدیلی کر کے اس کے وسیلے سے ایک الگ طنزیہ مفہوم پیدا کیا ہے۔ اس کے لیے انہوں نے اکثر سہری، حافظ، جلال امین رومی وغیرہ کے اشعار سے کام چلایا ہے۔ اس کے علاوہ فارسی اور اردو شاعروں کے بعض نہایت مشہور اشعار بھی اس مقصد کے لیے تحریف کا نشانہ بنے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار اپنی اصل صورت میں اور ہر شعر کے نیچے تحریف شدہ اشعار درج کیے جاتے ہیں تاکہ تحریف کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
بخال ہندوش خشم سمرقند و بخارا را  
اگر آں شاہ مغرب بدست آرد دل مارا  
بچشم مست او خشم تسبیح و میسے را

الا یا ایہا الساقی اور کاسا" و تناولھا  
کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکھا  
الا یا ایہا الخلیف بگو راحت پناولھا  
کہ قرآن سہل بود اول ولے افتاد مشکھا

اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں  
بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد  
اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز پانیر  
کرزن چہ گفت و گل چہ شنید و لڑ چہ کرد

پیر نور بے دماغ بہ نشست  
خاندان نبوتش عمر شد  
رفت دنیاں زارون تیں شوخ  
بوزنہ ماند ، تہائی عمر شد

ناک را سرسبز کن اے ابر نیساں دربار  
قطرہ آئے تواند شد چرا گوہر شود  
ہیٹ را نہ بر سر من جائے دستار اے عزیز  
مرد تا مسر تواند شد چرا قبلہ شود

کریمہ پہ بخشائے یہ حال ما  
کہ ہستم اسیر کند ہوا  
کریمہ پہ بخشائے یہ حال قوم  
صلوات است رائج در ایٹاں نہ صوم

رشتہ در گردنم اگندہ دوست  
میرد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست  
رشتہ در گردنم اگندہ پیٹ  
میرد ہر جا کہ یک است و پلیٹ

عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن  
آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہوں گے  
عمر تو مجلس درگاہ میں کافی ساری  
آخری وقت میں کیا خاک وہابی ہوں گے

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو اب ان نے تو  
قتلہ کھینچا دیر میں بیٹھا سب کا ترک اسلام کیا  
قتلہ کھینچا دیر میں بیٹھا قول یہ تھا جس کا اک دن  
جا کٹ پئی ہیٹ لگائی میر تھا اب وہ مسٹر ہے

بالکل واضح ہے کہ ان تحریفوں کا مقصد اصل اشعار کا مضحکہ اڑانا نہیں بلکہ ان کے  
ذریعے سے اس عہد کے بعض رجحانات پر طنز کرنا مقصود ہے۔ ان تحریفوں میں مجھے صرف  
ایک تحریف ایسی نظر آئی ہے جس کا مقصد اصل اشعار کا مذاق اڑانا معلوم ہوتا ہے۔ وہ

تحریف اشعار اقبال کی ہے۔ اقبال نے پہلے "ترانہ ہندی" کے نام سے ایک نظم لکھی جس کا ایک مصرع ہے "ہندی ہیں ہم" وطن ہے ہندوستان ہمارا" اس کے بعد انہوں نے ایک نیا نظریہ و سلیقہ پیش کیا اور نظم بعنوان "ترانہ ملی" میں اس مصرعے کو یوں بدل دیا "مسلم ہیں ہم" وطن ہے سارا جہاں ہمارا۔" اکبر نے ان مصرعوں کی اور اس کے ساتھ ساتھ اقبال کے دونوں نظریات کی تنقید تحریف کے انداز میں یوں کی ہے

کالج میں ہو چکا جب یہ امتحان ہمارا  
 لکھا زبان سے کہنا ہندوستان ہمارا  
 رقبے کو کم سمجھ کر اکبر یہ بول اٹھے  
 ہندوستان کیسا سارا جہاں ہمارا  
 لیکن یہ سب غلط ہے، کہنا بیکار ہے لازم  
 جو کچھ ہے وہ خدا کا، وہم و گمان ہمارا

مزان نگار اثر اوقات قضا و تقابل — زریعے مزان پیدا کرتے ہیں۔ چونکہ دو مرقضہ چیزوں کو ایک دوسرے سے منسوب کرنا چاہئے۔ قضا و تقابل سے تقسیم کرنے ہی کا سبب ہے کہ سرس میں کتب دیکھنے والے اپنا نام لکھ چکا ہوتا ہے تو جو کرا اس کی عقل لڑے ہوگوں کو ہنساتا ہے۔ یا اگر ایک دروازے سے دو افراد داخل ہوں جن میں مرقضہ اسلامی خصوصیات ہوں۔ مثلاً ایک بہت مونا اور دوسرا بالکل دیلا ہو یا ایک بہت بلند قامت اور دوسرا نہایت پست قامت ہو۔۔۔۔۔ تو کہنے والے منسی روبر نہیں سکتے۔ جب قضا اور تقابل سے منسی کا پیدا ہونا لازماً ہے تو مزان، طنز لکھنے والوں کا اس حربے سے استفادہ کرنا بھی ضرور ہے۔ اکبر بھی اس سلسلے میں استثنائی حیثیت نہیں رکھتے۔ انہوں نے بھی آٹھ مرقضہ بیانیات کو پہلو پہ پہلو رکھ کر اس سے مزان پیدا کیا ہے اور طنز کو موثر بنانے میں بڑا کام کیا ہے

کیسی نماز بال میں ناچو جناب شیخ  
 تم کو خبر نہیں کہ زمانہ بدل گیا

عوض قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یاروں میں  
 جہاں تھے حضرت انساں وہاں بندر اچھلتے ہیں

شوق لیلائے سول سروس نے مجھ مجنون کو  
اتنا 'دوڑایا' لنگوٹی کر دیا پتلون کو

ان کے گلشن میں دیا کرتا ہے اسپرچ وفا  
زاغ ہو جائے گا اک دن آنریری عندلب

آج وہ بنتے ہیں میرے جب و دستار پر  
کل فلک ان کو اگر بندھوائے دھوٹی تو سہی

ہماری محفلیں اب بھی طیف اجڑا سے مملو ہیں  
بز اعفش تھے پسے اور اب اسپنر کے ٹٹو ہیں

دید کے قابل اب اس الو کا فخر و تاز ہے  
جس سے مغرب نے کہا تو آنریری باز ہے

ان اشعار میں متضاد کیفیات اور مخالف خیالات سے طنز و مزاح پیدا کیا گیا ہے۔ نماز  
اور ناچ — انسان اور بندر — لنگوٹی اور پتلون — زاغ اور عندلب — ستار اور دھوٹی  
— بز اعفش اور اسپنر کا ٹٹو — الو اور باز — یہ تمام اسی تقابل کی مثالیں ہیں جو خندہ آور  
ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ ان اشعار کا تاثر تمام تر محض مندرجہ بالا متضاد الفاظ  
تک محدود ہے۔ ان میں اور بھی کئی نکات ہیں مگر تضاد اور تقابل نے بھی ہر شعر میں بھرپور  
کام کیا ہے۔

اکبر نے بہت کم 'تاہم کیس کیس مکاٹے اور افراد کے لہجے سے بھی مزاح پیدا کیا ہے۔  
خصوصاً جہاں یورپی افراد کی اردو بول چال کا خاکہ اڑایا ہے وہاں وہ مزاح پیدا کرنے میں  
پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ چند مثالیں یہ ہیں

رکھے اگر تو ہنس کے کہے اک بت حسین  
دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

وہ مس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنے فادر سے  
مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے، پگل کا مالک ہے

ہوئی کس درجہ کلفت کیمپ میں ایسے سوالوں سے  
یہ تم کس واسطے لکھا، یہ تم کس واسطے بولا

قاصد ملا جب ان سے وہ کھیلتے تھے پولو  
خط رکھ لیا یہ کہہ کر اچھا سلام بولا

ایک مختلف مثال بھی درج ذیل جس میں شیخ کا مکالمہ ہے۔

شیخ جی پر یہ قول صادق ہے  
چاہ زم زم کے آپ مینڈک ہیں  
شیخ جی کو جو آ گیا غصہ  
گئے کہنے یہ پھینک کر دھر  
تم ہو شیطان کے مطیع و مرید  
تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید

اسی طرح کے مکالماتی انداز کی چند اور مثالیں بھی اکبر کے ہاں موجود ہیں۔

طنز و مزاح کے مندرجہ بالا حربے استعمال کرنے کے علاوہ اکبر کے ہاں بعض سنجیدہ  
اسالیب شعری بھی خصوصیت سے لائق توجہ ہیں۔ اسلوب کی ان خصوصیات کے مطالعے  
کے بغیر مطالعہ اکبر تشنہ رہے گا۔ Hodgart طنز کے متعلق لکھتا ہے۔

“Like poetry it rests on the ability to discover and  
revel the power hidden in language e.g., similarities  
in sound (pun or rhyme) or unexpected parallels in  
grammar and syntax.”<sup>۱۱۱</sup>

دوسرے لفظوں میں یہ کہ طنز نگار کو زبان پر عبور ہونا چاہیے۔ اسے لفظوں کے مفہام  
اور ان کے معانی کے باریک اختلافات سے بھی آگاہ ہونا چاہیے۔ اس کے لیے لفظ سے لفظ  
کا رشتہ ملانا بھی ضروری ہے اور پھر معاملہ محض الفاظ پر آ کر نہیں رک جاتا۔ اظہار کے  
تمام وسائل : محاورہ و روزمرہ، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و علامت اور مجازی پیرایہ ہائے بیان



وغیرہ سے اسے بخوبی واقف ہونا چاہیے۔ اکبر الہ آبادی کے کلام کو اس نظر سے بھی دیکھیے تو وہ زبان کے ماہر نظر آتے ہیں۔ انہوں نے جو اسایب بیان مختلف جگہوں پر مختلف مضامین کے لئے اپنائے ہیں وہ بہت سوزوں معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے خیال کا تاثر پوری طرح پڑھنے والے تک منتقل ہو جاتا ہے۔ ان کی امیجری نہایت دلچسپ اور بے حد منفرد ہوتی ہے۔ وہ اوزان سے اچھی طرح واقف ہیں اور عموماً خیال کے لیے صحیح وزن منتخب کرتے ہیں۔ اگرچہ اس معاملے میں ان سے بعض کوتاہیاں بھی ہوئی ہیں۔ مثلاً بعض اوقات وہ ایسے مضامین کے لیے رواں دواں سالم بحرین استعمال کرتے ہیں۔ ان کی بندشیں عموماً چست اور الفاظ نپے تلے ہوتے ہیں۔ وہ قافیوں کے بڑے ماہر ہیں۔ انہوں نے بہت سے پیرایہ ہائے اظہار کا اردو ادب میں اضافہ کیا ہے۔ ذیل میں ان کے اسایب بیان کی بعض اہم خصوصیات پیش کی جاتی ہیں۔

### لفظی رعایتیں

لفظوں کے باہمی تعلق سے واقف ہونا شاعر کے لیے بہت ضروری ہے۔ شاعری تلازمات کے بغیر دو قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ آج تک ایسی شاعری وجود میں نہیں آئی جو تلازمات سے کلیتاً بری ہو۔ تلازمات کی اپنی منطق ہوتی ہے جسے شعری منطق کہنا چاہیے۔ اس شعری منطق کے بغیر شعر میں نہ تو ربط پیدا کیا جاسکتا ہے نہ معنی۔ یہی وجہ ہے کہ لفظی رعایتیں ہمیشہ شاعری کا لازمی حصہ رہی ہیں اور رہیں گی۔ اس وقت لفظی رعایتوں سے جو بیزاری پائی جاتی ہے وہ دراصل رد عمل ہے ہماری اس شاعری کا جس نے مفہوم کی طرف توجہ نہ کی اور لفظ سے لفظ کو ترکیب و بنا ہی کمال فن سمجھا۔ حالانکہ لفظی رعایتوں کی اہمیت ہے تو فقط اس صورت میں جب وہ مفہوم کو چمکائے اس کے تاثر کو برعکس۔ لیکن اگر لفظی رعایتیں اپنے اس مقصد میں ناکام رہتی ہیں تو وہ محض تصنع اور بناوٹ ہیں جو قاری کو کبھی صداقت اور خلوص کا یقین نہیں دلا سکتیں۔ اردو میں صنائع کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے: (الف) صنائع لفظی (ب) صنائع معنوی۔ صنائع لفظی کا تعلق تو رسم الخط سے ہوتا ہے مگر صنائع معنوی کی حیثیت زیادہ اہم اور مستقل ہوتی ہے۔ بالخصوص صنعت مراعاة النغیر، تضاد، تجنیس، ایہام اور تعلیل بہت اہم اور زیادہ تر مستقل ہیں۔ صنعت مراعاة النغیر کو تو کلام میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت حاصل ہے۔ تجنیس، تضاد اور تعلیل بھی کسی نہ کسی شکل میں آ موجود ہوتی ہیں۔ ایہام کے بغیر شعر کہے جاسکتے ہیں مگر زبان پر عبور رکھنے والے شاعر اس سے بھرپور کام لیتے ہیں۔ اکبر کے ضمن میں مراعاة



انہیں 'تضاد' سمجھیں اور تعمیل کا خصوصی ذریعہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ان سے کسی شاعر کا کلام مبرا نہیں ہے۔ البتہ ایہام کا خصوصی ذریعہ ضروری ہے کیونکہ انہوں نے ایہام سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

یہ بات بجائے خود دلچسپ ہے کہ شمالی ہندوستان میں سب سے پہلے جب اردو شاعری برگ و بار لائی تو وہ ایہام ہی کی صورت میں تھی۔ محمد شاہ کی سلطنت کے جس پچیس سال تک یہ رنگ خوب چمکا مگر نادری حمد اس کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوا۔ میر و سودا اور ان کے معاصرین جب تک ایہام گوئی سے اپنی بریت کا اعلان نہیں کرتے تھے انہیں چین نہ آتا تھا۔ اس وقت سے لے کر آہر الہ آبادی تک شاعری کے کتنے ہی ادوار گزر چکے ہیں ڈھونڈے سے ایہام کے اکا و کا اشعار شعرا کے کلام سے نکل آتے ہیں۔ مگر خصوصی طور سے اس طرف کوئی مائل نہیں ہوا۔ تاہم آہر الہ آبادی کو ایہام سے خصوصی دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ محمد شاہی دور کے شعرا کے لیے ایہام ایک دلچسپی کی چیز تھی اور مجلس آرائیوں کے لیے ایک دلکش مشغلہ۔ بزم میں کسی نے کوئی ہمد کہا۔ اس میں دو مطالب کا التزام آیا۔ حاضرین مجلس جس لیے 'ادب' کی نشانہ بننے والے فرد ایہام کی وجہ سے گرفت نہ کر سکا۔ مقصد اکبر کا بھی یہی تھا مگر اسے یہ کام بدلے ہوئے اور خطرناک حالات میں کرنا پڑا۔ ان کا یہ ہتھیار غیر ملکی حکومت اور اس کے متاثرین کے خلاف استعمال ہوا۔ سبب اس کا بھی یہی تھا کہ اس کی بات بھی کہیں اور گرفت بھی نہ کی جاسکے۔

عبدالماجد دریا باوی لکھتے ہیں:

"ستمبر ۱۹۱۴ء میں جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تھی تو بالکل ابتدا میں اعلان جنگ آسٹریا اور سربیا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے فی الفور ایک نظم کہی۔ ایک مصرع تھا

بھگت اللہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے

مسجد کانپور کے سلسلے میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا واقعہ تازہ تھا۔ خون شہیدان کی تلمیح اسی جانب سمجھی گئی اور شاعر صاحب دھڑلے لگے۔۔۔۔۔ کچھ دن ظاہر کی احتیاط رہی بھی نہیں تھی کی مجلسوں میں قاضی و محتسب کی دسترس سے دور شغل اس وقت بھی جاری ہی رہا۔۔۔۔۔ جنگ یورپ کی تلمیحات سے اس دور کی غزلیں خالی نہیں۔" (۱۴)

عبدالماجد نے تلمیح کا لفظ عدمت کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ عدمت کے ساتھ

ساتھ ایہام کی غرض و غایت بھی یہی ہے۔ ایہام اکبر نے بے شک اسی مقصد کے لیے اختیار کیا تھا مگر جب اس سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے تو پھر یہ دوسری اقسام کے مضامین میں بھی ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ ذیل میں دونوں طرح کی ایہام گوئی کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ پہلے چند ایسے اشعار تحریر کیے جاتے ہیں جو سیاسی یا معاشرتی مضامین پر مشتمل ہیں اور جن میں ایہام سے فائدہ اٹھایا گیا ہے

ان کی خواہش مری نسبت ہو جو کچھ وہ جانیں  
میں تو کرتا ہوں دعا لائیں نصاریٰ اسلام

اس میں لفظ "اسلام" سے ایہام پیدا کیا گیا ہے۔ اس کا ایک مفہوم ہے اطاعت اور دوسرا امن و امان۔ ظاہر ہے کہ اکبر کی مراد یہ ہے کہ انگریز مطیع ہو جائیں۔ مگر یہ باغیانہ خیال ہوتا اس لیے سلامتی کا مفہوم بھی اس میں رکھا گیا۔

ہر طرح عاجزی ہماری ہے  
اب ہمارے امام ضبل ہیں

یہاں ایہام "ضبل" کے لفظ میں ہے۔ قریب کا مفہوم ذہن میں امام ضبل آتا ہے مگر دراصل یہاں انگریزی لفظ Humble مراد کیا گیا ہے۔ معنا یہ چاہا ہے کہ حکمرانوں کے مقابلے میں ہم بالکل عاجز ہو چکے ہیں۔

کونسلوں میں سوال کرنے لگے

قومی طاقت نے جب جواب دیا

"جواب دیا" کا ایک مطلب سوال کرنا سے وابستہ ہے۔ دوسرا اور اصل مطلب محاورے کی رو سے یہ ہے کہ ہمت باقی نہ رہتا۔ اور یہاں یہی مفہوم مراد ہے۔

مجھ کو تو اکبر کا یہ مصرع رہا کرتا ہے ورد

جمع ہیں اولاد آدم ہند کے گیسوں کے گرد

"اولاد آدم" میں ایہام ہے۔ ایک مطلب بالکل سیدھا یہ ہے کہ "انسان"۔ دوسرا اور حقیقی مطلب یہ ہے کہ ڈارون کے نظریے کے مطابق ہندو انسان کا جد امجد یعنی "آدم" ہے۔ گویا اولاد آدم سے مراد ہندو ہے اور ہندو انگریزوں کو کہا جاتا تھا۔

حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں

پر وہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

یہاں "نکل گئی" کا ایک مطلب ہے حسرت نکل گئی اور دوسرا مفہوم ہے دختر نکل گئی۔

ابتدا کی جناب سید نے  
جن کے کالج کا اتنا نام ہوا  
انتہا یونیورسٹی پہ ہوئی  
قوم کا کام اب تمام ہوا

کام تمام ہوا کا ظاہری مطلب ہے کام مکمل ہوا لیکن محاورے کے مطابق خاتمہ ہوا۔  
ذرا تو پختہ شریفوں کو باغ دہر میں دیکھ  
انہی کا حال ہر اک سے زیادہ خستہ رہا  
شریفہ ایک پھل ہے اور شریف کی جمع بھی ہے۔

پا کر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا  
سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا

یہاں 'بال' کے لفظ کے ذریعے ایہام پیدا کیا گیا ہے۔ یعنی سر کے بال اور رقص۔  
دوسری قسم ایہام کے ان اشعار کی ہے جن میں کوئی سنجیدہ مقصد پنہاں نہیں بلکہ  
صرف ہنسی مذاق مقصود ہے۔ مثلاً:

مجتوں کی پیاس کو بجھاتی  
لیلیٰ کچھ باؤلی نہیں تھی

یہاں 'باؤلی' کے دو مفہوم ہیں۔

پیٹ چلا ہے آکھ آئی ہے  
شاہ ایڈورڈ کی وہائی ہے

'آئی' انگریزی میں آکھ کو کہتے ہیں۔ اردو محاور میں 'آکھ آئی ہے' سے مراد ہے آکھ  
دکھتی ہے۔

مصارف مئے لندن نہ ہو سکے برداشت  
غرض کہ یاروں میں افیون ہی گھلی آخر

'افیون ہی گھلی' محاورہ بھی ہے اور شراب کے مصارف کے مقابلے میں افیون گھولنا  
حقیقی معنوں میں بھی ہے۔

اپنی جبین سے چین کے مالک اگر ہو تم  
میں بھی ہوں زار روس کہ دل میرا زار ہے

یہاں 'چین' کا ایک مطلب پیشانی کی شکن اور دوسرا مطلب ملک چین ہے۔

یہ محض ایہام کی چند مثالیں ہیں ورنہ حضرت اکبر کے ہاں بلا مبالغہ بیسیوں اشعار ایسے موجود ہیں جن میں صنعت ایہام سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ ہماری نظر سے اردو کا کوئی اور شاعر ایسا نہیں گزرا جس نے صنعت ایہام کو کسی سنجیدہ مقصد کے لیے استعمال کیا ہو۔

### علامتیں

یہ بات مسلم ہے کہ ادب میں صراحت سے زیادہ اہمیت کنائے کی ہے۔ جو بات کھل کر کہی جائے اس میں وہ لطف پیدا نہیں ہوتا جو صرف ایک اشارے سے ہو جاتا ہے۔ ادب میں کھلے لفظوں میں مفہوم کی ادائیگی ادب کو بے لطف کر دیتی ہے، خصوصاً اگر اس کا موضوع عشق و عاشقی ہو، لیکن اگر موضوع کوئی انسانی مسئلہ ہو تو پروجیکٹڈ اسے صحافت یا اعلیٰ سطح پر خطابت بنا دیتا ہے اور یہ سب صورتیں ادبی سطح سے نیچے واقع ہوئی ہیں۔ اردو شاعری میں کچھ شعرا لفظوں کے مفہیم کو لغوی معنوں تک محدود رکھتے ہیں۔ خصوصاً ناسخ اور ان کے اکثر شاگردوں کے ہاں الفاظ کا مفہوم سیدھا سادہ لغوی ہوتا ہے۔ کچھ شعرا کے ہاں اشارت موجود ہے مگر علامتیں بہت کم ہیں اور کثرت استعمال سے ان کے مفہیم لغوی مطالب کی طرح متعین ہو چکے ہیں اس لیے یہ علامتیں بھی غیر موثر ہو گئی ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شعرا کے ہاں علامتوں کے چند مخصوص سلسلے ہیں، مثلاً بہار اور اس کے متعلقات، مے کدہ اور اس کے متعلقات، دریا اور اس کے متعلقات اور صحرا اور اس کے متعلقات۔ دوسرے درجے کے تقریباً سبھی شعراء انہی علامتوں کے گرد گھومتے رہے ہیں۔ اول درجے کے کلاسیکی شعرا مثلاً میر تقی میر اور مرزا غالب وغیرہ ان سے ابھرے ضرور ہیں مگر ان کے ہاں بھی کثرت انہی علامتوں کی ہے۔ البتہ نظیر اکبر آبادی کے ہاں علامتوں اور تصویروں کے کئی نئے سلسلے ملتے ہیں اور یہی اس کی انفرادیت ہے۔ دور جدید میں حالی کے ہاں بھی کئی نئی علامتیں اور تصویریں ملتی ہیں مگر جب ہم حالی سے چل کر اکبر تک پہنچتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ شاعری کی کسی نئی دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اکبر کے ہاں پرانی علامتیں سرے سے موجود ہی نہیں۔ وہ یقیناً موجود ہیں۔ خصوصاً بہار و خزاں اور جام و باوہ کی علامتیں ان کے ہاں عام ہیں۔ میكدے کی علامت کو انہوں نے قدیم شعراء کے انداز میں صوفیانہ مضامین کے اظہار کے لیے برتا ہے مگر ان میں کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی۔ بہار و خزاں کی علامتیں ان کے ہاں زیادہ کثرت سے استعمال ہوئی ہیں بلکہ سب سے زیادہ یہی علامتیں ان کے ہاں دکھائی دیتی ہیں جو اول سے آخر تک ان کے کلام کے تمام ادوار میں کسی نہ کسی مفہوم میں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ تر وہ بہار کے خاتمے اور خزاں کی



اہتری کے مضامین بیان کرتے ہیں۔ ویران باغات، ٹوٹے ہوئے پیر، جھڑے ہوئے پتے، سوکھی ہوئی شاخیں وغیرہ ان کے ہاں بہار و خزاں کی علامتوں کے طور پر ابھرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ان مضامین کے ذریعے ہندوستان کی سرزمین کی مفلوک حالی، انتشار، زوال اور افتراق کے نقشے کھینچتے ہیں۔ علاوہ ازیں انگریزوں کی آمد، ان کی لگائی ہوئی پابندیاں اور استحصال وغیرہ کے مضامین بھی اس پردے میں بیان کیے جاتے ہیں مثلاً

رنگ رخ بہار کی زینت ہوئی نئی  
گلشن میں بلبلوں کا ترانہ بدل گیا

کس قدر بے فیض ان روزوں ہوائے دہر ہے  
بوئے گل کو دامن یاد صبا ملتا نہیں

کچھ نہ پوچھ اے ہم نشیں میرا نشین تھا کہاں  
اب تو یہ کہنا بھی مشکل ہے وہ گلشن تھا کہاں

چھا گئی زردی چمن پر، جوہ گل ہو چکا  
جور صر صر کے دن آئے، دور بلبل ہو چکا

افسوس کہ گلشن کو خزاں لوٹ رہی ہے  
شاخ گل تر سوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے

پرانی علامتوں کے علاوہ اکبر نے بعض نئی علامتیں بھی پیدا کی ہیں اور ان کے ذریعے ملک کے سیاسی، اقتصادی، مذہبی اور اخلاقی زوال کو بڑی کامیابی سے بیان کیا ہے۔ انگریزوں کی بددیانتی اور حرص و ہوس ظاہر کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنے ہم وطنوں کی نا اتفاقی، بے سمجھی، اور نقالی پر بھی تنقید کی ہے۔ ان علامتوں میں بت، پیر، مرشد، مس، صیاد، بدھو، شیخ، برہمن، ناؤ، جہاز، گائے، اونٹ، بلڈاگ، مینا، کاکڑا، زاغ، الو، چھپیا، پروانہ، شمع، کلیسا، مسجد اور دیر وغیرہ زیادہ نمایاں ہیں ان میں سے ہر علامت کا اکبر کے ہاں ایک متعین مفہوم ہے مثلاً بت انگریزوں کی علامت ہے، پیر اور مرشد سید احمد خاں کی، اونٹ مسلمانوں کی، گائے ہندوؤں کی، برہمن ہندوؤں کی مذہبی جماعت کا نمائندہ، شیخ مسلمانوں کی

مذہبی جماعت کا نمائندہ، جہاز اور کشتی وغیرہ ملک کی 'زاغ اور ابو انگریزوں کے نقابوں کی' بدھو عام مسلمانوں کی وغیرہ وغیرہ۔ بعض جگہ اکبر نے ان علامتوں کو واضح کیا ہے۔ مثلاً۔

بدھو سے صرف ہند کا مسلم مراد ہے

مقصود عاجزی ہے غرور اک فساد ہے

مگر جہاں واضح نہیں کیا وہاں بھی ایسے اشارے شعر کے الفاظ میں پنہاں کر دیے ہیں جو ذرا سا غور کرنے پر سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ چند شعر درج ذیل ہیں جن سے بعض علامتوں کا مفہوم واضح ہو سکے گا:

دل مرا جس سے بھلتا کوئی ایسا نہ ملا

بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا

راہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے

کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا

کما پیر طریقت نے اکڑ کر اپنی غم غم پر

یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹٹو نہیں چلتا

پتوار شکست ہے، نہیں طاقت ترمیم

ہے ناؤ میں سوراخ مگر کہہ نہیں سکتے

نہ نرے اونٹ ہو، نہ ہو بلڈاگ

نہ نرے خاک ہو، نہ ہو تم آگ

سرافرازی ہو اونٹوں کی تو گردن ماریے ان کی

اگر بندہ کی بن آئے تو فیض ارتقا کہے

تان اس بت نے اڑائی ہمیں بھلا بھولے

ہم تو ہم شیخ بھی توحید کا کھلا بھولے

کیا ہوا شمع حرم تو نے بجھا دی اے دوست  
دیر کے شعلہ زبانوں نے تجھے داد تو دی

بعض خاص الفاظ کو کسی وسیع مفہوم میں استعمال کیا جائے تو انہیں علامت کا نام دیا جاتا ہے۔ علامت لفظ کے لغوی مفہوم سے وسیع تر مطلب ادا کرتی ہے۔ مگر علامت کے علاوہ بھی ایک طریقہ وسیع مفہوم بیان کرنے کا ایمائیت یا رمزیت ہے جس میں مفہوم کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے مگر اس میں کوئی خاص لفظ ایسا نہیں ہوتا جو مطلب کی تمہیں کھولنے میں ہماری مدد کرے بلکہ مکمل شعریا اس کے بعض ٹکڑے رہنمائی کرتے ہیں اور قاری بسا اوقات شاعر کے پس منظر سے واقف ہونے کی وجہ سے شعر باسانی سمجھ جاتا ہے۔ یہ رمزیت بھی اکبر کے کلام میں اکثر ملتی ہے۔

ہم مصلحت وقت کے مگر نہیں اکبر  
لیکن یہ سمجھو کہ وفا بھی ہے کوئی چیز

سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں  
یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں

ادائے شکر کر کے احتراز ادلی ہے اے اکبر  
ہزاروں آفتیں شامل ہیں ان کی مرہانی میں

موقع بحث نہیں، صاحب اقبال ہیں آپ  
میری ہر بات بری، آپ کی ہر بات اچھی

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی  
موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا

مراد بھی ملی، ہمدرد بھی ہوئے مشہور  
شریک ماتم اکبر ہوئے یہ خوب کیا

ان تمام اشعار میں وسیع مفہیم کی طرف محض اشارے کر دیے گئے ہیں اور پوری



بات پس منظر سے واقف قاری کے ذہن پر چھوڑ دی گئی ہے۔ اور یہ ایمائی انداز اس وجہ سے اختیار کیا گیا ہے کہ یہ تمام اشعار (سوائے آخری شعر کے) انگریزوں کے متعلق ہیں۔ آخری شعر البتہ مفہوم کے اعتبار سے مختلف ہے۔ اس میں ہندو رہنماؤں بالخصوص گاندھی کے مسلمانوں سے اتحاد کی قلعی کھولی گئی ہے۔ تحریک خلافت وغیرہ میں گاندھی نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ ہندو تحریک خلافت میں مسلمانوں کا بھرپور ساتھ دیں گے۔ سادہ لوح مسلمان اس سے ہندوؤں کو اپنا ہمدرد سمجھنے لگے اور گاندھی کی چال کا شکار ہو گئے۔ یہ شعر کلیات جلد چارم کا ہے جب خلافت تحریک بڑے زوروں پر تھی، اس کا مفہوم یہ ہے کہ ہندوؤں نے خلافت کی تحریک میں مسلمانوں کا ساتھ دے کر ان کے دل جیت لیے۔ اس سے انہیں دو فائدے ہوئے کہ ان کا مقصد بھی حاصل ہو گیا اور مسلمان انہیں اپنا ہمدرد بھی سمجھنے لگے۔ اسی طرح کے وسیع مطالب دوسرے اشعار میں بھی پناہ ہیں جن کی طرف اشعار اچھتے ہوئے اشارے کر رہے ہیں۔

ایمجرى:

اکبر کی ایمجرى کا مطالعہ بڑا دلچسپ ہے۔ ان کے اشعار میں تصویریں، تشبیہیں، استعارے اور تمثیلیں بڑی کثرت سے موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی ایمجرى کا ایک حصہ روایتی ہے مثلاً باغ، میخانہ، شمع، پروانہ وغیرہ کی ایمجرى مگر ایک بڑا حصہ حد درجہ منفرد، دلچسپ اور غیر روایتی ہے۔ اس میں جدت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس معاملے میں وہ کسی طرح نظیر سے کم نہیں بلکہ بعض خصوصیات میں اس سے آگے ہیں۔ اردو شاعری عموماً ایمجرى کے اعتبار سے پس ماندہ واقع ہوئی ہے۔ دنیا بھر کی شاعری وقت کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکتی اور ہمیشہ قدامت پسند ہوتی ہے۔ ہمارے ملک میں انیسویں صدی کے آغاز سے ایک ہمہ جہتی تبدیلی آتی شروع ہوئی تھی۔ انگریزوں نے دلی پر قبضہ کرتے ہی اپنے تعلیمی ادارے کھول دیے۔ یورپ کا نیا علم فلسفے اور سائنس کی صورت میں یہاں آنا شروع ہوا۔ ہمارے طلباء کو عیسائی مذہب اور انگریزی ادب پڑھایا جانے لگا۔ یورپ کی نئی ایجادات کا چرچا ہوا اور ان میں بہت سی چیزیں روزمرہ استعمال میں آنے لگیں۔ گھڑی، برقی لیمپ، ریل گاڑی، موٹر، بیٹری، فونوگراف، تار برقی، سائیکل، ٹائپ مشین، ٹیلی فون، کیمرہ وغیرہ اجنبی نہ رہے۔ یورپی طرز کا فرنیچر اور لباس عام استعمال ہونے لگا۔ وہاں کے خوشبو دار صابن اور تیل مقبول ہوئے عمارتوں کی ساخت میں تبدیلیاں آنے لگیں اور یورپی طرز تعمیر کے نمونے ابھرنے لگے۔ یورپ کے آلات موسیقی صدائیں بکھیرنے لگے۔ نمائش، تھیٹر، بال کا شوق

پیدا ہوا۔ خوراک کے ذوق میں وسعت آنے لگی۔ سڑکیں بننے لگیں اور لوگوں کے مکانات کھلی سڑکوں کی زد میں آنے لگے۔ غرض جو معاشرتی، سیاسی، اقتصادی، معاشی اور ذہنی تبدیلی انیسویں صدی سے شروع ہوئی تھی، ایک سو سال میں عروج تک پہنچ گئی۔ مگر ہماری شاعری نے ان تبدیلیوں کو اپنی امیجری سے بالکل باہر رکھا۔ اگر اردو شاعری کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کیا جائے تو یہ معلوم ہو گا گویا سرے سے ملک میں کوئی تبدیلی ہی نہیں آئی۔ سوائے نئے زمانے کے چند الفاظ کے استعمال کے (اور وہ بھی پورے دیوان میں ایک دو جگہ) اور کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ غالب و ذوق کو تو چھوٹے کہ ان کے ذہن ان تبدیلیوں کو قبول ہی نہ کر سکے اور کچھ یہ کہ اتنی ہمہ گیر تبدیلیاں ابھی آئی بھی نہ تھیں مگر حالی، آزاد، اسماعیل میرٹھی، شبلی اور اقبال کو یہاں کہا جائے تو ان تبدیلیوں کو اپنی امیجری میں ظاہر کرنا نامناسب سمجھتے ہیں۔ اقبال اسلوب کے اعتبار سے کلاسیکی نمونوں سے ہرگز نہیں ہٹے حالانکہ وہ اکبر سے تقریباً تیس سال چھوٹے تھے۔ اس سے ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہماری پوری شاعری پر غزن کے اسلوب کی مرثیت ہو چکی تھی جو امیجری کی کسی تبدیلی کو بہت کم گوارا کرتی ہے۔ مگر اکبر الہ آبادی واحد شاعر ہیں کہ جن کی امیجری کا مطالعہ ان تمام تبدیلیوں کا مکمل شعور بخش دیتا ہے۔

اکبر کے کلیات کا ایک سرسری مطالعہ ہمارے ذہن میں یہ احساس پیدا کرتا ہے کہ ہم جس دنیا میں سانس لے رہے ہیں وہ جدید دنیا ہے۔ اس دنیا میں میز، کرسی، برقی لیمپ، واچ، بجلی، بھپ، فونو گراف، ٹائپ مشین، ریل گاڑی، موٹر، ٹنڈ، ٹیلی گراف، ٹیلی فون، دوربین اور اس طرح کی دیگر ایجادات موجود ہیں۔ تعلیم کے لیے سکول اور کالج قائم ہیں جن میں اساتذہ ٹیکسپر، ملٹن، پوپ، ساؤڈے وغیرہ کی نظمیں پڑھا رہے ہیں۔ بائبل کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ کھٹے، مل، پنیر اور ڈارون کے نظریات پر بحثیں جاری ہیں۔ لوگ بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کر کے نوکریاں، محاذ رہے ہیں۔ پتلون اور کوٹ پہن کر لوگ جھگگاتے ہوٹلوں میں جاتے ہیں جہاں شراب کے جام لٹھکائے جا رہے ہیں۔ ناچ ہو رہا ہے۔ پیانو اور دیگر مغربی ساز دھنیں بکھیر رہے ہیں۔ کسی ناچ رہی ہیں۔ ہسپتال بن رہے ہیں۔ ڈاک خانوں سے ڈاک کے تھیلے آ جا رہے ہیں۔ نمائشیں لگ رہی ہیں۔ پارک بنے ہیں جن میں گیلے قرینے سے رکھے ہوئے ہیں۔ فوج کے چاق و چوبند جوان بندوقیں، ٹکینیں اور بھالے لیے ہوئے قواعد کر رہے ہیں۔ پولیس کے سپاہی کچھ تھانوں میں ڈیوٹی دے رہے ہیں، کچھ لوگوں سے نذرانے وصول کر رہے ہیں۔ سیلف گورنمنٹ کا شور و غوغا

ہے۔ انتخابات ہیں، ووٹر ہیں، کونسل میں بحیثیت ہو رہی ہیں۔ دربار لگ رہا ہے، وفد سرکار کے پاس جا رہے ہیں، لیڈر بیانات دے رہے ہیں، عدالتیں لگ رہی ہیں۔ بیج مقدمات من رہے ہیں، ناظر رشوت وصول کر رہے ہیں، نیلسون کے کاغذات مکمل ہو رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ معاشرے کی یہ تصویر بڑی حقیقت پسندانہ ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آبر اس تصویر کو پسند نہیں کرتے مگر انہوں نے اسے جو آب و رنگ دیا ہے، اس کے حقیقی ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ان کی امیجری کا ایک اور روپ تشبیہ، استعارہ اور تمثیل کے ذریعے واضح ہوتا ہے۔ یہ چیزیں کسی ادیب یا شاعر کے مزاج و پچھنے کا نہایت اہم ذریعہ ہوتی ہیں۔ رومانی مزاج کا لکھنے والا، حقیقت نگار یا کھدائی مصنف ایب دوسرے سے مختلف انداز کی تشبیہیں وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کو بیشتر بھنے واہوں نے رومانی یا غیر حقیقت پسندانہ شاعر ظاہر کیا ہے۔ انہیں کسی نے ماضی مرحوم کا پرستار بتایا ہے جو بھی واپس نہیں آتا گا۔ تصوف سے ان کے لگاؤ کو محض رنگین جوانی کا ایب رد عمل قرار دیا گیا ہے۔ لیکن اکبر الہ آبادی امیجری بالخصوص ان کی تشبیہیں، استعارے اور تمثیلیں اس اعتراض کو باآسانی رد کر دیتی ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے

بے عشق کے جوانی کتنی نہیں مناسب  
کیونکر کہوں کہ اچھا ہے جینہ کا نہ تپنا

نفس کے تابع ہوئے ایمان رخصت ہو گیا  
وہ زمانے میں تھے مہمان رخصت ہو گیا

پختہ مبعوں پر حوادث کا اثر ہوتا نہیں  
کوہساروں میں نشان نقش پا ملتا نہیں

یوں بابوان ہند پہ ہے اب نماز بوجھ  
ٹو پہ جس طرح سے ہو تازی کا بار بوجھ

مذہب ہی سے حفاظت قوی ہے اسے عزیز  
نادان ہے کواڑ ہٹائے جو چول سے

کھلی جو آنکھ جوانی میں عشق آ پہنچا  
جو گرمیوں میں کھلے در تو کیوں نہ لو آئے

وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب  
اس طرح جیسے کہ پیش شمع پروانے کی لاش

ہے تگاپو اس قدر مرکز گھر کوئی نہیں  
فرہنگ ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں

بنیاد دیں ہوائے دنیا نے منہدم کی  
طوفان نے شجر کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا

ہنگامہ طرب نہیں یہ شورش رفاہم  
رنج و محن کا ساز ہے چکی کا گیت ہے

ریزولیشن کی شورت ہے مگر اس کا اثر غائب  
ہیلینوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا

موسوی ہرگز نہ چھوڑیں گے خدا کو بخش دے  
گھیر ہی لیں گے پاپس والے سزا ہو یا نہ ہو

توپ کھسکی پروفیسر پیچھے  
جب بسولا ہٹا تو زندہ ہے



لیڈر کو دکھتا ہوں تصوف پہ معترض  
کاج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر میں

مغربی تعلیم ہو اور ہوم روئی بات ہو  
لطف موسم ہے یہی مینڈک ہو اور برسات ہو

یہ تمام مثالیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ جتنی طور پر ثابت کر دیتی ہیں کہ اکبر مزاجاً "حقیقت نگار ہیں۔ جیسٹھ کا تپن، نو پہ بوجھ، کواڑ چول سے ہٹانا، در کھلے تو، لو کا آنا، طوفان سے اشجار کا جڑ سے اکڑ جانا، بڑھئی کے ہاں بسولے اور رندے کا استعمال، چکی کا گیت گا کر رنج و غم ہلکا کرنا۔ یہ ساری تشبیہیں روزمرہ زندگی سے لی گئیں ہیں، ٹھوس اور واقعی زندگی سے، اور حقیقت نگاری کی یہی تعریف ہے۔ ان تمام اشعار میں امیجری کا سفر تجربہ سے تجربہ کی طرف ہے۔ شاعر پسے ایک کلیہ بیان کرتا ہے اور پھر اسے ثابت کرنے کے لیے روزمرہ زندگی کے مشاہدے سے کوئی ٹھوس مثال پیش کر دیتا ہے۔ رومانی شاعری امیجری کا سفر اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے۔ اگر ان تمثیوں کا مقابلہ مکتوی شعرا مثلاً انشا، تاش، تاج اور ان کے شاعروں کی تمثیوں سے کیا جائے تو ایک واضح فرق سامنے آئے گا۔ ان مکتوی شعرا کے ہاں تشبیہی منصے بجاے خود غیہ حقیقی اور رومانی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے اکبر نے تمثیل نگاری مکتوی داستان سے متاثر ہو کر شروع کی ہو لیکن ان کا حقیقت پسندانہ مزاج انہیں کیفیت کے اعتبار سے مکتوی داستان سے جدا کر دیتا ہے۔ اس ساری امیجری میں کوئی جذباتی ابال نہیں، وہی مبہم بیانات نہیں، بلکہ دو نور انداز اور پروقار ٹھنڈاؤ ہے۔ حالانکہ اکبر طنز نگار ہیں اور طنز نگار مزاج کو لازماً اختیار کرتا ہے، جو بعض اوقات غیر محتاط اسلوب پر منتج ہوتا ہے مگر اکبر تمثیل و تشبیہ کے میدان میں کلاسیکی ضبط کا ثبوت دیتے ہیں۔

### ذخیرۃ الفاظ:

اکبر کے ذخیرۃ الفاظ کا مطالعہ بھی ان کے ذہن کی تفہیم کے لیے بے حد مفید ہے۔ زبان کے بارے میں اکبر انقلابی نظریات رکھتے تھے۔ وہ کسی لفظ کو بھی مستند "مبتدئ نہیں سمجھتے۔ پوچ اور بازاری قسم کے الفاظ ان کے کلام میں نہ کر ایسے جج جاتے ہیں کہ ان کا ابتذال دور ہو جاتا ہے۔ وہ شاعری میں کسی بندھی نگلی زبان کے قائل نہیں خیال کے لیے جس لفظ کو استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، بے دریغ استعمال کر جاتے ہیں اور اہل زبان

حضرات سے مراکز یعنی دہلی اور لکھنؤ کی سند لی پروا نہیں کرتے "ممن کثمت و محاورہ شد" کے شدت سے قائل ہیں۔ ان "ایک وسیع ذخیرہ الفاظ پر تصرف حاصل ہے جس میں قرآن کی آیات، عربی زبان کے مقولے، فارسی شعرا کی ترکیبیں، تاتاری و تاجک کا روزمرہ، انگریز و امیر کا محاورہ اور ہندی اور برہمن کے خیموں الفاظ سبھی کچھ شامل ہے۔ ان میں مزید اضافہ انگریزی الفاظ کا کر لیجئے تو ان کے تمام ذخیرہ الفاظ کا اندازہ ہو جائے گا۔ ان کے ہاں انگریزی الفاظ کی ضرورت اس لیے محسوس ہوتی ہے کہ جس طبقے کا خاکہ اڑاتے ہیں، یہ الفاظ ان کے روزمرے میں شامل ہو چکے ہیں۔ ارد گرد کی فحش زندگی کا بطور حقیقت نگار انہوں نے مشاہدہ کیا ہے۔ اس زندگی میں پیش پیش مقامی الفاظ ہی کے ذریعے سے بہتر طور پر ہو سکتی ہے۔ اسلامی مضامین اور اخلاقیات انہیں عربی کے ذخیرہ الفاظ کی طرف لے جاتی ہیں اور شاعری کی مروجہ حالتیں فارسی ادب کی طرف راغب کرتی ہیں۔ گویا ان کے ہاں سایب کی جو رنگا رنگی ہے، وہ محض توڑے سے نہیں بلکہ موضوع سے براہ راست متعلق ہے۔ مختلف قسم کے ذخیرہ طبعی کی چند مثالیں درج ذیل ہیں

عربی۔

مجھ سے بے دل کو دے ایسا کون ہے  
یاد مجھ کو "انتم الاعلون" ہے

ہوا اول ہوا آخر یہ شد روح پرور ہے  
پھر آزاد ہو کر یہ ہے بالو کا شکر پارہ

مٹ گیا نقش احمد و محمود  
رہ گیا "لا الہ الا اللہ"

صبح و شام صدق سے کر دعا کہ "ربنا  
لا ترغ قلوبنا بعد از حدیثنا"

آرزو دنیا میں کب نکلی اولوالابصار کی  
چشم موسیٰ کو بھی حسرت رہ گئی دیدار کی

اس تغیر پر بھی ہے ذہنوں میں قائم کوئی چیز  
اور وہ کیا ہے؟ فقط "یا حی یا قیوم" ہے

فارسی:

اسی کے سائے میں ہوتی ہے میرے دل کی ہر  
خدا دراز کرے عمر زلف چپاں کی

پھر آئی فصل گل، پھر ہوتی سودا ہو گیا مجھ کو  
ازائیں دھجیوں است بنوں نے پھر سریاں کی

ہمیشہ آپ کے آگے میں است بہت ربا  
مگر دل آپ کے قابو میں تھا شست ربا

سچ یہ ہے کہ واعظ مجھے بھاتا ہے، نہ اکبر  
وہ خط ہی اچھا، نہ یہ شوریدہ سری خوب

پردہ فطرت خرد افروز، حکمت خیز ہے  
ہے جنون انگیز لیکن آب و تاب روئے دوست

ہے نشہ غرور میں زاہد خراب تر  
پھر کیا میں اعتراض کروں سے پرست پر

جس نے ابھارا خلق کو طاعت کردگار پر  
نام اسی کا رہ گیا صفی روزگار پر



اے برہمن ہمارا تیرا ہے ایک عالم  
ہم خواب دیکھتے ہیں تو دیکھتا ہے پہنا

ہند سے آپ کو ہجرت ہو مبارک اکبر  
ہم تو گنگا ہی پہ اب مار کے آسن بیٹھے

قوی ترقی کی رادھا پیاری  
پنہ ہے بیٹھی جوڑا ہماری

پوچھا کہ شغل کیا ہے، کہنے لگے مروجی  
بس رام رام چپتا چیلوں کا مال اپنا

بڑے درشن تمہارے ہو گئے راجا کی سیوا سے  
نکر من کا پہننا چاہتے ہو تو کرو پن بھی

لڑیں کیوں ہندوؤں سے ہم ہمیں کے ان سے پنہے ہیں  
ہماری بھی دعا یہ ہے کہ گنگا جی کی بڑھتی ہو

اکبر نے شاعری میں انگریزی الفاظ بھی بے دریغ استعمال کئے ہیں۔ وہ اگرچہ انگریزی الفاظ استعمال کرنے والے پہلے اردو شاعر نہیں ہیں اور ان سے قبل اکا دکا الفاظ سید انشا وغیرہ نے بھی استعمال کیے ہیں، علاوہ ازیں ان کے معاصرین میں حالی کے ہاں بھی اس کی مثالیں مل جاتی ہیں، مگر اکبر اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ انہوں نے بہت بڑی تعداد میں یہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ ان کے ہاں انگریزی الفاظ کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ جس طرح سرسید، نذیر احمد اور حالی وغیرہ اپنی نثر میں انگریزی کے بہت سے لفظ لکھ جاتے ہیں، وہی کیفیت نظم میں اکبر کی ہے۔ لیکن اکبر کی نظم میں انگریزی کا ذخیرہ الفاظ ان بزرگوں کی نثر سے کہیں زیادہ ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اکبر ان تینوں حضرات سے زیادہ انگریزی جانتے تھے۔ سرسید اور حالی تو محض شد بد رکھتے تھے، البتہ نذیر احمد انگریزی سے

واقف تھے اور انہوں نے انگریزی کی قانونی کتابوں کے تراجم بھی کیے ہیں مگر اکبر ال آبادی کی قابلیت مترجم ہونے سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ انگریزی کی مشکل کتابیں پڑھتے تھے۔ خصوصاً فلسفہ جیسے دقیق مضمون کا خاصا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ انگریزی میں مکاتیب بھی لکھتے تھے۔ (۴) اس لیے اکبر کے ہاں اگر انگریزی الفاظ کا استعمال زیادہ ہے تو محض زمانے کے فیشن کے مطابق نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ان الفاظ کے معنوں سے آگاہ تھے۔ اکبر چونکہ طنز و مزاح کے شاعر ہیں۔ اس لیے بھی وہ انگریزی الفاظ زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ مزاح پیدا کرنے کا ایک ذریعہ نامہواری اور دوسرا تعجب خیزی ہے۔ اور یہ دونوں حربے لفظ کے نئے پن سے حاصل کیے جاسکتے ہیں چونکہ اس وقت ہماری شاعری انگریزی الفاظ کی عادی نہیں تھی اس لیے اس میں کسی انگریزی لفظ کا استعمال باعث تعجب ہو جاتا تھا۔ بعض اوقات اوزان کی مجبوریاں اور کبھی مترادف اردو الفاظ کا نہ ہونا بھی انگریزی الفاظ کے استعمال کا سبب بن جاتا ہے۔ کبھی کبھی انگریزی معاشرت اور نقالی مغرب کی فضا پیدا کرنے کے لیے بھی ایسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔

دیدنی ہے یہ تماشائے مشین انقلاب  
باپ تو قبلہ تھے بیٹا اسکوائر ہو گیا

اسمال نہیں، گریت ہوتا اچھا  
دل ہوتا برا ہے پیٹ ہوتا اچھا  
پنڈت ہو کہ موہنی ہو، دونوں بیکار  
انسان کو گریجویٹ ہوتا اچھا

باغوں میں تو بہار درختوں کی دیکھ لی  
کالج میں آ کے کانووکیشن کو دیکھیے  
لیموئے کاغذی تو بہت دیکھے آپ نے  
اب کاغذی ترقی نیشن کو دیکھیے

امیر دام زلف پالسی مدت سے بندہ ہے  
فصاحت نذر لکچر ہے ریاست نذر چندہ ہے

یہ سچ ہے انہوں نے ملک لے رکھا ہے  
ہم بوگوں سے یکپ و پرے رکھا ہے

آہ و فغاں سے قابو میں نہ آئے گا وہ یار  
تپش قلب و بنگال ابھی ٹیشن سمجھو

کونسل میں شریف ہو گا کل ملک  
اب قیصلے کا ہاتھ دے گا پل ملک  
اونچا سنتی ہے کیا گورنمنٹ  
کیوں کرتا ہے اتنا شور و غل ملک

ہوئے اس قدر منہ بے بھی نہ کام نہ دیکھا  
کئی عمر ہوٹلوں میں 'مرے ہسپتال جا کر

توپ کھلی پروفیسر پیپے  
جب بولا ہٹا تو زندہ ہے

انھا پڑتا تھا دن رات بار الفت خواب  
جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار پکڑا تھا

یا امینشن کے بدلے چائے دودھ اور کھانڈلے  
یا ابھی ٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈلے

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے  
تو خوشی پھر اس لی یا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے

یہ اور اس طرح کے دوسرے بیسیوں اشعار میں انگریزی کے جو افغان استعمال کیے گئے

ہیں ان کا استعمال ناگزیر سا ہے۔ 'یکچر'، 'پی'، 'مپ'، 'پروفیسر'، 'کونسل'، 'نیچر'، 'گورنمنٹ'، 'ہوٹل'، 'ہسپتال' اور 'جج' وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جو مروج اور ہر کسی کی زبان پر جاری ہیں۔ ان کے مترادفات کم معروف اور زیادہ دقیق ہیں اس لیے ان لفظوں کے استعمال پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ ازیں ان الفاظ سے جو مغربی فضا پیدا ہوتی ہے، اور جسے پیش کرنا اکبر کا مقصد ہے، اردو مترادفات سے ممکن نہیں تھی۔ البتہ یہ بات بھی غلط نہیں ہے کہ اکبر کے بعض اشعار میں انگریزی کے الفاظ بلا ضرورت آئے ہیں اور بوجھل سے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شاعری میں انگریزی لفظوں کے وسیع پیمانے پر استعمال کا پہلا کامیاب تجربہ ہونے کی وجہ سے بعض خامیوں کا رہ جانا ضروری سا ہے۔

### مہارت قوافی:

اکبر کی مہارت قوافی بھی ان کے اسلوب شعری کا ایک اہم حصہ ہے اور انہیں خود بھی اس کا احساس ہے۔ "خیر اب دیکھو لطف قوافی" اور اس قبیل کے دوسرے مصرعے اس کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کی مہارت قوافی نے تمام نقد بھی معترف معصوم ہوتے ہیں مثلاً اعجاز حسین لکھتے ہیں:

"جب کبھی ان کے یہاں آورد کے بجائے آمد ہوتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قافیہ اور ردیف اتنا اچھا اور بر محل شاید ہی کبھی کسی اردو شاعر نے اس فنکاری کے ساتھ نظم کیا ہو۔" (۱۵)

مگر نقادوں نے اس طرف توجہ نہیں دی کہ قافیہ اور ردیف ان کے شعری اسلوب ہی کا ایک حصہ ہے، ماورائے اسلوب نہیں۔ عموماً اردو میں پنے پنائے اور گھے گھسائے قافیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اگر کوئی نیا قافیہ استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اسے غریب یا اجنبی کہہ کر حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ (۱۶) مگر ہر لفظ میں استعمال کی صلاحیت ایک خاص حد تک ہوتی ہے۔ بہار، نگار، قرار یا خزاں، جہاں، نہاں جیسے قافیوں کو کسی نئے پہلو سے باندھنے کی گنجائش کہاں تک باقی رہ گئی ہے! اس لیے جس شخص کے ہاں خیالات نے اور غیر مروج ہوں اسے نئے قافیوں کے سلسلے رزنا استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ دوم نیا قافیہ اکبر کے ہاں اجنبی لفظ کا کام دیتا ہے اور طنز و مزاحیہ شاعری میں اجنبی یا نامانوس لفظ طرافت کا محرک بن جاتا ہے۔ اکبر کے ہاں بعض اوقات قافیے کے طور پر کوئی ایسا لفظ باندھ دیا جاتا ہے جس کی توقع نہیں ہوتی یا جو شاعری میں ہمارے لیے نامانوس ہوتا ہے، اس لیے وہ ہمارے لیے ہنسی کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ قافیوں کی ان مختلف قسموں کی چند مثالیں

ملاحظہ کیجئے :

”من العلم قلیلاً“ کو بھی دیکھو بعد ”او تیتہم“

نہ سمجھو گے تو اب دن بھائیو کھاؤ گے جوتی تم

اس میں جوتی کا قافیہ قاری کی توقع کے یلسر خلاف ہے۔

بحر عرفاں کے لیے ہے کشتی دل لازمی

سودمند اس راہ میں الفاظ کا پل ہو چکا

اس غزل کے قافیہ گل، بلبل، کاکل وغیرہ ہیں۔ ان میں پل کا قافیہ خلاف توقع ہے۔

اردو کے غزل گو شعرا اسے مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیں گے۔ اب کچھ مثالیں بلا تنقید :

ہماری محفلیں اب بھی طیف اجڑا سے مملو ہیں

بز انخوش تھے قبل اس کے اب اپنر کے ٹٹو ہیں

بحر آزادی میں یہ کیسا تموج ہو گیا

قاصرات الطرف کو شوق تہمت ہو گیا

رشتہ در گردنم آگندہ پیٹ

ی برد ہر جا کہ کیک است و پلیٹ

غرض اکبر الہ آبادی سنجیدہ بات کہتے ہیں مگر ان کا اسلوب مزاحیہ ہے اور مزاحیہ اسلوب کے جملہ خصائص ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کا ذخیرۃ الفاظ وسیع اور کئی زبانوں تک پھیلا ہوا ہے۔ ضرورت کے مطابق وہ عربی، فارسی، ہندی یا انگریزی الفاظ استعمال کر سکتے ہیں اور اس معاملے میں وہ اجتہاد سے کام لیتے ہیں۔ کسی لفظ کو غریب یا مبتذل نہیں سمجھتے۔ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ شعر کی مخصوص فضا ہر لفظ کے استعمال کا جواز مہیا کر سکتی ہے۔ ایک وسیع اور ہمہ گیر، خیرۃ الفاظ پر تصرف نظیر کے بعد اکبر الہ آبادی کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔

حواشی

صحافت پاکستان و ہند میں، عبدالسلام خورشید، صفحات ۲۳۳ تا ۲۳۵

۲۔ ”ہجو پیل“ نزہت سنگھ نامی ایک شخص سے ہاتھی کی ہجو ہے اور ہجو اسپ بھی کسی ایسے



ی اہم شخص کی جھوٹے جس کا سودا نے احسان نام نہیں یا نگر یہ کہہ دیا ہے

ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی صراہ

پاؤے سزا جو ان کا کوئی نام لے تیار

وہ اس شخص کی دہانت دکھانے چلے تھے مگر طے معاشے پر ہو گئی (م۔ ز)۔

۳۔ مثلاً "نگار" کا اکبر نمبر "علی گڑھ میگزین" کا اکبر نمبر یا اختر انصاری اکبر آبادی

مرتبہ مجموعہ "اکبر اس دور میں" ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں لکھنے والے بیشتر قادوں نے ان

کے کلام کا یوں جائزہ دیا ہے "تویا سواے ظرافت و طنز کے ان کے ہاں اور کچھ سرب سے

موجود ہی نہیں۔

۴۔ اکبر نامہ 'صفحہ ۱۳۔

5- Satire . Matthew Hodgart. p. 12

۶۔ سودا کے محسوس شہر شوب کا یہ بند اس صنف کا نمائندہ بند ہے

خون جو شر کی ویرانی کا کروں آگاز

تو سن لے ہوش میں چھ لے وہیں پرواز

نہیں وہ کہ نہ ہو جس میں شفا کی آواز

کوئی جو شام کو مسجد میں جائے ہر نماز

تو واں چراغ نہیں ہے بجڑ چراغ غول

۷۔ اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر 'از: اٹل غلام حسین، الفقار' صفحہ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔

۸۔ بحث و نظر 'ڈاکٹر سید عبداللہ' صفحہ ۲۷۔

۹۔ نئی پرانی قدریں 'از شوکت سہزاد' صفحہ ۹۶۔

۱۰۔ اردو ادب میں طنز و مزاح 'از ڈاکٹر وزیر' صفحہ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔

11- Satire, by Hodgart, p. III.

۱۲۔ اکبر نامہ 'از عبدالماجد دریا بادی' صفحہ ۶۳۔ ۶۵۔

۱۳۔

اشعار غیر سے تو مجھے کم سند ملی

من گشتہ و محاورہ شد سے مدد ملی

(اکبر الہ آبادی 'کلیات دوم و سوم' صفحہ ۱۳۶)

۱۴۔ ملاحظہ ہو ضمیمہ ۳ (انگریزی خطوط)۔

۱۵۔ علی گڑھ میگزین "اکبر نمبر" مضمون "اکبر فنکار کی حیثیت سے" مصنف ڈاکٹر انجاز

حسین 'صفحہ ۸۔

۱۶۔ یہاں تک کہ پروفیسر محمد صادق نے "ہسٹری آف اردو سٹیج" میں اقبال کے غیر مروج

قافیوں مثلاً آشیانہ بندی 'الوندی' پیوندی وغیرہ پر ائمہ اس کیا ہے۔ (ہسٹری آف اردو

سٹیج 'صفحہ ۳۸۷)۔

## اصناف سخن

### شاعری کا آغاز:

"کلیات اکبر" سے معلوم ہوتا ہے کہ سترہ برس کی عمر سے وہ ایسا کام کہنے لگے تھے جو مجموعے میں شامل کرنے کے قابل سمجھا گیا۔ مگر اس سے یہ خیال کرنا درست نہ ہو گا کہ اس سے پہلے انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ طاسب الہ آبادی اپنی تصنیف "اکبر الہ آبادی" میں لکھتے ہیں

اکبر حسین نے کس زمانے کس زمانے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا؟ اس سے متعلق کسی حتمی فیصلے کی گنجائش نہیں (؟) اس لیے (کہ) خارجی اور داخلی شواہد موجود ہیں۔ ان کے حقیقی بھانجے سید زاہد حسین صاحب کا بیان ہے کہ مرحوم نے خود ان سے فرمایا تھا کہ میں "یارہ برس کا تھا جب سے شعر کہتا ہوں۔ میرے چچا وارث علی صاحب نے ایک بار مجھے بلا کر پوچھا "بیٹا شعر کہتے ہو؟" میں ادب کی وجہ سے خاموش رہا۔ خود ہی فرمانے لگے "اچھا ایک مصرع ہم کہتے ہیں 'ایک تم کہو'۔ انہوں نے ایک مصرع کہا..... اکبر نے بھی دوسرا مصرع فوراً کہہ دیا اور بڑے چچا حوش ہوئے۔ افسوس ہے کہ باوجود کوشش کے زاہد صاحب کو وہ مصرعے یاد نہیں آئے۔"

دوسری روایت "علی گڑھ میگزین" کے اکبر ممبر میں سید بشیر حسین نے بیان کی ہے جو محوالہ بالا اقتباس میں مذکور سید زاہد حسین کے جینے ہیں۔ وہ رقم طراز ہیں:

"گیارہ بارہ سال کی عمر ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ ایک روز سید وارث علی صاحب نے فرمایا کہ اکبر میں نے سنا ہے کہ تو شعر کہتا ہے۔ یہ دست بستہ سامنے کھڑا رہا۔ انہوں نے فرمایا 'ایک مصرع بمشکل موزوں آیا ہے' اس پر اچھا مصرع لگا ورنہ شعر کہنے کی ممانعت نہ دوں گا۔ مصرع یہ تھا ع



بتوں کا عشق ہے عشق مجازی بھی حقیقت میں

اکبر نے فی البدیہہ عرض کیا :

یہ مصرع چاہیے لعلنا بیخ چشم و حدت میں

وارث علی صاحب بہت خوش ہوئے اور بہت ادا دی۔ "۲"

یہ دونوں اقتباسات بعض جزئیات کے مختلف ہونے کے باوجود مماثل ہیں اور دونوں میں یہ بین کیا گیا ہے کہ اکبر گیارہ بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے۔ لیکن چونکہ کلیات کا آغاز سترہ برس کی عمر کے کلام سے کیا ہے اس لیے لامحالہ ابتدائی چند برسوں کا کلام اکبر نے تدوین کلام کے وقت قصہ نظر انداز کر دیا ہو گا۔ گیارہ بارہ برس کی عمر سے لے کر وفات تک اکبر نے کم و بیش پینسٹھ سال تک شعر کہے ہیں۔ وہ بہت قادر الکلام اور زورگو شاعر تھے۔ ان کا مدون کلام جو چار جلدوں میں چھپ چکا ہے تقریباً بارہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ان کے فیہ مدون اور مطبوعہ کلام کی تعداد بھی سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ انہوں نے شاعری کا آغاز صنف غزل سے کیا مگر بعد ازاں جوں جوں ان کے کلام میں پختگی آتی گئی وہ اصناف سے تنوع کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ میلان ظاہر کرتے رہے۔ ان کے ہاں غزل سے علاوہ قطع، مثنوی، رباعی اور سہرہ کی مختلف شاہیں مثلاً مثلث، مربع، مخمس، مسدس، ترنج، بند، عاودہ، اربین، مستزاد، تضمین، نظم، غید، معری وغیرہ غرض تقریباً تمام مروجہ اصناف نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بیستوں کے بعض ایسے تجربات بھی ملتے ہیں جو تمام مروجہ شعری شعبوں سے مختلف ہیں۔ اس اعتبار سے سے اکبر محض ندرت خیال ہی کی وجہ سے اہم نہیں ہیں ان کے ہاں اصناف کا تنوع بھی دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔

اکبر نے جن اصناف میں زیادہ دلچسپی لی ہے وہ غزل، نظم، نما، مثنوی، قطع اور رباعی ہیں۔ باقی اصناف بہت کم ہیں لیکن وہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ ذیل میں بنیادی اہمیت کی حامل اصناف کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے۔ دیگر اصناف پر بھی کسی قدر رائے زنی کی جائے گی۔

## غزلیات

"کلیات اکبر" کا آغاز غزلیات سے ہوتا ہے۔ آج ہر دور میں دیگر اصناف کے ساتھ ساتھ غزل بھی برابر کہتے رہے۔ وفات تک ان کے خیالات صنف غزل میں متواتر ظاہر ہوتے رہے اور دوسری اصناف میں تمام تر دلچسپی کے باوجود انہوں نے غزل کو کسی دور میں

بھی نظر انداز نہیں کیا۔ وجہ یہ ہے کہ اکبر کی جوانی کے زمانے میں ہر شاعر اپنی شعری کا آغاز غزل سے کیا کرتا تھا اور دوسری اصناف کی طرف اس وقت مائل ہوتا تھا جب اسے غزل میں پختگی حاصل ہو جاتی تھی۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ابتدائی مشق کے لیے غزل سل منصف ہے اور اس میں پختہ ہونے کے بعد دوسری اصناف میں شاعر کو زیادہ وقت پیش نہیں آتی۔ اسی طرح اس زمانے میں ایک اور روایت تھی جسے ترک کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ روایت تھی تلمذ کی۔ ہر شاعر کسی معروف یا پختہ عمر شخص سے اصلاح لیتا تھا اور استاد شاگردی کا یہ سلسلہ شاعر بہ شاعر برابر منتقل ہوتا چلا جاتا تھا۔ اکبر کو بھی ان دونوں مراحل سے گزرنا پڑا۔ وہ وحید کے شاگرد ہوئے جو اس زمانے میں الہ آباد اور نواح الہ آباد کے مشہور استاد تھے۔ اس بات سے اکبر کے کسی سوانح نگار یا نقاد کو اختلاف نہیں ہے کہ وہ وحید کے شاگرد تھے۔ مگر وحید کا نام کیا تھا؟ ان کی تاریخ ولادت و وفات کیا ہے؟ وہ کہاں کے رہنے والے تھے؟ کس سے تلمذ تھا؟ یہ تمام باتیں بے حد الجھی ہوئی ہیں۔ اس سلسلے میں جتنے مختلف حوالے مل سکتے ہیں وہ درج ذیل ہیں۔ آخر میں ان کے تجزیے سے بعد اپنی رائے پیش کی جائے گی۔

۱۔ سری رام اکبر کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”خواجہ آتش کے شاگرد منشی غلام حسین صاحب وحید الہ آبادی کے شاگرد رشید بلکہ سرمایہ ناز اور فخر استاد ہیں۔“ ۱

عبدالحی کی رائے ہے:

”شعرد خن کا ذوق ان کو بچپن سے تھا۔ کچھ دنوں موسوی وحید امین وحید رئیس کڑھ ضلع الہ آباد سے ’جو مصحفی‘ شاگرد تھے، مشق خن کی۔“ ۲

طالب الہ آبادی رقم طراز ہیں

”آتش کے سسے میں تھے۔ وحید امین وحید سے تلمذ تھا جو بشیر صاحب کے شاگرد تھے۔ بشیر خواجہ آتش صاحب کے شاگرد تھے۔“ ۳

رام بابو ملکیت کا خیال ہے:

”شروع میں اپنا کلام غلام حسین وحید کو دیکھاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔“ ۴

عبدالقادر سروری اس مسئلے کے بارے میں یوں اظہار رائے کرتے ہیں

”اکبر کے استاد وحید امین وحید آتش کے ایک شاگرد بشیر کے تلمذہ میں سے

تھے۔“ ۵

محمد یحییٰ تنہا بھی لالہ سری رام کے ہم خیال ہیں  
 ”اکبر منشی غلام حسین صاحب وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے۔ وحید خواجہ آتش  
 کے شاگرد تھے۔“ (۹)

اس کے علاوہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اکبر کے استاد کو وحید میاں یا وحید الہ آبادی  
 کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اصل نام کی الجھن میں نہیں پڑتے۔ مثلاً صفدر مرزا پوری  
 کے بقول میر وحید الہ آبادی نے اکبر کو اصلاحیں دی ہیں۔ ”قمر الدین بدایونی انہیں وحید  
 میاں کے نام سے پکارتے ہیں۔“ بعد کے نقادوں کی آرا کی اس سلسلے میں چنداں ضرورت  
 نہیں کیونکہ وہ بھی انہی ماخذ کی تکرار یا اسٹ پیس سے وجود میں آتی ہیں۔  
 اب تک جو آرا نقل ہو چکی ہیں انہیں مرتب صورت میں پیش کیا جائے تو درج ذیل  
 نتائج سامنے آتے ہیں:

- (۱) وحید کا نام بقول بعض غلام حسین اور بقول بعض وحید الدین تھا۔
- (۲) وحید بعض تذکرہ نگاروں کے نزدیک آتش کے شاگرد تھے اور بعض کے  
 خیال میں بشیر کے جو آتش کے تلمیذ تھے۔ صرف ایک تذکرہ نگار کی رائے میں  
 وحید شاگرد مصحفی تھے۔

وحید کا نام غلام حسین قرار دینے والے بنیادی ماخذ تین ہیں

- (۱) نغمانہ جاوید (۲) تاریخ ادب اردو اور (۳) مراۃ الشعراء۔ ان میں ”نغمانہ جاوید“ قدیم  
 ترین ماخذ ہے اور اس لحاظ سے زیادہ مستند ہے کہ اکبر کی وفات سے بارہ تیرہ برس پہلے  
 چھپ چکا تھا۔ ”تاریخ ادب اردو“ اور ”مراۃ الشعراء“ کے مصنفین نے اپنی کتابوں میں  
 ”نغمانہ جاوید“ سے اکثر استفادہ کیا ہے اس لیے زیادہ تر یہی امکان ہے کہ ان مصنفین نے  
 صاحب ”نغمانہ جاوید“ کے تتبع میں غلام حسین وحید لکھا ہے۔

اس کے برخلاف وحید الدین وحید لکھنے والے مصنفین عبدالحی طاب الہ آبادی اور  
 عبدالقادر سروری ہیں۔ ان میں سے عبدالحی کا الہ آباد میں کچھ مدت قیام رہا ہے۔ طاب  
 الہ آبادی الہ آباد کے روڑے تھے۔ البتہ عبدالقادر سروری کی حیثیت اتنی مستند نہیں ہے۔  
 اب سوال یہ ہے کہ وحید کے سلسلے میں لالہ سری رام زیادہ مستند ہو سکتے ہیں یا عبدالحی  
 اور طاب زیادہ مستند ہیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے عبدالحی اور طاب دونوں کا تعلق سرزمین  
 الہ آباد سے تھا جہاں وحید کا قیام مدت مدید تک رہا۔ دوم وحید کے جو حالات دونوں نے  
 تحریر کیے ہیں وہ ایک دوسرے سے ماخوذ نہ ہونے کے باوجود تفصیلات کے اعتبار سے ملتے

جلتے ہیں۔ سوم دونوں وحید کے بارے میں ایسے واقعات تحریر کرتے ہیں جو وحید کے دیکھنے والوں سے سنے گئے۔ لالہ سری رام معاصر اہم ضرور ہیں مگر ان کا کام اس قدر پھیلا ہوا تھا کہ وہ جزئیات میں بہت زیادہ احتیاط نہیں کر سکتے تھے اس کے برعکس طاب اکبر پر کتاب لکھ رہے تھے جس کے لیے وحید کا ذرا واقعات کی ایک اہم تزی کی حیثیت رکھتا تھا۔ مزید یہ کہ تمام تذکروں کی ورق گردانی کرنے کے باوجود غلام حسین وحید نام کے کسی شاعر کا کھوج نہیں کیا جا سکا۔ البتہ وحید الدین وحید کا ذرا بعض تذکروں میں موجود ہے۔ مثلاً "خن شعرا" مرتبہ عبدالغفور نساخ میں ان کے بارے میں یہ سطور لکھی ہوئی ہیں

"وحید قنص مولوی وحید الدین خنص مولوی امیر اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد۔  
بیشتر فارسی کہتے ہیں۔" ۱۲

اس کے بعد وحید کے چار اردو شعراء نے لکھے ہیں۔ علاوہ ان میں ایک اور مستند ماخذ وحید کے متعلق انجمن ترقی اردو ہند کا شائع کردہ ایک کتابچہ ہے جسے علی حسین زبانی نے مرتب کیا ہے۔ اس کا نام "انتخاب وحید" ہے۔ اس میں وحید کے متعلق جو معلومات درج کی گئی ہیں وہ مندرجہ بالا معلومات کی تائید کرتی ہیں۔ اس کے بعض متعلقہ حصے درج ذیل ہیں

"وحید الدین احمد نام 'وحید قنص' قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے تھے۔ ان کے والد کا نام مولوی امیر الدین عرف مولوی امیر اللہ تھا۔ الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔" ۱۳

چند صفحات کے بعد لکھتے ہیں

"جو حالات ہم کو ملے ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی آمدورفت لکھنؤ، الہ آباد، پٹنہ، عظیم آباد میں اکثر رہی۔ ایک مرتبہ حیدر آباد دکن بھی گئے تھے۔ ایوان میں پٹنہ اور دکن کے سفر کی طرف میں صاف اشارہ نہیں کیا ہے مگر لکھنؤ کا ذکر اس شعر میں ہے:

بتان لکھنؤ میں کیا وحید اسرار دیکھا ہے

یہ کیوں جاتے نہیں سوئے الہ آباد کیا باعث

اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مستقل قیام الہ آباد میں رہا کرتا تھا۔

الہ آباد میں قیام کرنے کے باعث اکبر انجمن کے شاعر ہو سکتے تھے۔ طاب الہ آبادی

ان معلومات میں اور اضافہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں



”۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد جب دہلی اور لکھنؤ انتشار و حوادث کا مرقع بن گیا تو اہل کمال پٹنہ اور عظیم آباد کی طرف کھنچے۔ محمد وحید صاحب بھی دہلی پٹنہ گئے۔ مگر وحید صاحب یہاں آئے تو محمد جان حیرت صاحب دیوان مطبوعہ ”منشی کشوری لال مصنف صاحب دیوان غیر مطبوعہ اور لسان العصر ان کے شاگرد ہوئے۔ مگر نہ تو یہاں وحید صاحب کے شاگردوں کا دائرہ وسیع ہوا اور نہ منشی منیر اور خود ناسخ نے شاگردوں کے مقابلے میں ان کو زیادہ کامیابی ہوئی۔“

اکبر کو منشی وحید صاحب کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنے استاد کو خدا جانے کیا سمجھتے تھے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

استادی وحید میں جس کو کلام ہو

تیار اس سے بحث کو اکبر ہے آج کل (۱۷)

طالب نے مشاعروں میں وحید اور اکبر کی شہرت کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ مندرجہ بالا اقتباس کے آخر میں جو شعر پیش کیا گیا ہے، وہ تو ”کلیات اکبر“ میں موجود نہیں، البتہ کلیات کی جلد اول میں ایک ایسی غزل ملی ہے جس میں وحید کا ذکر ہوا، مگر کوئی وضاحتی حاشیہ نہیں۔ شعریہ ہے

وحید صبح بتارس کی موج میں ہیں پڑے

بھلا وہ کیسے کریں گے اودھ کی شام قبوں

علی حسنین زیبا ”انتخاب وحید“ میں اکبر اور وحید کی نسبت یوں بیان کرتے ہیں

”مشہور ہے کہ اکبر الہ آبادی انہی کے شاگرد تھے۔“۔ آخر میں اس کا ایک

اور ثبوت یہ ہے:

صنوبر مرزا پوری ”مشاطہ سخن“ میں کلام اکبر پر وحید کی اصلاحیں درج کر کے حاشیے میں لکھتے ہیں:

”یہ اصلاحیں مجھے اپنے محترم دوست محمد علیم خاں صاحب علیم الہ آبادی سے

ملیں جو حضرت اکبر کے خاص دوستوں میں ہیں اور مرحوم ہی سے مشورۂ سخن

بھی فرماتے تھے۔ ان اصلاحوں کا ذکر خود اکبر مرحوم نے ان سے فرمایا تھا جو ان

کے تحویل حافضہ میں محفوظ تھیں۔“ (۱۸)

وحید الدین وحید کی حادثاتی موت پر کسی صاحب نہال احمد علوی باشندہ کڑہ الہ آباد کا

ایک مضمون ”اودھ اخبار“ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں محولہ بالا علیم الہ آبادی کا ایک فارسی

قطعہ وفات و رباعہ وحید بھی درج کیا گیا ہے۔ نہال علوی لکھتے ہیں :

”ایک قطعہ تاریخ جو جناب سید شاہ محمد عظیم صاحب الہ آبادی کا مصنف ہے‘

ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جس سے مجمل کیفیت وفات بھی معلوم ہو جائے گی۔“ (۱۹)

حال ہی میں چھپنے والی ایک کتاب میں بھی وحید کے متعلق کچھ سطور ملتی ہیں جو ہماری رہنمائی کرتی ہیں۔ یہ کتاب اردو غزل کا انتخاب ”سفینہ غزل“ ہے۔ اس کے مرتب لکھتے ہیں :

”وحید : ۱۸۲۹ ع — ۱۸۹۳ ع :

وحید الدین قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے تھے۔ بشیر شاگرد آتش سے تلمذ رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے زمانے کے طرز لکھنؤ کو پسند نہیں کیا بلکہ آتش کے سادہ اور صوفیانہ رنگ کی پیروی کی۔ کلام میں تصوف کے مضامین اور جذبات حقیقی نہایت خوبی سے لقمہ کیے گئے ہیں۔ شاگردوں میں اکبر الہ آبادی نے استاد کا نام روشن کیا۔“ (۲۰)

ان شہادتوں کے بعد اس میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ اکبر الہ آبادی وحید الدین وحید ہی کے شاگرد تھے۔

اب رہی یہ بحث کہ وحید الدین وحید کس کے شاگرد تھے؟ مصحفی کے ’آتش کے یا بشیر کے؟ ان میں سے پہلی بات تو ناممکن ہے۔ مصحفی کی وفات ۱۸۲۳ء میں ہوئی ہے (۲۱) اور وحید کی ولادت کا سال تقریباً ۱۸۲۹ء ہے۔ (۲۲) اس طرح مصحفی کی وفات کے وقت وحید پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

اب مسئلہ آتش کی شاگردی کا ہے۔ آتش کا سال وفات ۱۸۳۶ء ہے۔ (۲۳) اس لیے وحید کی عمر ان کی وفات کے وقت اندازاً سترہ سال ہو گی۔ مگر یہ بات معلوم ہے کہ آتش اپنی وفات سے کئی برس پہلے ہی شعر گوئی کو ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ لہٰذا سری رام مصنف ”نخاعہ“ جاوید“ لکھتے ہیں

”شیخ ناخ نے خواجہ صاحب سے نو برس پہلے انتقال کیا مگر خواجہ صاحب نے یہ وضع داری برتی کہ اس وقت سے شعر کہتا ہی چھوڑ دیا۔“ (۲۴)

گویا آتش نے جب شعر گوئی ترک کر لی تھی اس وقت وحید تقریباً آٹھ برس کے تھے، اور یہ عمر بھی ایسی نہیں جس میں کوئی شعر کہے۔ اب ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ وحید الدین وحید، بشیر کے شاگرد ہوں۔ اس کے متعلق جو شہادتیں ملتی ہیں وہ مستند ہیں۔ خود وحید کا ایک شعر ہے :

اب تم وحید واقف کس رنگ سے نہیں ہو  
فیض بشیر سے یاں کہئے تو کیا نہیں ہے (۲۵)

اس کے علاوہ کئی محقق اور نقاد بھی بشیر کو استاد وحید قرار دیتے ہیں۔ چند نقادوں کی "را  
ہیں:

"اودھ اخبار" میں وحید کی وفات پر نساں علوی کا جو مضمون شائع ہوا ہے، اس میں یہ  
بیان کیا گیا ہے:

"جناب موصوف کا سن ساٹھ برس سے متجاوز تھا۔ آپ کے استاد اسی ویرانے  
کے ایک نامور آدمی شیخ صاحب موصوف کو سلسلہ شاعری میں حضرت خواجہ حیدر  
علی آتش مرحوم سے فیض تھا۔"

طالب الہ آبادی لکھتے ہیں:

"وحید الدین وحید — بشیر صاحب کے شاگرد تھے۔ بشیر صاحب خواجہ آتش  
صاحب کے شاگرد تھے۔" (۲۷)

بشیر کے متعلق "خن شعرا" میں عبدالغفور نساخ یوں رقم طراز ہیں  
"بشیر تخلص بشیر اللہ باشندہ کڑہ مانگ پور

کہہ رہی ہے موت ہر دم ہر زماں بالائے سر

غافل آتا ہے وقت ناگماں بالائے سر (۲۸)

نساخ نے بشیر کا نام بشیر اللہ لکھا ہے لیکن نساں علوی بشیر کے ہم وطن یعنی لڑوی  
ہونے کی حیثیت سے ان کے نام کے متعلق زیادہ مستند ہیں۔

غرض اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ اکبر الہ آبادی نے وحید الدین وحید متوطن  
کڑہ سے شروع شروع میں غزلیات پر اصلاح دی۔ وحید شیخ بشیر علی بشیر لڑوی کے شاگرد تھے  
اور بشیر نے مشورۂ خن آتش سے کیا تھا۔ اور یہ بات تو سب کو معلوم ہے کہ آتش نے  
صحفی سے اصلاح لی تھی۔ اس طرح اکبر الہ آبادی سلسلہ صحفی سے متعلق قرار پاتے  
ہیں۔ لکھنؤ کے غزل گو شاعروں میں صحفی اور خواجہ آتش خصوصی اہمیت رکھنے والے شعرا  
ہیں مگر اکبر کا ان سے تعلق چونکہ بالواسطہ ہے اس لیے محض سلسلہ استادی کی وجہ سے یہ  
نتیجہ اخذ کرنا درست نہیں ہو گا کہ وہ آتش یا صحفی سے مستفید ہوئے ہیں۔ البتہ وحید سے  
ان کا تعلق چونکہ براہ راست رہا ہے اس لیے اکبر کے ابتدائی کلام کا وحید سے مقابلہ کر  
کے کچھ مفید نتیجے ضرور نکالے جاسکتے ہیں۔ صفدر مرزا پوری نے "مشاطہ خن" میں اکبر



کے جو اشعار لکھے ہیں اور اس پر وحید ن اصلاحیں تحریر کی ہیں، ان سے وحید اور اکبر کا تعلق شاعری معلوم ہو سکتا ہے۔ (۲۹) وہ اشعار یہ ہیں

شعر اکبر

آج آرائش گیسو دوتا ہوتی ہے  
و مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

اصلاح:

آج آرائش گیسو دوتا ہوتی ہے  
پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

شعر اکبر

ہاں کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان  
ج تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے

اصلاح

پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان  
ج تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے

شعر اکبر

ہوں فریب نگہ ناز کا قائل اکبر  
مرتے دم تک نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے

اصلاح

ہوں فریب نگہ ناز کا قائل اکبر  
مرتے مروتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے

شعر اکبر

انہیں سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی  
نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی (۱۳۰)

اصلاح

تمہیں سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی  
نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی

ان اشعار کی اصلاحوں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اکبر ابتدا میں اپنے دور کے عام غزل و شاعروں کے انداز میں شعر کہتے تھے اصلاحوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وحید

اپنے شاگردوں کو انہی کے رنگ میں اصلاح دینے کے قائل تھے۔ صرف ایک آدھ لفظ تبدیل کرتے تھے جس سے شعر میں معنوی حسن پیدا ہو جاتا تھا۔ مصرعے کو بلا سوچے سمجھے بدل کر اسے شاگرد کے مزاج سے دور کر دینا انہیں پسند نہیں تھا جیسا کہ اثر استاذ کا طریقہ ہوتا ہے۔

وحید کا بیشتر کلام غیر مطبوعہ روٹیاں تھیں۔ علی حسین زبانی نے ان کا جو انتخاب مرتب کیا ہے، اس سے دو اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں

(۱) وحید مزاجاً "آتش کے بہت قریب تھے۔ وہ رویش منش، آزادہ رو اور حساس شخصیت کے مالک تھے۔ محض سلسلہ آتش سے رسمی تعق نہیں رکھتے تھے بلکہ آتش کے رنگ کے صحیح پیرو تھے۔ (۲) اکبر الہ آبادی کے ابتدائی کلام پر وحید کا گہرا ہے۔ اس چھوٹے سے انتخاب میں بھی وحید کی کئی ایسی غزلیں موجود ہیں جو اکبر سے ہم وطن ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ طرخی مشاعروں کے لیے نکھی گئی ہوں گی مگر اس سے صرف نظر کیجئے جب بھی اکبر کی ابتدائی غزلیات وحید کے رنگ سخن کے قریب ہیں۔ طرخی غزلوں کی مثالوں سے اس لیے قطع نظر کرتا ہوں کہ طرخی مشاعروں کی بدولت جو غزلیں نکھنی پڑتی تھیں، وہ کسی شاعر کے دوسرے پر اثرات کا قطعی ثبوت نہیں ہو سکتیں۔ البتہ کلام کا کلام سے موازنہ کر کے نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ذیل میں وحید کے چند منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں

ہم نے جب وادی غمت میں قدم رکھا تھا  
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

کچھ کہہ کے اس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا  
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

یہ نہ پوچھو مجھے الفت نے دکھایا کیا کیا  
کچھ جواب اس کا نہیں آنکھ میں آنسو کے سوا

جان دی ہجر میں تم نے تو بہت خوب کیا  
ان سے ملنے کی وحید اب کوئی صورت بھی نہ تھی

وقت مجھ پر وہ کنھن گزری ہیں ساری عمر میں  
اک ترے آنے سے پیسے 'اب ترے جانے کے بعد

قصہ پرواز ہو کہ شوق چمن  
یہ تو سب بال و پر میں رکھا تھا  
اس کی مڑگاں کو دیکھنا تھا فقط  
زخم تو خود جہر میں رکھا تھا

مرنے پر بھی نہیں بھولا مجھے دنیا کا خیال  
کچھ اثر اب بھی ہے اے خواب پریشان تیرا

لب پہ کیا عذر گنہ لیئے آہوں کے سوا  
عمر بھر ہم نے کیا کیا ہے گناہوں کے سوا  
کون سی بات پہ دریا میں ابھرتے ہیں حباب  
پاس کچھ بھی نہیں نخوت کی کلاہوں کے سوا

لالہ خوش رنگ تھا جان چمن کیا ہو گیا  
جلوۂ شمع شبنم چمن کیا ہو گیا  
کیا ہوئی وہ زمیں شہلا کی چشم سرمہ ما  
دیدۂ شوخ غزالان چمن کیا ہو گیا  
سنبل سیراب کا کیا ہو گیا وہ بیج و تاب  
گیسوائے مرغولہ مویان چمن کیا ہو گیا  
اے صبا نشو و نمائے غنچہ و گل کیا ہوئی  
آب و رنگ خوب رویان چمن کیا ہو گیا  
اپنے موقع پر نظر آتا نہیں کوئی نہال  
انتظام گل بندان چمن کیا ہو گیا

کون سے نا واقفوں نے کٹ ڈالا سرو کو

مصرع موزون دیوان چمن کیا ہو گیا

یہ اشعار ثابت کرتے ہیں کہ وحید محض حسن و عشق کے شاعر نہیں، زندگی کے مختلف پہلوؤں سے انہیں بڑی دلچسپی ہے۔ ان کے مصرعے رواں ہیں۔ اشعار میں ضرب المثل ہونے کی صلاحیت ہے اور بعض تو ضرب المثل ہو چکے ہیں۔ آتش کے انداز کی امجری اور مضامین میں درویش فشی ان کے ہاں موجود ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اکبر کو صحیح راستے پر لگانے والے استاد ابتدائے شاعری سے میسر آ سکتا تھا۔ اور یہ کون نہیں جانتا کہ جو نقوش ذہن پر چھوٹی عمر میں ثبت ہو جاتے ہیں وہ مٹائے نہیں مٹتے۔ اکبر کے ہاں لفظی رعایتوں کا جو انداز ملتا ہے، ان کے مضامین غزل میں جو کہیں کہیں ایک یا تین نظر آتا ہے اور ان کے ہاں مصرعوں کی تراش فراش کا جو شعور موجود ہے، وہ وحید الدین وحید کا ہی فیضان ہے۔ اس رنگ میں اکبر کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے

(۱) ہوگ کیونکر چھوڑ دیتے ہیں محبت دھت

میں تو جب بھی قصد کرتا ہوں محل جاتا ہے دل

(۲) اجل سے وہ ڈریں جینے و جو اچھا سمجھتے ہیں

یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں

(۳) سیر غربت کوئی جلسہ جو دکھا دیتی ہے

یاد احباب وطن مجھ کو رلا دیتی ہے

(۴) گل کو خنداں، بلبلیوں کو نودہ گر دیکھا کیے

باغ عالم کی دو رنگی عمر بھر دیکھا کیے

(۵) اللہ نے دی ہے جو ہمیں چاند سی صورت

روشن بھی کر دیا کے یہ خانہ کسی کا

(۶) دیکھا ہے عجب رنگ کچھ اس دور فلک میں

کوئی نہیں اے ساتی سے خانہ کسی کا

(۷) ہے جو قسمت میں دی ہو گا نہ کچھ کم نہ سوا  
آرندہ کہتے ہیں کس چیز کو حسرت کیسی

(۸) گو بہت کچھ رنج یاران وطن سے تھا ہمیں  
آنکھ میں آنسو مگر وقت سفر آ ہی گیا

(۹) وہ رشک گل نہ ہوا ہم سے کنار افسوس!  
ہزار عمر خزاں ہو گئی ہزار افسوس!

(۱۰) عالم ایجاد بھی اک عالم موہوم ہے  
جتنی تعبیریں ہیں یاں کی ہیں یہ سب تعمیر خواب

ان میں سے شعر ۳ اور شعر ۸ وحید کے مخصوص رنگ میں ہیں۔ اسی طرح شعر ۴ اور ۱۰ بالکل آتش کے انداز میں ہیں۔ باقی اشعار لکھنؤ کے عام شعرا کے رنگ میں ہیں۔ وحید چونکہ لکھنؤی شعرا کے سلسلے سے متعلق تھے اور الہ آباد میں ویسے ہی شعرائے لکھنؤ کے شاگردوں کی کثرت تھی اس لیے اکبر کو بھی لکھنؤ کے شعرا سے زیادہ دلچسپی تھی۔ ان کی ابتدائی غزلیات میں رند لکھنؤی اور آتش کا ذکر ملتا ہے۔

بقول رند مہمان فلک میں بھی ہوں اے اکبر  
مری قسمت کا بھی ٹکڑا ہے اس کے خوان اواں میں

خوب فرما گئے ہیں حضرت آتش اکبر  
میرے اللہ نے مجھ پر کیے احسان کیا کیا  
آغا حسن امانت کی ”اندر سبھا“ کی پیروڈی کے طور پر اکبر نے ”کرزن سبھا“ لکھی ہے۔ اس کے علاوہ آتش اور ناسخ کے بارے میں وہ کہا کرتے تھے۔

”آتش و ناسخ جن اشعار کی وجہ سے آتش اور ناسخ ہوئے ہیں وہ میرے ناخون

پر ہیں۔“ (۳)

لکھنؤی دستان کے شعرا کے انداز کی صدائے بازگشت ان کی غزلیات کے پسمے دور میں عام ہے۔ خارجی مضامین، سراپائے محبوب کا بیان، لفظی تناسبات کا بہت زیادہ استعمال، مشکل زمینوں میں طبع آزمائی، لمبی لمبی قصیدہ طور غزلیں لکھنے کی طرف میلان اور اس طرح کی دیگر خصوصیات ان کے اس دور کے کلام پر لکھنؤی شعراء کے اثرات ظاہر کرتی ہیں۔ لکھنؤی شعرا کے عام انداز کے چند اشعار اکبر کے دور اول سے ذیل میں تحریر کیے جاتے ہیں:

داغ ہائے سینہ گل ہیں، آہ سرد اپنی نسیم  
گلشن ہستی میں کیا اچھی ہوا کھاتا ہے دل

کافی ہیں وہ مستانہ نکاحیں، وہ خط سبز  
اب ہم نہ بھی شوق سے دستک کریں گے  
ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ وصف دہن کچھ  
معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے

لاغر اس درجہ ہوا ہوں کہ جو لیٹوں میں بھی  
تار بستر مجھے وسعت میں بیاباں ہو جائے

ناز بے جا نہ کیا کیجئے ہم سے اتنا  
اسی انداز کا اک یار حسین اور بھی ہے

رسائی زلف نے پائی قدم تک اب وہ کیوں آئیں  
بہانہ خوب ہاتھ آیا کہ پابند سلاسل ہوں

بھر میں دانتوں کے گریاں میں جو بیتاب ہوا  
اشک جو آنکھ سے نکلا در نایاب ہوا  
ہو گیا غرق میں یاد رخ نورانی میں  
ہالہ ماہ مجھے حلقہ گرداب ہوا



پہلے دور کی غزلیات میں بعض ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو کسی خاص واقعے کی طرف اشارہ کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ سرسری نظر سے دیکھنے پر ان میں سے بعض اشعار لکھنؤ کے عام شعروں سے مختلف نظر آتے ہیں مگر کہیں کہیں اسلوب غمازی کرتا ہے کہ ان میں ذاتی واقعے کی جھلک موجود ہے۔ اکبر کے حالات زندگی میں یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ انہیں جوانی میں کوچہ و شاہ میں جانے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ بعض شعروں میں واقعیت جھلکتی دکھائی دیتی ہے:

قصہ کرتا ہوں جو اٹھنے کا تو فرماتے ہیں وہ  
اور بیٹھو دو گھڑی صاحب کہ گھبراتا ہے دل  
یہ نہیں کہتے یہیں رہ جاؤ اب تم رات کو  
بس انہیں باتوں سے اکبر میرا جل جاتا ہے دل

ہو نہ رہتیں طبیعت بھی کسی کی یارب  
آدمی کو یہ مصیبت میں پھنسا دیتی ہے

میلے ہیں حسینوں کے پری زادوں کے بھٹکتے  
اب جا کے قیام اپنا ب گنگ کریں گے

جذبہ دل نے مرے تاثیر دکھائی، تو ہے  
تھکڑوں کی جانب در کچھ صدا آئی تو ہے  
دل دھڑکتا ہے مرا لوں بوسہ رخ یا نہ لوں  
نہند میں اس نے دلائی منہ سے سرکائی تو ہے

اس دور کی غزلیات میں لکھنویت کے اس شوخ رنگ سے ہٹ کر ایک قدرے دبے ہوئے تصوف اور فنا کے موضوعات کی طرف بھی میلان نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بیس سال کی عمر تک اکبر کو ذوق تصوف اور احساس فنا نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ رنگ ان کے اجتماعی لاشعور میں دبے ہوئے صوفیانہ رجحانات کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کا ذکر پہلے باب میں کیا جا چکا ہے کہ اکبر کے والد سید تمغز حسین تصوف سے بہت لگاؤ رکھتے تھے۔ اس رجحان کی عکاسی مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتی ہے:

عزیزو! سادہ ہی رہنے دو لوحِ تربت کو  
ہمیں مٹے تو یہ نقش و نگار کیا ہو گا

بہت پسند ترا رنگ ہے مجھے لیکن  
بقا نہیں تجھے اے موسمِ بہار! افسوس

میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سرائے دہر میں  
جس میں جوہر کے عوض رہتا ہے عکسِ روئے دوست

دکھلاتے ہیں بتِ جلوۂ مستانہ کسی کا  
یاں کعبہ مقصود ہے دیوانہ کسی کا

کوئی پہنچا نہیں اے یار تیرے قدِ رعنا تک  
ہماری فکرِ عالی سرو سے ہو آئی طوئی تک

کیسے کیسے گل کھلے ہیں نقشِ پائے یار سے  
غیرتِ دامانِ گل چھیں ہو رہا ہے کوئے دوست

”کلیات اکبر“ جلد اول کے مطابق غزلیات کا دور دوم تیس برس کی عمر سے شروع ہوتا ہے اور چالیس سال تک رہتا ہے۔ تیس سے چالیس سال کی عمر ذہنی پختگی کے آغاز کی عمر ہوتی ہے۔ اس زمانے میں نوجوانی کی تیزی و براتی برقرار نہیں رہتی۔ اس کی جگہ ایک ٹھہراؤ سا آجاتا ہے اور انسان خالص جذباتی نقطہ نظر کو چھوڑ کر غور و فکر کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اکبر کی زندگی میں دیسے بھی یہ زمانہ بہت اہم ہے۔ اس زمانے میں وہ معاشی طور پر مستحکم ہوئے اور ان کی جوڈیشنل سروس کا آغاز ہوا۔ ان کا تقرر علی گڑھ میں ہوا۔ دنیائے ادب میں انہیں ”اودھ پنچ“ کے اجرا سے ایک وسیع میدان میسر آیا۔ گویا یہ عرصہ ان کے مشاہدے کی وسعت کا ہے۔ ان کی شہرت کے آغاز کا زمانہ بھی یہی ہے۔ ان کی دوسری اور تیسری شادی بھی اسی زمانے میں ہوئی اور اس طرح کوچہ مر و شاں بھی ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا۔ اس دور کے اشعار کچھ تو پہلے دور ہی کا تہہ ہیں، تاہم اس دور سے ان کی غزل میں

کئی نئے رجحانات شروع ہوتے ہیں۔ غزل کے عام طور پر مستقل مضامین میں وہ نئے نئے پہلو نکالنے لگے ہیں۔ ان کے ہاں سیاسی شعور ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ مگر چونکہ یہ زمانہ ہندوستان میں انگریزوں کے انتہائی عروج اور رعب و اب کا ہے، اس لیے کھلے لفظوں میں ان پر تنقید کرنا ناممکن تھا، چنانچہ ملامتی انداز میں سیاسی مضامین کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اشعار میں اسلامی حکومتوں کے خاتمے کا رنج موجود ہے۔ کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جن میں نئے دور سے اظہارِ بیزاری کیا گیا ہے۔ غرض یہ دور اکبر کی غزلیات کا مجبوری دور ہے جس میں ایک طرف گزشتہ دور کی جھلک ہے اور دوسری طرف مستقبل کی طرف اشارہ ہے۔ ذیل کے شعر میں اکبر نے اس دور میں اپنا نظریہ شعر بھی بیان کر دیا ہے

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا  
بلبل گل تصویر کا شیدا نہیں ہوتا

یہ شعر ان کے ہاں معنی کی ترجیح و ظاہر کرتا ہے۔ پسند اشعار ایسے ہیں جن میں انگریزوں کی بے انصافیوں اور ہندوستان کے تباہی کی طرف اشارے کیے گئے ہیں علاوہ ازیں مسلمانوں کے زوال کا تذکرہ بھی ہے:

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

کیا مرے عہد میں بدلی ہے گلستان کی ہوا  
رنگ کیسا کہ کسی پھول میں خوشبو بھی نہیں

حرم کیا دیر کیا دونوں یہ دیراں ہوتے جاتے ہیں  
تمہارے معتقد گہر و مسلمان ہوتے جاتے ہیں

نہ خود رہے نہ حکومت رہی مسلمان کی  
کمانی ہو گئی وہ سلطنت پرستان کی  
خزاں میں بلبل و گل کا نشان تک نہ رہا  
ہوا بدل گئی دو روز میں گلستان کی

فریب میں بت کافر کے آگیا ہوں میں  
نظر نہیں ہے خرابی پہ دین و ایمان کی

فلک جو روزِ نیا داغ اک دکھاتا ہے  
ہمارے حوصلہ دل کو آزاتا ہے

قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشاء اللہ  
مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے

ان میں سے بعض شعروں میں تو مضمون بالکل صاف لفظوں میں بیان کر دیا گیا ہے، مگر بعض اشعار میں گل و بلبل کی علامت کے ذریعے سیاسی مضامین کا اظہار کیا گیا ہے۔ آخری شعر سرسید کی تعصبی کاوشوں کے خلاف اکبر کا اولین رد عمل ہے۔ اس زمانے میں وہ علی گڑھ میں ملازم تھے۔ یہ اشعار اس لیے بہت اہم ہیں کہ یہی وہ رنگ ہے جسے بعد میں اکبر نے زیادہ چمکایا۔

غزلیات اکبر کا دور سوم چالیس سے پچیس برس تک کا کلام ہے جو سنیں کے اعتبار سے ۱۸۸۵ء تا ۱۸۹۵ء ہوتا ہے۔ مگر اس دور کا اصل اکبر کی جوڈیشل سروس سے ریٹائر ہونے تک شمار کرنا چاہیے۔ یعنی ۱۹۰۳ء تک۔ یہ اکبر کی ترقیت اور ذہنی آسودگی کا زمانہ ہے۔ چنانچہ اس دور میں انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ بعض دیگر اصناف میں لکھنے کے علاوہ انہوں نے اس عرصے میں سیکڑوں غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اگرچہ سیاسی طور پر یہ زمانہ ابھی تک گھٹن کا تھا مگر اکبر نے اس گھٹن کی بہت کم پروا کی ہے۔ اکبر کی غزلیات کا یہ دور ان کے پورے کلام میں ممتاز حیثیت کا حامل ہے۔ اس دور میں وہ روایتی غزل کو بہت پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ غزل کی روایت کے ساتھ کسی نے اس قدر آزادی کا مظاہرہ نہیں کیا جتنا کہ اکبر کی اس دور کی غزلیات سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ غزل کے روایتی ذخیرۃ الفاظ 'ایبجری' علامات تراکیب وغیرہ سے دامن کشاں نظر آتے ہیں۔ انہوں نے غزل کی ہیئت کی بعض ایسی خصوصیات کا جو لازماً غزل قرار دی جا چکی ہیں، سختی سے التزام نہیں کیا۔ انہوں نے اوزان کے تجربات کیے ہیں۔ غزل کی ریزہ خیالی کہیں کہیں مربوط خیالی میں بدل گئی ہے۔

انہوں نے غزل کو طنزیہ پیرایہ باسے اظہار کا موثر وسیلہ بنایا ہے جو اس سے پہلے نہیں تھا۔ انہوں نے غزل کی صنف میں کثرت سے سیاسی مضامین داخل کر دیے ہیں۔ اس سے



پہلے یہ مضامین محض اشاروں اور علامتوں کی زبان میں بیان کیے جاتے تھے۔ مگر اب صاف صاف ڈنگے کی چوٹ سکے جانے لگے۔ البتہ ان کے ساتھ ساتھ علامتی اسلوب بھی برقرار رہا۔ غزل کی صنف بہت کم تبدیلیوں قبول کرتی ہے۔ موضوعات کی حد تک تو بدل بھی جاتی ہے مگر انداز بیان میں سخت روایت پسند واقع ہوئی ہے۔ اکبر کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے صنف غزل کو اس پابندی سے بالکل آزاد کر دیا۔ ان کے ہاں مضامین تو بدلے ہی تھے، انداز بیان میں بھی انقلاب آگیا۔ مضامین میں سیاست نے باقی خیالات کو دبا دیا۔ انداز بیان میں ذخیرۂ الفاظ کے ساتھ وہ آزادی برتی گئی کہ انگریزی الفاظ فارسی اور عربی کے ساتھ ترکیب پانے لگے۔ ایسے الفاظ جنہیں مبتذل کہہ کر قلمرو غزل سے باہر رکھا گیا تھا یا جنہیں صوتی اعتبار سے نا تراشیدہ قرار دے کر تغزل کو مجروح کرنے کا باعث کہا جاتا تھا، اکبر نے ان سب کو استعمال کیا اور صرف ایک بنیادی اصول کو مد نظر رکھا، وہ یہ کہ موضوع کی مناسبت سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔ اور اکبر کے موضوعات کا تقاضا یہ ہے کہ الفاظ سے خاص قسم کی آزادی برتی جائے۔ طنز کے لیے مزاح ضروری ہے اور مزاح کے لئے لفظی آزادی، اس لیے اکبر ان الفاظ کے استعمال پر مجبور ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اکبر سن احصر ہیں۔ دوسرے لفظوں میں انہیں اپنے زمانے کا شاعر بنا جاتا ہے۔ وہ زمانہ انگریزی تعلیم، انگریزی ایجادوں، انگریزی اداروں، اور انگریزی لفظوں کی پیشرفت کا تھا۔ اس دور کا صحیح نقشہ کھینچا ہی نہیں جا سکتا تھا جب تک کہ اس تمدنی انقلاب کو اسی کے ذخیرۂ لفظی کے ذریعے پیش نہ کیا جاتا۔ ذیل میں اس دور کی غزلیات اکبر کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن سے بیک وقت موضوعات کے نوع اور اسلوب کی ندرت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے

رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم  
رنگ باطن میں عمر باپ سے بیٹا نہ ملا

یہ پاس اور وہ پاس، نہ موجد نہ الم زور  
اخبار میں جو چھپ گئے ارماں نکل گیا

تمہ کرو صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے اب  
بے اثر ہو گی شرافت، مال دیکھا جائے گا

کھو گئی بند کی قروس نشانی اکبر  
کاش ہو جائے کوئی ملن ثانی پیدا

عزت ملی ہے شرکت کونسل کی شیخ کو  
غازہ ملا گیا ہے رخ فاقہ مست پر

کسی نے خوب فرمایا اک اسلامی کمیٹی میں  
نمازی ہیں ندارد وہ رہ گئی خالی اذان ہو کر

کس قدر حار تھے سید کے وہ اجزائے رفارم  
علماء دے رہے ہیں قوم کو حمید ہنوز

مشرقی تو سر دشمن کو کچن دیتے ہیں  
مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں

عوض قرآن کے اب ہے ڈارون کا ذکر یاروں میں  
جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندر اچھلتے ہیں

شیخ کو وجد میں لائی ہیں پیانو کی دھنیں  
بچ دستار فضیلت کے کھلے جاتے ہیں

مری ناکامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی  
صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی

پاؤں کانپا ہی کیے خوف سے ان کے در پر  
چست چلون پہننے پہ بھی پنڈلی نہ تھی



دل ملیں تو کیا ملیں اہل قوم کے بہم  
ایک آیا کبے سے ایک آیا لاج سے

سداہاریں شیخ جے کو ہم انگلستان دیکھیں گے  
وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے

اگر کسی ایسے شخص کو جو غزل کی روایات سے بخوبی واقف ہو مگر اس نے اکبر کا مطالعہ نہ کیا ہو، یہ اشعار سنائے جائیں تو وہ انہیں غزل کے اشعار ماننے میں متامل ہو گا، تاہم یہ غزل ہی کے شعر ہیں۔ اکبر نے غزل کے مضامین میں اس قدر اضافے کیے ہیں کہ ان سے پہلے اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پروفیسر حمید احمد خاں لکھتے ہیں:

”غزل میں بلحاظ موضوع جو ارتقا ہوا ہے اس کے پیش نظر یہ حقیقت خود بخود ظاہر ہو جاتی ہے کہ غزل کی تعریف کو کسی خاص موضوع میں مقید کر دینا غلط ہے بلکہ۔۔۔۔۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ آئے چل لر غزل کی ہیئت ایسے مضامین کو قبول کرنے لگے جو اس وقت غزل سے خارج ہیں۔“ (۳۲)

پروفیسر صاحب موصوف اکبر کی غزلیات سے زیادہ واقف معلوم نہیں ہوتے کیونکہ محولہ بالا مضمون میں انہوں نے اکبر کا ذکر نہیں کیا حالانکہ اکبر کی غزل اس صنف کی روایت میں ایک انقلاب کی مظہر ہے، حتیٰ کہ انہوں نے غزل کی بعض بنیادی خصوصیات میں بھی تغیر پیدا کر دیا ہے۔

پروفیسر حمید احمد خاں اسی مضمون میں آگے چل کر لکھتے ہیں

”غزل کے مضمون میں تین عناصر ایسے ہیں جو بحیثیت مجموعی اسے عام شاعری کے مضامین سے ممتاز کرتے ہیں۔ ان میں سب سے پہلا عنصر غزل کے مضمون کی عمومیت ہے۔۔۔۔۔ تاریخ اور وقت و مقام کا تعین اور کسی معلوم شخصیت سے تعلق، جو عام ادبیات میں صداقت کی ضد سمجھا جاتا ہے، غزل کو پسند نہیں آتا۔“ (۳۳)

اکبر کی غزل کے اشعار بعض معلوم شخصیتوں کی طرف نہ صرف واضح اشارے کرتے ہیں بلکہ ان کے اسما کو بھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ سید، گاندھی، شوکت، حسرت وغیرہ ایسے نام

ان کی غزلیات میں آجاتے ہیں اور جب تک ان افراد کے بارے میں کچھ معلومات نہ ہوں، غزل کا لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اکبر کی غزل کی یہ خصوصیت بھی عام رجحانات سے ہٹ کر ہے۔

اس بحث سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اس دور میں اکبر کی غزل تمام تر اسی قسم کی ہے۔ ان کے ہاں اس دور میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں جو غزل کی روایت سے رشتہ باندھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بھی بعض اشعار علامتی ہیں مگر ان میں علامتوں کا وہی انداز اختیار کیا گیا ہے جو غزل کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ ان اشعار میں ذخیرۂ الفاظ کے استعمال میں بھی زیادہ احتیاط برتی گئی ہے اور ایسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جنہیں روایتی غزل کے شائق بھی نکل باہر قرار نہیں دے سکتے۔ ایسے اشعار کی کچھ مثالیں یہ ہیں

بزمِ یاراں سے پھری بادِ بہاری مایوس  
ایک سر بھی اسے آمادۂ سودا نہ ملا

سب کے سب باہر ہوئے وہم و خرد ہوش و تیز  
خانہ دل میں تم آؤ، ہم نے پردا کر دیا

اک عکسِ ناتمام پہ عالم و وجد ہے  
کیا پوچھنا ہے تب کے حسن و جہاں کا

میا شباب تو اب سینہ میں کیا دیکھوں  
وہ لطف ہی نہ رہا یغ میں بہار کے بعد

یا شہیدِ جنودِ ساقی ہو یا مے خانہ چھوڑ  
ہوش کی پردا نہ کر یا شیشہ و پیانہ چھوڑ

کچھ نہ پوچھ اے ہم نشین میرا نشیمن تھا کہاں  
اب تو یہ کہنا بھی مشکل ہے، وہ گلشن تھا کہاں

اجل کی نیند آجاتی ہے آخر سننے والوں کو  
قیامت کا اثر پاتا ہوں دنیا کی کمائی میں

چمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی  
کہ سر سر سے بدتر مہا ہو گئی

غرض یہ تیسرا دور اکبر کی غزن کا انتہائی دور ہے جس نے غزن کی روح اور قلوب کو  
اس قدر بدن دیا ہے کہ روایتی غزن کا شیدا اسے پہچاننے میں دقت محسوس کرے گا اگرچہ  
نہیں کہیں اب بھی اس میں بعض مروجہ علامتیں نظر آجاتی ہیں مگر وہ بھی مفہوم سے اعتبار  
سے بالعموم انفرادیت لیے ہوئے ہیں۔

غزلیات کا چوتھا دور ۱۹۰۳ء سے شروع ہوتا ہے اور اکبر کی وفات تک رہتا ہے۔  
۱۹۰۳ء کے آخر میں اکبر ملازمت سے فارغ ہوئے مگر علیل اور نحیف۔ عشرت بھی  
انگلستان میں تھے۔ خرچ کم نہ ہوا، تنخواہ تو بھی رہ گئی۔ اس پر امراض کا ہجوم۔ ۱۹۰۷ء میں  
عشرت واپس آئے مگر اب اکبر کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ صحت ان کی بھی  
قابل رشک نہ رہی تھی۔ اب تو وہ بوڑھے ہو چکے تھے۔ اس بڑھاپے میں بھی انہیں نئی  
صدمات سمنے تھے۔ پہلے اس کی بیوی فوت ہوئی چنانچہ ایک صدمہ بیوی کی وفات کا دوسرے  
اس بات کی پریشانی کہ گھر کون سنبھالے گا۔ عشرت ان سے دور نوکری پر اور ہاشم کم سن۔  
ابھی وہ اس صدمے سے سنبھلے نہیں تھے کہ ایک اور سانحہ پیش آیا۔ چودھویں سال میں  
ہاشم فوت ہوا۔ اب ان کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ اس کے بعد وہ جتنا عرصہ  
زندہ رہے آرزوے مرگ میں رہے

نئے انجام مبارک رہیں لوفیروں کو

میں ہوں اور آرزوے مرگ و گرفتاری دل

اس دور کی غزلیات انہیں واقعات کی نسبت سے افسردہ دلی اور شستہ مزاجی کی مظہر  
ہیں۔ تصوف کی طرف وہ پہلے بھی مائل تھے اب اس میں زیادہ شدت آگئی۔ عشرت کے  
سات سالہ قیام یورپ نے انہیں مغرب سے اور بھی برشتہ کر دیا۔ بیوی اور بچے کی وفات  
نے انہیں بے ثباتی دنیا کا بھرپور احساس دلایا۔ چنانچہ اس دور کی غزلیات میں فنا اور تصوف  
کے مضامین کا غلبہ ہے۔ اگرچہ اب بھی جوانی کی شوخی کہیں کہیں اپنا رنگ دکھاتی ہے مگر

اسکی حیثیت شعلہ مستعجب کی سی ہے۔ زیادہ تر یں رنگ ہے جس کی مثالیں درج ایل ہیں  
 وقت طلوع میں وقت غروب دیکھ  
 اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھ

سکھ ملا جس و زمانے میں مبارک ہو اسے  
 ہم نے تو کچھ بھی نہ پایا غم و حسرت کے سوا

ہر ارادے میں نظر آتی ہے اب صورت یاس  
 شغل اب کچھ بھی نہیں فتح عزیمت کے سوا

دنیا کا دیدنی وہ تماشا نکل گیا  
 اب گرد رو گئی ہے یہ 'میلا نکل گیا'

کام کوئی مجھے باقی نہیں مرنے کے سوا  
 کچھ بھی کرنا نہیں اب کچھ بھی نہ کرنے کے سوا

چھا گئی زردی چمن پر جلوۂ گل ہو چکا  
 جو صرصر کے دن آئے دور بلبل ہو چکا

سانس لینے میں بھی اسے اکبر کو اب احتیاء  
 موقع فریاد و آہ ہے تامل ہو چکا

مجھ کو محبت اب نہ رہی زندگی کے ساتھ  
 کیا زندگی گذر نہ سکے جب خوشی کے ساتھ

وہ سوز و گداز اس محفل میں باقی نہ رہا اندھیر ہوا  
 پروانوں نے جنا چھوڑ دیا شمعوں نے پگھلتا چھوڑ دیا

زندگانی کا سزا دل کا سارا نہ رہا  
ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا

زمانہ میرے زخم دل کو ہرگز سی نہیں سکتا  
جیوں شاید مگر آرام سے اب جی نہیں سکتا

اس دور کے بارے میں یہ تاثر صحیح نہیں کہ اس میں سراسر اسی قسم کی شاعری کی گئی ہے۔ خاصی بڑی تعداد میں اب بھی ایسے اشعار موجود ہیں اور وفات تک برابر ملتے ہیں جن میں انفرادیت اختراع اور جدت پائی جاتی ہے جو آہر کے خاص انداز میں ہیں اور جن سے آہر کے تخیل میں کسی انحطاط کا احساس نہیں ہوتا بلکہ ان اشعار میں سے چند ایک تو حاصل کلام کہانے کے مستحق ہیں۔ اس کی بھی کچھ مثالیں درج کی جاتی ہیں

بازار مغربی کی ہوا سے خدا بچائے  
میں کیا مہاجروں کا دولا نکل گیا

غالباً خاتمہ بالخیر سمجھ لو اس کا  
جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا

ان کا تیر پالی اور شیخ و بابو کا گریز  
خوب ہی لطف شکار روپ و خرگوش ہے

تارک الوضعوں میں دو چار نے پایا ہے قروغ  
خیر اتنے شہدا تھے تو یہ غازی بھی سہی

درویشوں کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب  
بینوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا

تنگ دل دنیا سے اس دور فلک میں آگیا  
جس جگہ میں نے بنایا گھر، سڑک میں آگیا

تھی شب تاریک، چور آئے، جو کچھ تھا لے گئے  
کر ہی کیا سکتا تھا بندہ کھانسی لینے کے سوا

مجھ کو تو اکبر کا یہ مصرع رہا کرتا ہے ورد  
جمع ہیں اولاد آدم ہند کے گیہوں کے گرد

تمہارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندر پنے کیونکر  
یہ بحث اچھی ہے اس سے حضرت، تم بنے کیونکر

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں  
لیکن نہ آئے موت تو بوڑھے بھی کیا کریں

کیوں سول سرجن کا اتنا روتا ہے ہم نشیں  
اس میں ہے اک بات آخر کی، شفا ہو یا نہ ہو

مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے، خدا کو بخش دے  
گھیر ہی لیں گے پولیس والے، سزا ہو یا نہ ہو

سر افرازی ہو اونٹوں کی تو تیرن کاٹنے ان کی  
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کہنے

مرے صیاد کی تعلیم کی ہے دھوم گلشن میں  
یہاں جو آج پھنستا ہے وہ کل صیاد ہوتا ہے



یہ اشعار اگرچہ دور چہارم کے ہیں مگر ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جن کی تفصیل دور سوم میں درج کی گئی ہے۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے ابر منفرد غزل گو تسلیم کیے گئے ہیں۔ مگر اس سے باوجود اکبر کی غزل کو ہماری تنقید میں اہمیت نہیں دی جاتی اکثر نقاد جدید غزل کا آغاز حان سے کرتے ہیں اس کے بعد سمجھا جاتا ہے کہ غزل و زوال آگیا۔ پھر اس کا نشاۃ الثانیہ حسرت، اصغر اور فانی وغیرہ سے ہوا۔ چند لکھنے والے اقبال کی غزلیات کو بھی بہت اہم سمجھتے ہیں مگر اکبر کی غزل کا اول تو کوئی نقاد خصوصی طور پر ذکر ہی نہیں کرتا اور اگر رائے زنی کرتا بھی ہے تو اس کا انداز ویسا ہوتا ہے جیسا کہ عبدالقادر سروری کی اس رائے سے ظاہر ہے:

”غزل کا پس کا اکبر و آخر تک باقی رہا۔ یمن ابتدائی زمانے کے عاشقان جذبات بعد میں متصوفان خیالات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اکبر کی غزل رفتہ رفتہ اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاست کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ طرافت اور خوش مذہبی جو اکبر کی شاعری کا نمایاں وصف ہے، ہمیں ہمیں غزل میں بھی نظر آتا ہے۔ یمن حقیقت یہ ہے۔ غزل میں ابر و ولی اجتہاد کا درجہ نہیں ملا۔ بقول مولانا عبدالمجید بی۔ اسے غزل گو شاعر کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام بھی حاصل نہیں ہوئی۔“ (۳۳)

عبدالمجید نے جو چھ کہا ہے وہ سروری کی رائے کی تائید نہیں کرتا۔ شہرت عام کا حاصل نہ ہونا اور بات مگر غزل میں منفرد حیثیت رکھنا اور چیز ہے۔ اگرچہ یہ بات یقیناً درست ہے کہ اکبر کے منفرد مقام و بحیثیت غزل نگار بھی تسلیم نہیں کیا گیا مگر حقیقت یہ ہے کہ اکبر غزل کے بہت بڑے مہتمم ہیں۔ ان کی غزل حان سے زیادہ جدید ہے اور اقبال سے زیادہ متنوع حان نے اگرچہ غزل و سیاسی مضامین کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے مگر وہ بہت حد تک غزل کی روایت کے قریب رہے ہیں اور انہوں نے الفاظ، تراکیب اور علامتوں میں غزل کی روایت کی بہت حد تک پیروی کی ہے۔ یہی کیفیت اقبال کی ہے۔ وہ بیشتر مقامات پر غزل کی آراستہ زبان اور اس سے مخصوص ذریعہ اظہار کے پابند ہیں۔ حسرت، اصغر اور فانی تو اسباب میں روایتی غزل کا بھرپور متبع کرتے ہیں مگر اکبر کے ہاں غزل کی روایت کی پیروی سے آغاز کر کے اس میں اس قدر انقلابی تبدیلیاں کی گئی ہیں کہ اس سے پہلے یا اس کے بعد کسی نے نہیں کی تھیں۔ ان کی غزلیات میں نہ صرف یہ کہ موضوعات میں ایک جہت ہے جو کسی اور غزل گو کے ہاں موجود نہیں بلکہ اسلوب میں بھی اس قدر

ندرت ہے جو کسی دوسرے غزل گو شاعر کے ہاں نہیں پائی جاتی۔ سیاسی اور تہذیبی اور معاشرتی مضامین ہمیشہ غزل کا حصہ رہے ہیں لیکن ہر غزل گو شاعر کے ہاں ان کی ایک خاص نسبت عشقیہ، اخلاقی اور فنا کے مضامین سے ہوتی ہے۔ اکبر کے ہاں یہ نسبت تبدیل ہو گئی ہے۔ ان کے ہاں تہذیبی، معاشرتی اور سیاسی مضامین غزل کا غالب حصہ بن گئے ہیں۔ اسلوب میں اکبر نے اور بھی زیادہ تبدیلی کی ہے۔ ایسے الفاظ جنہیں غزل گو نقض کے منافی سمجھتے تھے، بکثرت استعمال کیے ہیں۔ نئی علامتیں وضع کی ہیں۔ خاص کردار تراشے ہیں۔ بالکل نئی امیجری استعمال کی ہے جو دنیا سے غزل میں تازہ وارد ہے۔ مگر اس کے باوجود انہیں غزل کا مجتہد نہیں سمجھا جاتا تو اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اکبر کی غزل اس قدر متغیر ہو گئی ہے کہ نقاد اسے غزل کی بجائے نظم سمجھتے ہیں مگر یہ اکبر کی غزل سے انصاف نہیں ہے۔ ان کی غزل میں اس صنف کی بہت سی خصوصیات اب بھی برقرار ہیں۔ انہوں نے غزل کی بنیاد یعنی حیثیت سے کہیں انحراف نہیں کیا۔ ان کے ہاں ایک ہی غزل میں اشعار عموماً مربوط نہیں ہوتے بلکہ مفہوم کے اعتبار سے الگ تصنیف ہوتے ہیں۔ اور اگر نہیں ایسا ہوتا ہے تو غزل کی یہ بنیاد بہر حال برقرار رہتی ہے کہ ہر شعر اپنی جگہ بالکل مکمل ہو۔ غزل کی ایک بڑی خوبی نکتہ سنجی ہے۔ بڑا غزل گو شاعر وہی ہے جو وہی مفرد، پُرسپ اور نئی بات کہے۔ اس اعتبار سے کوئی اور غزل گو مشکل سے اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اب رہا ان کا انداز بیان تو اکبر نے غزل کے اسلوب میں بھی اس بات کو ملحوظ رکھا ہے کہ اسلوب موضوع کے مطابق ہونا چاہیے اور اسی کا نام بلاغت ہے۔

### قطعات

اکبر الہ آبادی بطور قطعہ نگار خصوصی بہت رکھتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ صنف ان کے موضوعات سے ایک خصوصی تعلق رکھتی ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ اردو قطعات میں اکبر نے کئی اضافے کیے ہیں۔ ان دونوں نکات کی تفصیل بیان کرنے کے لیے صنف قطعہ پر کچھ روشنی ڈالنی ضروری ہے۔

قطعہ (بکر اول و فتح سوم) عربی زبان کا لفظ ہے جس کا لغوی مطلب کسی چیز کا ٹکڑا، حصہ یا جزو وغیرہ ہے۔ بعض لوگ ق پر فتح بھی پڑھتے ہیں اور فصحاء متاخرین نے اسے جائز قرار دیا ہے۔ (۲۵) شاعری کی اصطلاح میں قطعہ ایسی نظم کو کہتے ہیں جو دو یا دو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہو۔ قافیہ کی ترتیب میں غزل اور قصیدے سے مشابہ ہو، مگر مطلع کی موجودگی ضروری نہیں۔ البتہ تمام اشعار میں ایک ہی مضمون ادا کیا جانا ضروری ہے۔

قطعہ عربی زبان کی قدیم ترین اصناف میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے آغاز کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ابتدا میں یہ قصیدے یا غزل کا حصہ ہوتا تھا مگر رفتہ رفتہ الگ ہو کر اس نے ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت کر لی۔ عربی شعرا کے ہاں قصائد کے ساتھ ساتھ قطعات بھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں۔

اہل فارس نے بیشتر اصنافِ شعر اہل عرب سے اخذ لی ہیں قطعہ بھی ایسی ہی صنف ہے۔ ایرانیوں کے ہاں فارسی شاعری کے اسلامی عہد میں آغاز کے ساتھ ہی قطعات نگاری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ محمد بن وصیف، غلام بدیع، محمود وراق، فیروز مشرقی اور شہید بلخی وغیرہ کے ہاں قطعات کا آغاز ہوا۔ بعد میں یہ صنف مقبول ہوئی۔ فارسی میں قطعہ نگاری کے بہت نمونے سنائیے۔ مسعود سعد سلمان، انوری، اوحدی، ابن یحییٰ اور سعدی وغیرہ کے ہاں مل جاتے ہیں۔ ان شعرا کے قطعات سے صنفِ قطعہ کی جو خصوصیات معلوم ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ ایک اچھی لفظ کی طرح قطعے کے تمام اشعار زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ دوم قطعات کے لیے اُرچہ کسی موضوع کی قید نہیں تاہم عموماً عشقیہ مضامین قطعات میں بیان نہیں کیے جاتے۔ جن مضامین کو قطعے میں زیادہ جگہ دی جاتی ہے وہ عموماً فلسفیانہ اور اخلاقی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ سوم قطعات میں عموماً فضا غیر رومانی اور حقیقت پسندانہ سی ہوتی ہے اور اس میں بسا اوقات تفصیلات بھی ایسی ہی پیش کی جاتی ہیں جو واقعیت پر مبنی ہوں چہاں اگرچہ قطعات میں زیادہ سے زیادہ اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں لیکن عموماً اس کا ایک موزوں اور مناسب جسم ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی قطعہ غیر ضروری طور پر طول کھینچ جائے تو اس کے اثر میں لانا کی آ جاتی ہے۔

اردو کے قطعہ نگار شعراء نے فارسی شعرا کی مقرر کی ہوئی حدود کو پوری طرح مد نظر رکھا ہے۔ اردو میں قطعہ نگاری کے چار ادوار ہیں

پہلا دکنی دور جس کی نمائندگی نصرتی، محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، خواصی اور ولی وغیرہ کرتے ہیں۔ دوسرا دور شمالی ہند میں حاتم سے شروع ہو کر میر و سودا اور اس کے بعد میر حسن و مصطفیٰ و انشا سے ہوتا ہوا ذوق و غائب پر ختم ہوتا ہے۔ تیسرا دور حالی سے شروع ہوتا ہے اور اقبال کی وفات کے لگ بھگ ختم ہو جاتا ہے۔ اکبر بھی اسی دور میں شامل ہیں۔ یہ قطعات کے انتہائی عروج کا دور ہے چوتھے دور کا آغاز ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ ہوتا ہے اور آج تک جاری ہے۔ ان چار ادوار میں سے پہلے دو دور ایسے ہیں جن میں قطعے کو کوئی اہمیت حاصل نہیں تھی۔ دکن میں اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ اس کے بعد شمالی





تر ایسے مسائل تھے جن کو زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ مثلاً پردے کی موافقت، انگریزی ہاس سے منافرت، نماز نہ پڑھنے والوں کی مذمت وغیرہ۔ ان باتوں کی مخالفت میں زیادہ کہنے سننے کی گنجائش نہ تھی۔ اور سب سے خاص بات یہ ہے کہ اکبر کسی فلسفیانہ صلاحیت کے مالک بھی نہ تھے کہ باتوں کو تجربہ ہی کے ساتھ شاعری میں پیش کرتے۔ چنانچہ ان کے یہاں تخیل کی بندی بہت کم تھی ہے۔ ان دقتوں اور ضرورتوں کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ اکبر نہایت دور اندیش فنکار تھا جس نے اپنی صلاحیت کا صحیح اندازہ کر کے رمانے کی دلچسپی اور ضرورت و طریقانہ انداز میں پیش کر کے خرچِ تحسین وصول کر لیا۔ (۳۷)

سب سے خاص بات تو صحیح نہیں ہے۔ اس مقالے کے ابتدائی ابواب میں اکبر کے تجربہ ہی اور فلسفیانہ صلاحیت کی تفصیل بیان کی جا چکی ہے، البتہ یہ باتیں بالکل درست ہیں کہ عصر حاضر کے مسائل کو موضوع بنانے سے سبب طوں کلامی کی ضرورت نہ تھی، کیونکہ وہ جن رذائل کو بد فطرت بنا رہے تھے، ان کی تخیلات سے لوگ آگاہ تھے، مگر چونکہ نتائج سے غافل تھے اس لیے اکبر رذائل کی طرف اشارے کر کے نتائج بیان کر دیتے ہیں یہ بات بھی بالکل درست ہے کہ مزاج نگار شاعر کا فن پارہ زیادہ تفصیل کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ غرض اکبر کے فن کار ہونے کا عمدہ ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ وہ ایسی اصناف کو منتخب کرتے ہیں جو ان کے موضوعات سے ہم آہنگ ہوتی ہیں۔

اکبر کی شاعری کے دور اول میں عیندہ قطعات نہیں ملتے۔ البتہ غزلیات میں قطعہ بند اشعار جا بجا نظر آجاتے ہیں۔ اس کے موضوعات عشقیہ اور متصوفانہ ہیں۔ یہ غزل کے عام روایتی قطعات سے کسی طرح مختلف نہیں ہیں۔ ان کی ایک مثال ملاحظہ ہو

غریب خانے میں نہ دو گھڑی ہنحو  
بہت دنوں میں تم آئے ہو اس گلی کی طرف  
ذرا سی دیر ہی ہو جائے گی تو کیا ہو گا  
گھڑی گھڑی نہ اٹھاؤ نظر گھڑی کی طرف  
جو گھر میں پوچھے ہوئی، خوف کیا ہے کہ دینا  
چنے گئے تھے غمیتے ہوئے کسی کی طرف

اس میں موضوع یا فن کے لحاظ سے کوئی جدت نظر نہیں آتی۔ ان قطعات کے

مطالعے سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ ان کا لکھنے والا کبھی صنف قطعہ کا ماہر بنے گا۔ اکبر غزل گوئی کے ابتدائی دور کو چھوڑ کر جب عصری موضوعات کی طرف مائل ہوئے، اس وقت انہیں صنف قطعہ کی اہمیت کا احساس ہوا۔ چنانچہ ”کلیات اکبر“ کی جلد اول میں ایسے قطعات بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں جن میں اس دور کے مختلف مسائل پیش کئے گئے ہیں ان مسائل کی تفصیل باب چہارم میں بیان کی جا چکی ہے۔ قطعات میں زیادہ تر یہ مسائل اس دور کے دونوں گروہوں کے نظریات کا تقابل کرتے ہوئے پیش کیے گئے ہیں۔ مثلاً اس قطعے میں:

قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر  
تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگ ہے میلا  
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں  
خود اپنی قوم بچاتی ہے شور و ادبلا  
جو اعتدال کی کہئے تو وہ ادھر نہ ادھر  
زیادہ حد سے دیے سب نے پاؤں ہیں پھیلا  
ادھر یہ ضد ہے کہ ہمیں بھی چھو نہیں سکتے  
ادھر یہ دھن ہے کہ ساتی صراحی سے لا  
ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ٹاپاک  
ادھر ہے وحی ولایت کی ڈاک کا تھیلا  
غرض دو گونہ عذاب است جان مجھوں را  
بلائے صحبت لیلیٰ و فرقت لیلیٰ

ظاہر ہے کہ اس افراط و تفریط میں اکبر اعتدال کی تلقین کرتے ہیں۔ ان کے ہاں اس انداز کے تقابلی قطعات اور بھی ہیں۔

غزلیات میں اکبر کے طنزیہ اسایب زیادہ تر لفظی رعایتوں، روزمرہ و محاورہ اور علامتوں پر مشتمل ہیں۔ غزل کے مقابلے میں قطعہ چونکہ نسبتاً تفصیل پسند صنف ہے اس لیے قطعات میں طنز کا جو حربہ انہوں نے سب سے زیادہ استعمال کیا ہے وہ ”بیان واقعہ“ ہے وہ کسی ایسے واقعے کو منتخب کرتے ہیں جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے علامتی شکل اختیار کر لیتا ہے اس لیے اس میں معنویت کی دو سطحیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایک عام واقعاتی سطح، دوسری علامتی سطح۔ واقعات کے بیان میں وہ بعض شوخ جزئیات کو مرکزی واقع کا تاثر ابھارنے کے



لیے بڑی فنکاری سے استعمال کرتے ہیں مندرجہ ذیل قطعہ ان تمام خصوصیات کی بہت اچھی مثال ہے :

اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد  
اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دل خراش  
کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسل قوم  
کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بد خصال و بد معاش  
دس میں کچھ انصاف رہتا ہی نہیں کوئی بزرگ  
ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش  
ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ، انگریزی پڑھو  
قوم انگلش سے ہو، سیکھو دینی وضع و تراش  
جنگلاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو  
سوپ دکاری کے مزے و چھوڑ کر بخنی و آتش  
لینڈیوں سے ملے، بچھو ان کے انداز و طریق  
ہاں میں ناچو، کلب میں جائے کھیلو ان سے تاش  
بادۂ تہذیب یورپ کے لڑھاؤ خم پہ خم  
ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو کر دو پاش پاش  
جب عمل اس پر کیا، پریوں کا سایہ ہو گیا  
جس سے تھا دل کی حرارت کو سراسر انعاش  
سامنے تھیں لینڈیاں زہرہ دہش و جادو نظر  
یاں جوانی کی امنف اور ان کو عاشق کی تلش  
اس کی چتون سحر آئیں، اس کی باتیں دل رہا  
چال اس کی فتنہ خیز، اس کی نگاہیں برق باش  
وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب  
اس طرح جیسے کہ پیش شمع پروانے کی لاش  
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا  
دست سیمیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دور پاش؟

دونوں جانب تھا رگوں میں جوش خون فتنہ زار  
دل ہی تھا آخر، نہیں تھی برف کی یہ کوئی کاش  
بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال  
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی، کاش !  
درمیان قعر دریا تختہ بدم کردہ ای  
باز می گوئی کہ دامن تر مکن ہشیار باش

تکنیک کے اعتبار سے اکبر کے بہت سے قطعات ایسے ہیں جنہیں رباعی نما قطعات کہنا چاہیے۔ ان میں اور رباعی میں صرف بحر کا فرق ہے۔ رباعی ایک مخصوص بحر یعنی ہزج مشمن کی اخرب و اخرم شاخوں میں لکھی جاتی ہے جب کہ قصے کے لیے بحر کی ہلکی پبندی نہیں۔ باقی خصوصیات میں یہ قطعات رباعی سے مختلف ہیں ہوتے۔ رباعی کی ترتیب قوافی، تعداد اشعار اور خیال کی رو میں بتدریج اضافہ ان میں بھی موجود ہے۔ اگرچہ ایسے قطعات شاذ و نادر اکبر سے قبل بھی مل جاتے ہیں مگر اکبر نے بڑی تعداد میں یہ قطعات پہلی مرتبہ لکھے ہیں اور ان میں شعوری طور پر رباعی کی خوبیوں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اس وجہ سے انہیں رباعی نما قطعات کا بانی قرار دیا جائے تو مناسب ہو گا۔

رباعی نما قطعات میں اکبر کے ہاں مضامین ۵ ب حد تنوع ملتا ہے۔ حمد، نعت، مذہب، تصوف، اخلاق، فلسفہ، معاشرت، سیاست، تہذیب، تعلیم، عرض کہ کوئی موضوع ان کی حدود سے باہر نہیں۔ بعض قطعات طنز و کھرافت کے اچھے نمونے ہیں اور بعض میں ڈرامائی کیفیت ملتی ہے۔ غرض اکبر کے یہ رباعی نما قطعات صنف قطعہ میں ایک نیا تجربہ اور ایک اچھا اضافہ ہیں۔ ذیل میں چند ایسے قطعات پیش کیے جاتے ہیں جس سے موضوعات کی وسعت اور تکنیک کے تنوع کا اندازہ ہو سکے گا:

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند جریاں  
اکبر زمیں میں غیرت قوی سے کڑ گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

دیکھا مناظروں کا بہت اس نے رنگ ڈھنگ  
اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی انگ

کہتے بہت صحیح تھے یہ حضرت مذاق  
ایمان برائے طاعت و مذہب برائے جنگ

میں دیکھتا ہوں صلح و محبت ہے اٹھ گئی  
ہر دل سے 'ہر گروہ سے' ہر خاندان سے  
اس کا سبب نہیں ہے سوا اس کے اور کچھ  
یعنی کہ اٹھ گیا ہے خدا درمیان سے

چہرہ یورپ کا میں پروانہ ہوں  
اس کی ہر اک بات کا دیوانہ ہوں  
شب میں پیدائش ہوئی ہے پیش شمع  
جلوۂ خورشید سے بیگانہ ہوں

خواہان نوکری نہ رہیں طالبان علم  
قائم ہوئی ہے رائے یہ اہل شعور کی  
کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پاس کی  
عمدوں سے آری ہے سدا دور دور کی

نہ سینس ہتھیار کا ہے نہ زور  
کہ ٹرکی کے دشمن سے جا کر لڑیں  
رزولیشن بد دعا کر دو پاس  
کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں

ہوں مبارک حضور کو گاندھی  
ایسے دشمن نصیب ہوں کس کو  
کہ پیش خوب اور سر نہ اٹھائیں  
اور کھٹک جائیں جب کو کھٹکو

جدید دور میں جوش، احسان دانش، احمد ندیم قاسمی، اختر انصاری اور ان کے بعد بہت سے شاعروں نے رباعی نما قطعات پر جو اس قدر توجہ دینی شروع کی ہے تو انہوں نے اکبر کے چراغ سے اپنا چراغ جلا رہا ہے۔ ممکن ہے ان میں سے بعض لوگ اکبر سے براہ راست متاثر نہ ہوں مگر جوش کے اکبر سے رواج مسلم ہیں، یہاں تک کہ ان کے پہلے مجموعے ”روح ادب“ کا رواج اکبر نے لکھا تھا۔ اسی طرح احسان دانش کو اکبر سے عقیدت ہے اس لیے ان دو حضرات کے ہاں اکبر کے اثرات کا امکان ہو سکتا ہے۔ باقی لوگوں پر یہ اثرات بالواسطہ ہیں۔

اکبر کے ہاں قطعات کی تیسری قسم قطعات تاریخ کی ہے۔ یہ قطعات عموماً اہم واقعات پر لکھے جاتے ہیں۔ ولادت، وفات، تقریب، قیہ اور اسی قبیل کے دوسرے واقعات پر قدیم زمانے میں ایسے قطعات کا لکھا جانا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے قطعات کے آخری مصرعے یا بعض اوقات آخری شعر سے اس واقعے کا نہ حروف ابجد کے حساب سے نکل آتا ہے۔ اکبر الہ آبادی تک پہنچتے پہنچتے قطعات تاریخ لکھنے کا روانہ ہو چکا تھا، تاہم بعض شعرا اسے روایت کے طور پر قبول کر رہے تھے اور سبھی بھی دوستوں کی فرمائشیں اسیں مجبور کر کے ایسے قطعات لکھوا لیتی تھیں۔ اکبر نے قطعات تاریخ بہت کم لکھے ہیں۔ ان کے ہاں یہ قطعات کچھ تو فرمائشی ہیں جیسے نوحہ وفات عثمان پر شاہ پہلہ مہاراجہ سرکشن پر شاہ۔ کچھ ایسے ہیں جن کی طرف وہ از خود مائل ہوئے ہیں۔ ان قطعات میں ”بروفات مورانا شہلی معانی“ ”بروفات سید ہاشم مرحوم“ ”تاریخ وفات بی بی ناز صاحبہ زوجہ ثانی اکبر“ شامل ہیں۔ قطعات تاریخ میں سب سے بڑی خوبی یہ دیکھی جاتی ہے کہ مادہ تاریخ ایسا دانش اور انوکھا ہو جس میں حفظ ہو جانے کی صلاحیت ہو۔ اکبر کے قطعات تاریخ میں سب سے اچھا قطعہ بونا جان کی وفات والا ہے۔ اس کے اشعار ادبی خصوصیات سے مالا مال ہیں اور مادہ تاریخ بھی دلچسپ ہے۔ اس قطعے کے چند اشعار مع مادہ تاریخ پیش خدمت ہیں

آں نونال خوبی، ماہ دو ہفت من  
در نوبار عمرش رفت از فضائے ہستی  
پیکانہ مے غم سرشار و دیشم کرد  
رقم سر مزارش در بے خودی و مستی  
آہ ز دل کشیدم گفتم کہ اے ماہ من  
با این کمال رفعت حیف است میل پستی

اے خوش نگاہ وا کن پشمان مہر آگیں  
چیزے بگو بہ عاشق لب ما چہا بہ ہستی  
ناگہ ندائے از غیب آمد بگوش جانم  
کالے بے خبر ز ایماں اے محو بت پرستی  
آں را کہ شعلہ خوانی داں را کہ برق دانی  
آں جملہ بود رنگ نقش طسم ہستی  
عبرت کشود چشم حیرت چہ ہوشم آورد  
در سینہ دفن کردم جوش و خروش ہستی  
تاریخ فوت گفتم در صنعت مجھے  
یونہا ہروں شد اکبر از گرد باغ ہستی



نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے  
اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے  
ایسے ضرور ہوں کہ انہیں رکھ کے کھا سکوں  
پختہ اگر ہوں ہیں تو دس خام بھیجے  
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس  
سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے  
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں  
تعمیل ہو گی، پہلے مگر دام بھیجے

ان کی ادبی قدر و قیمت تو کیا ہوگی البتہ ان سے اُبر کے احباب سے مراسم ان کی دلچسپیاں اور زندگی کے بعض پہلو معلوم ہو جاتے ہیں۔

### رباعیات:

اردو شاعری میں رباعی کو زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی، تاہم ہر دور میں کچھ رباعیاں ضرور لکھی گئی ہیں اور بعض ادوار میں ان کی تخلیق میں خاصا اضافہ بھی ہوا۔ یہ صنف اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے بہت دلچسپ ہے۔ ایک اس سبب سے کہ اردو میں جتنی مشہور اصناف رائج ہیں، ان سب کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح عربی شاعری سے مل جاتا ہے مگر رباعی فارسی الاصل صنف ہے۔ دوم رباعی واحد صنف سخن ہے جس کے لیے ایک معین وزن کی پابندی لازم ہے۔ اگر کوئی سے چار مصرعے رباعی کی مخصوص ترتیب قوافی میں لکھے جائیں مگر ان میں اس معین وزن کی پابندی نہ کی گئی ہو تو اسے رباعی نہیں کہا جا سکتا۔

رباعی کی ایجاد کے بارے میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ یہ ہنگامی اور اتفاقی ایجاد ہے۔ اس سلسلے میں مختلف تذکرہ نگاروں نے افراد کے ناموں کی تبدیلی کے ساتھ ایک ہی واقعہ بیان کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی بادشاہ یا امیر کا بچہ جوز بازی کر رہا تھا۔ اس نے جوز لڑھکائے جو رفتہ رفتہ گو کی طرف لڑھکنے لگے۔ ایک جوز دوسری طرف جاتا نظر آیا مگر تھوڑی دیر میں وہ بھی گو کی طرف مڑ گیا۔ اس پر بچے کی زبان سے بے ساختہ یہ مصرعہ نکلا: "غلطان غلطان" ہی رود تالب گو" اس امیر یا بادشاہ کو یہ مصرعہ موزوں معلوم ہوا۔ اس نے اپنے درباری شاعر سے اس نئے وزن کے متعلق پوچھا تو اس نے وضاحت کی کہ یہ ہزج کی قسم سے تعشق رکھتا ہے۔ اور بعد میں اس پر تین مصرعوں کا اضافہ کر کے اسے رباعی بنا دیا۔ (۳۸) حافظ



محمود شیرانی اس روایت کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی رائے یہ ہے

”حقیقت یہ ہے کہ نظم کی وہ صنف خاص جس کو ہم رباعی کہنے کے عادی ہیں، کوئی شخص ایجاد نہیں ہے بلکہ چہار جہتی کا ارتقائی نتیجہ ہے۔ قدیم الایام میں ایران میں ایک خاص قسم کی نظم رائج تھی۔ اس کے اوزان عربی اوزان سے غلبہ مستخرج نہیں بلکہ ایران زا اور مقامی معلوم ہوتے ہیں۔ قدما ہزج کے مربعات میں ان کا شمار کرتے ہیں۔ تعداد میں وہ چار شعر ہوتے ہیں اور چاروں شعروں میں قافیہ لانا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ متاخرین نے اس میں ترمیم کی کہ اس کے وزن مربع کو مثنیٰ قرار دیا جس کا قدرتی نتیجہ یہ نکلا کہ ان چار ابیات کی تعداد دو شعروں میں محدود ہو گئی اور چار قافیوں کے بجائے صرف تین قافیے ضروری سمجھے گئے اور مصرعہ سوم شخصی رکھا گیا۔“ (۳۹)

خود حافظ محمود شیرانی اسے بحسن غائب ایرانی صنف تسلیم کرتے ہیں اور اس بات کی تصدیق اس بات سے ہو جاتی ہے کہ عربی میں اس کا سراغ نہیں ملتا۔ ایران میں خیام، ابو عبد اللہ انصاری، ابو سعید ابوالخیر اور سحابی جیسے عمدہ رباعی نگار پیدا ہوئے جنہوں نے اس صنف کے لیے اپنی کوششوں کو وقف کر دیا۔ ان کے علاوہ بھی متعدد شعرا نے رباعیاں لکھیں۔

اردو میں اسے فارسی جیسی مقبولیت تو حاصل نہیں ہو سکی، پھر بھی ہر دور میں دیگر اصناف کے ساتھ ساتھ رباعیات بھی لکھی جاتی رہیں۔ دکنی شاعروں میں محمد قلی قطب شاہ، خواصی، علی عادل شاہ شاہی، نصرتی، ولی اور سران وغیرہ نے رباعیاں لکھی ہیں۔ شمالی ہند میں میر و سودا کے دور سے اس کا سلسلہ شروع ہوا۔ میر، سودا، تاباں، بیاں، بیدار، ہدایت، سوز وغیرہ نے رباعیات لکھیں مگر ان میں سے درد کی رباعیات کو خاص درجہ دیا جاتا ہے۔

کھنوی شعرا میں میر حسن، انشا، جرات، مصحفی، رتلمین وغیرہ نے رباعیات کی طرف کم و بیش توجہ مبذول کی ہے مگر انہیں اور دیگر نے اسے زیادہ اہمیت دی ہے۔ غائب، مومن اور ذوق کے ہاں ان کا وجود محض رسمی ہے۔ جدید دور میں حالی اور اکبر کو اس سلسلے میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کے بعد جنت مومن، لاں رواں، فانی بدایونی، یاس یگانہ چنگیزی، امجد حیدر، آباوی، جوش ملیح آبادی، ملکوت چند محروم، اثر کھنوی، فراق گور پھوری اور علاء الدین کلیم وغیرہ اہم رباعی نگار ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ اردو رباعیات میں آج کا مرتبہ کیا ہے؟ اکبر کو اردو رباعی میں مخترع کی حیثیت حاصل نہیں۔ نہ ہی انہوں نے اپنے آپ کو رباعی کے لیے مخصوص کر لیا

ہے۔ رباعی ان کے ہاں بعض دیگر اصناف کے مقابلے میں ضمنی حیثیت رکھتی ہے مگر اس کے باوجود انہوں نے اس سے بہت زیادہ صرف نظر بھی نہیں کیا۔ ان کی رباعیات غزلی جتنی تعداد یا قطعے جیسے معیار کی حامل تو نہیں ہیں، پھر بھی وہ یکسر نظر انداز کرنے کے قابل بھی نہیں۔ ان کی رباعیات تعداد میں سینکڑوں تک پہنچتی ہیں۔ موضوعات کے اعتبار سے بھی ان میں خاصا تنوع ہے۔ طنزیہ اور مزاحیہ مضامین سے لے کر نہایت سنجیدہ 'فلسفیانہ' اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی مضامین ان کی رباعیات میں موجود ہیں۔ اگرچہ رباعی کے لیے موضوعات کی کوئی تخصیص نہیں مگر بعض موضوعات ایسے ہیں جو شروع سے صنف رباعی کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ ان میں خصوصاً بے ثباتی دنیا کے خیالات اور اخلاقی نصائح کا رواج زیادہ رہا ہے۔ کچھ اس روایت کی وجہ سے اور کچھ اس لیے کہ اکبر کی رباعیاں جوانی گزارنے کے بعد کی تخلیق ہیں، ان میں زیادہ رباعیاں پند و نصائح سے بھرپور ہیں۔ یہاں تک کہ فن کے تقاضوں کو عموماً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ کہیں کہیں فن کی حدود میں آنے کی کوشش ضرور کی گئی ہے مگر یہ خال خال ہے، جیسے ذیل کی رباعیات میں

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا  
غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا  
آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن  
کم تھیں بخدا کہ جن کو جینا پایا

غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا  
افعال معر سے کچھ نہ کرنا اچھا  
اکبر نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی  
جینا دولت سے ہو تو مرنا اچھا

ان رباعیات میں لہجے کا جو اعتماد ہے وہ انہیں بے کیف نثریت کی سطح سے جند کر دیتا ہے۔ سماجی موضوعات، جو ان کی غزلوں اور نظموں میں علامتوں کے پیرائے میں یا طنزیہ انداز بیان کے ساتھ ادا ہوتے ہیں اور اچھے لگتے ہیں، رباعیت میں براہ راست بیان کر دیئے گئے ہیں:

بھولے جاتے ہیں ہسٹری بھی اپنی  
مذہب کو بھی ضعیف پاتے ہیں ہم

ہے دولت و جاہ بھی کی پر ہر روز  
ظاہر یہ ہے کہ مٹتے جاتے ہیں ہم  
سیا سی رباعیات نسبتاً بہتر ہیں۔ سبب یہ ہے کہ ان میں طنز و مزاح موجود ہے۔ تقابل و تمثیل  
وغیرہ سے بھی انہیں موثر بنانے میں مدد ملی ہے

تدبیر کریں تو اس میں ناکامی ہو  
تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو  
انقصہ عجیب خبیث میں ہیں ہندی  
یورپ کا خدا کہاں ہے جو حامی ہو  
بعض اوقات بے کیف رباعیوں کو محض قافیوں کے صوتی کھٹکوں نے گوارا بنا دیا ہے  
اللہ کا حق اگر تلف ہوتا ہے  
اس کے لیے کون سر بکھت ہوتا ہے  
دنیا طلبی میں ہے یہ ہنگامہ و شور  
حاصل پھر اس سے کیا شرف ہوتا ہے  
رباعیات اکبر کے متعلق سید عابد علی عابد لکھتے ہیں

”اکبر کی رباعیات اثر معیاری طور پر مترنم اور نہ شگفتہ نہیں ہیں۔“  
البتہ مصرعوں کی تراش و تراش کی حد تک ان میں بڑی پختگی ہے۔ اس سلسلے میں چند  
مثالیں بے موقع نہ ہوں گی:

یورپ والے جو چاہیں دل میں بھر دیں  
جس کے سر پر جو چاہیں تہمت دھر دیں  
بچتے رہو ان کی تیزیوں سے اکبر  
تم کیا ہو خدا سے تین ٹکڑے کر دیں

سید کی طرف تو چند لانے کی ہے رخ  
اور شیخ کے گھر میں ہجھکنے کی ہے رخ  
بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کیجئے  
گو اس میں بھی صبح کو نہانے کی ہے رخ

اب تک کوئی بہتری تو ظاہر نہ ہوئی  
گزرے جاتے ہیں ہم پہ سال و مہ و یوم  
شاید کہ یہی ترقی قوی ہے  
ہر نقص بجائے خود بٹا ہے اک قوم

غرض اکبر کی رباعیات اس صنف میں کوئی بہت بڑا کارنامہ نہ سہی، تاہم اردو رباعی کے عام معیار کو دیکھتے ہوئے اردو رباعی نگاروں میں انہیں کچھ نہ کچھ اہمیت دینی پڑتی ہے۔

### مثنویات:

اردو میں مثنوی کی اصطلاح سننے ہی طویل واقعاتی نظموں کا ایک سلسلہ ذہن میں آ جاتا ہے جو دکن میں شروع ہوا اور وہیں درجہ کمال تک پہنچا۔ بعد میں اسے اتنی زیادہ ترقی تو نہ مل سکی، تاہم ”خواب و خیال“ (اثر) ”سحر البین“ (میر حسن) ”گلزار نسیم“ (دیا شنکر نسیم) اور ”زہر عشق“ (نواب مرزا شوق) نے اس روایت کو ختم ہونے سے بچا لیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں ان مثنویات کے علاوہ کچھ چھوٹی چھوٹی نظمیں بھی لکھی جاتی رہی ہیں جو اگرچہ ترتیب قوافی کے لحاظ سے مذکورہ واقعاتی مثنویوں سے مختلف نہیں ہیں مگر ان کی نوعیت میں بڑا فرق ہے۔ یہ مثنویاں صرف قافیے کی حد تک طویل مثنویوں سے ملتی جلتی ہیں ورنہ ان میں اختلاف کا میدان زیادہ وسیع ہے۔ ان کو نظم مثنویاں یا نظم نما مثنویاں کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ بعض صورتوں میں صرف نظم کا لفظ بھی کافی ہوگا۔ سید احتشام حسین نے لکھا

ہے:

”نظم کا لفظ مختلف سلسلوں میں مختلف معانی میں استعمال ہوتا رہا ہے۔۔۔۔۔ کبھی غزل کو الگ کر کے باقی تمام اصناف کو نظم کہہ دیتے ہیں لیکن جب نظم کا لفظ شاعری کی ایک خاص صنف کے لیے استعمال ہوتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے اشعار کا ایسا مجموعہ جس میں ایک مرکزی خیال ہو۔ اس کے لیے کسی موضوع کی قید نہیں اور نہ ہی اس کی حیثیت معین ہے۔ ایسی نظموں کو اردو کی قدیم اصناف ادب سے الگ ہی رکھا جاتا ہے جن کی ایک علیحدہ حیثیت اور تاریخ

ہے۔“ (۴۱)

اس اقتباس سے یہ نتیجہ صریح حاصل ہوتا ہے کہ اگر مرکزی خیال کے حامل چند اشعار کا مجموعہ کسی بھی ہیئت میں لکھا جائے تو اسے نظم کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں ایسی مختصر نظمیں قدیم زمانے میں قطعہ، مثنوی، مہر کی مختلف شکلوں، ترجیع اور ترکیب بندوں کی



صورت میں ہمیں ملتی ہیں۔ چونکہ موضوع زیر بحث میں ہمارا تعلق ان مختصر نظموں سے ہے جو مثنوی کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں اس لیے فی الحال ہم بحث کو مثنوی نما نظموں تک ہی محدود رکھیں گے۔ اکبر کی ان سیتوں میں ناصی ہوئی منظومات کا تذکرہ آئندہ صفحات میں ہوگا۔

مختصر نظم نما مثنویات اردو ادب میں بہت قدیم زمانے سے رائج ہیں۔ اس سلسلے میں قدیم ترین نمونہ فرید الدین مسعود گنج شکر سے منسوب ہے

تن دھونے سے دل جو ہوتا پوک  
پیش رو اصفا کے ہوتے غوک  
ریش و بہت سے گر بڑے ہوتے  
بوکڑوان سے نہ کوئی بڑے ہوتے  
خاک لانے سے گر خدا پائیں  
گائے بیلاں بھی داصلان ہو جائیں  
(یہ) (۳۲) عشق کا رموز نیارا ہے  
جز مددِ حق کے نہ چارا ہے (۳۳)

اس طرح کی نظمیں دکن کے بعض شعراء کے ہاں بھی ملتی ہیں۔ بندہ نواز گیسو دراز میراں جی شمس العشق، محمد قلی قطب شاہ، علی عادل شاہ شاہی وغیرہ۔

شمالی ہندوستان میں بھی قدیم زمانے کے شعراء کے ہاں ایسی منظومات ملتی ہیں۔ فارز کی نفیہ مثنویوں مثلاً تعریف پگھلت، تعریف ہوئی وغیرہ اس کے دلچسپ نمونے ہیں۔ اسی طرح حاتم کی مثنوی ”قہوہ قہوہ و حقہ“ اور شاہ مبارک تبرہ کی ”ار آرائش معشوق“ بھی اس قسم کی نظموں کے ابتدائی نمونے ہیں۔ میرے ہاں در صفت مرغ بازاں، مذمت خانہ خود، در مذمت دنیا وغیرہ اچھی نظمیں ہیں جو ان مختصر نظموں کے ارتقا کا ثبوت ہیں۔ سودا اور غلام نے بھی بعض ہجویات کے لیے یہی صنف اختیار کی ہے۔ شعراء نے لکھنؤ کے ہاں آچہ ناتہ تاہم نفیہ مثنویوں کا ردائے رہا ہے۔ انشائی ”مرغ نامہ“ اور مثنوی ”زنبور“ وغیرہ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ بعد میں دکن کے شعراء نے ہاں یہ رنجن بہت کم ہو گیا ہے بلکہ مطلقاً کلام مربوط کی طرف شعراء نے توجہ کرنا چھوڑ دیا، پھر بھی کہیں نہ کہیں مختصر مثنوی کے نمونے مل جاتے ہیں۔ مومن کی مثنوی ”برائے جہاد“ اور غالب کی مثنوی ”در صفت انیہ“ اس سلسلے کی مشہور مثالیں ہیں۔ انجمن حجاب کی نظم نگاری کی تحریک نے اس صنف پر

شعرا اور سامعین کی توجہ کو پھر سے مرکوز کر دیا تھا۔ چنانچہ حالی و آزاد اور آزاد کے شاگردوں اور بعض دوسرے شاعروں نے اسی صنف میں برسات، سردی، حب وطن اور امید، انصاف وغیرہ ایسے موضوعات پر مختصر مثنویاں لکھیں۔ انجمن پنجاب کے ان جدید مشاعروں کے فوراً بعد ایسی نظموں کا رواج بڑھ گیا۔ اسماعیل میرٹھی کی بہت سی مختصر مثنوی نظمیں اور شبلی نعمانی کی بعض تخلیقات اسی ذیل میں آتی ہیں۔

اکبر الہ آبادی اسی دور کے شاعر ہیں۔ انجمن پنجاب کے جدید مشاعروں کے آغاز کے وقت ان کا شہرہ بطور غزل گو ہو چکا تھا لیکن ان کی طرف اتنی توجہ نہیں دی جاتی تھی جتنی اس دور کے دوسرے غزل گو اساتذہ مثلاً داغ، امیر مینائی، ریاض خیر آبادی، جیل مانگ پوری، جلال، بے خود اور سائل وغیرہ کے کلام کو حاصل تھی۔ اسی دور میں اکبر نے محض غزل گوئی کو ترک کر کے دوسری اصنافِ سخن میں شعر کہنے کے تجربات شروع کر دیے تھے۔ ان کی نظم نگاری کا دور ان کی غزلیات کے تیسرے دور کے ساتھ شروع ہوا۔ اس لحاظ سے یہ تقریباً ”اودھ پنچ“ کے اجرا سے شمار کرنا چاہیے۔ ”نامہ بنام اودھ پنچ“ مثنوی کی ہیئت میں ہے اور غالب امکان یہی ہے کہ یہ اکبر کی پہلی ”نظمیہ“ مثنوی ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد ایک سو پندرہ ہے۔ اس میں مختلف خیالات اور جزئیات کے ذریعے مرکزی تاثر کو جس عمدگی سے ابھارا گیا ہے، وہ خاصے کی چیز ہے۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس صنف اور اس ترتیب قوافی میں ان کا دل خوب لگا ہے۔

اس پہلی کامیابی سے حوصلہ پا کر انہوں نے ایک زیادہ طویل مثنوی کا تجربہ کیا۔ چنانچہ اسی سال انہوں نے ایک رزمیہ مثنوی لکھی جو ۱۸۷۷ء میں ہونے والی روس اور ترکی کی جنگ کے بارے میں ہے۔ اس کے متعلق ”علی گڑھ میگزین“ کے اکبر نمبر میں سید شبیہ الحسن نوشہوی لکھتے ہیں:

”ذیل میں ہم اکبر کی ایک رزمیہ مثنوی کے کچھ منتخب اشعار درج کر رہے ہیں۔

یہ تمام اشعار غیر مطبوعہ ہیں۔“ (۴۴)

چند صفحوں کے بعد ایک نامکمل مثنوی کے کچھ اشعار درج کیے گئے ہیں۔ یہ تو درست ہے کہ کلیات اکبر میں یہ اشعار نہیں چھپے مگر انہیں غیر مطبوعہ قرار دینا درست نہ ہوگا۔ یہ مثنوی ”علی گڑھ میگزین“ کے اکبر نمبر سے بہت پہلے طالب الہ آبادی کی تصنیف ”اکبر الہ آبادی“ میں شائع ہو چکی ہے۔ طالب اس سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”اس غیر مطبوعہ جنگ نامے کو ”صبح“ میں اس لیے شامل کر رہا ہوں کہ ۱۸۷۷ء



کے واقعات کے متعلق ہے جس کا واسطہ اکبر کے حیات و کلام کے دور اول سے ہے۔۔۔ اگر یہ اشعار اردو کی جگہ فارسی میں ہوتے تو فردوسی کے فنا نہ ہونے (والے) شاہ نامے کا ایک جزو ضرور ہوتے۔ طرز بیان 'زمین' انتخاب الفاظ 'سیاست' نغمہ 'زور' اور 'روانی'۔ اعتبار سے ابہر نے شعر ایسے کہیں ہیں کہ ہر شعر کے عوض میں وئی سچی محمولہ ان و ایب اشرفی نہ دے۔ میں اس موقع پر بھی ڈاکٹر سید زاہد حسین صاحب اسٹنٹ سرحد کا اعتراف احسان کیے بغیر نہیں رہ سکتا جنہوں نے اپنی پرائیویٹ بیض سے مجھے ان اشعار کے نقل کی اجازت دے دی۔ غالباً یہ جنگ نامہ اس کے علاوہ اور کسی کے پاس اب باقی نہیں ہے۔ اس واسطے میں نے انقلاب بھی نہیں کیا کہ جو کچھ باقی رہ جائے وہی نفیست ہے۔" (د)

ظاہر بات ہے کہ شبیہ الحسن نے انقلاب دیا ہے اور طاب نے تمام اشعار (جن کے باوجود مثنوی نامکمل ہے) اس لیے ہم طاب الہ آبادی کے زیادہ شکر گزار ہیں جسوں نے تمام و کمال مثنوی رن کر کے بہت سے اشعار و ضائع ہونے سے بچا دیا ہے۔ یہاں طاب اور شبیہ الحسن کے متون کا مقابلہ رن طوات کا باعث ہو گا تاہم دونوں کے ہاں تعداد اشعار کا فرق بتا دینا بھی بات کو بخوبی واضح کرے گا۔ "علی گڑھ میگزین" میں اس مثنوی کے ایک سو چوبیس اشعار رن کیے گئے ہیں جبکہ طاب اس سے بیس بائیس برس پہلے اس کے دو سو پچیس اشعار چھاپ چکے ہیں یعنی اُن سے بھی کچھ زیادہ۔

یہ مثنوی مشہور رزمیہ بحر مقارب مشن مقصور و مخدوف میں لکھی گئی ہے اسی بحر میں فردوسی کا شابنامہ اور فارسی دہض و غیر رزمیہ مثنویاں ہیں۔ اور یہ رزم نگاری کے موضوعات کے لیے موزوں بھی ہے۔ اس میں بعض ٹکڑے تو ایسے ہیں جہاں صحیح معنوں میں قدیم رزمیہ مثنویوں کی فضا پیدا ہو گئی ہے

وہ عثمان پاشائے جنگ آزما

ہے اقبال و بہت مقابل ہوا

پکارا کہ ہے جنس روسیاد

نہ کر اپنے لشکر کو ناحق تباہ

فریب و دغا پر تجھے تاز ہے

یہاں زور بازو میں اجاز ہے

تجھے حیلہ سازی میں بس ہے کمال  
 یساں حق پرستی کا ہر دم خیال  
 اگر تجھ کو ہے دعویٰ جزئی  
 تو ہے اپنے قبضے میں تیغ علی  
 زبیں اس کے دل میں تھا نخوت کا جوش  
 لگا کہنے اے ترک ناداں! نموش  
 مٹ اس قدر ہے یہ لاف و گزاف  
 ابھی تیرے لشکر کو کرتا ہوں صاف  
 کیا الغرض اس نے سامان جنگ  
 پیاپے لگی چلنے توپ و تفنگ  
 عجب جوشش فضل یزداں ہوئی  
 کہ ترکوں کو فتح نمایاں ہوئی

ان ابتدائی مثنویوں کے نسبتاً طویل تجربات کے بعد اکبر نے مختصر مثنویوں کا آغاز کیا جو ترتیب قوانی کے لحاظ سے مثنویاں مگر خصوصیات کے اعتبار سے قطعات کے زیادہ قریب ہیں۔ ان میں اشعار کی تعداد عموماً آٹھ دس ہوتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات یہ تعداد کم ہوتے ہوئے صرف دو رہ جاتی ہے اور کبھی بڑھتے بڑھتے پندرہ بیس تک بھی پہنچ جاتی مگر عموماً یہ مختصر مثنویاں اور نغمیہ مثنویاں مناسب جسامت کی حامل ہوتی ہیں۔ اکبر کو ان نظموں میں قطعات سے بھی زیادہ کامیابی ہوئی ہے جس کی وجہ بظاہر یہ ہے کہ قطعے کے قافیوں کی ترتیب زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے جس کے لیے مضمون میں بعض اوقات قافیوں کی وجہ سے قطع و برید کرنی پڑتی ہے۔ مگر اردو کی مقفی اصناف میں مثنوی کے قافیوں کی ترتیب سب سے سادہ ہے۔ اس میں ایک مصرع کسی ذہنی تحفظ اور قافیے کی رکاوٹ کے بغیر ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی قادر الکلام شخص دوسرے مصرعے کا قافیہ بلا دقت پیدا کر سکتا ہے اور دوسرے شعر کے لیے وہ پھر اسی عمل سے گزرتا ہے جبکہ قطعے میں خیال کے ساتھ ساتھ ہر شعر میں قافیے کا پیشگی خیال رکھنا پڑتا ہے۔

قافیے کی آسانی کی وجہ سے اکبر کی مثنویات میں جو تنوع ہے وہ ان کے قطعات میں نہیں ہے۔ دوسرے ان میں جو ربط کلام موجود ہے وہ بھی ان کی دیگر اصناف میں کمتر نظر آتا ہے۔ ان کی نغمیہ مثنویوں میں اگر ایک طرف ”برق کلیسا“ جیسی طنزیہ نظم ہے تو

”دوسری طرف ذیل کی نہایت متین نظم بھی ہے جس کے بعض مصرعوں پر اقبال کا شبہ ہوتا ہے۔

گرمی بحث میں انور نے یہ اکبر سے کہا  
کہ وہ احمد مرسل پہ تو قائم نہ رہا  
وہ گئی ہے فقط ادہام پرستی تجھ میں  
بادۂ جہل کی بس آگنی مستی تجھ میں  
نہ مقاصد میں بلندی نہ خیالات صحیح  
بحر عصیان و تعصب میں تو ڈوبا ہے صریح  
سخت نامعاقبت اندیش ہیں شیخ و ملا  
قوم برباد ہوئی جاتی ہے کسم کلا  
کہا اکبر نے یہ الزام ہے بے شبہ درست  
تو ہے مجھ سے بھی زیادہ مگر اس راہ میں ست  
کبر و تزئین و جہل سے تجھے ہے بس کام  
دل میں انکار ہے اور لب پہ ہے نام اسلام  
طاعت حق کی ترے قافلے میں گرد نہیں  
نفس مرد نہیں ہے دل پر درد نہیں  
ہم اگر پہنچلی سے جاتے ہیں خالی کی طرف  
تیرا میلان ہے الحاد و غلامی کی طرف  
تو بھی اس رنگ سے محروم ہے ہم بھی محروم  
صادق آتا ہے یہی قول شہید مرحوم  
”اے صبا! مایہ سودا نہ تو داری و نہ من  
بوئے آن زلف چلیپا نہ تو داری و نہ من“

منظر فطرت کی طرف اکبر کا میلان بہت کم ہے مگر جتنا کچھ ہے وہ مثنویوں ہی میں نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں خصوصاً دو نظمیں قابل ذکر ہیں۔ ایک نظم ”تب لوڈور“ ہے جسے انگریز شاعر رابرٹ ساؤڈے کی نظم سے اخذ کیا گیا ہے۔ اکبر نے قدرے آزاد ترجمہ کیا ہے اور انگریزی نظم میں جو روانی اور زور ہے اسے پوری طرح سے اردو میں منتقل کر دیا ہے۔ روانی تب کا ایسا واقعی اور خوبصورت نقشہ دکھایا ہے کہ منظر نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔

اس سلسلے کی دوسری نسبتاً مختصر نظم یہ ہے:

دو تیتریاں ہوا میں اڑتی دیکھیں  
اک آن میں سو طرف کو مڑتی دیکھیں

بھولی خوش رنگ، چست، تازک، پیاری  
پنے ہوئے فطرتی منقش ساری

پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا ابھار  
تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار

جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم  
وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قائم

گو تابع جوش برق پروازی ہیں  
دونوں کے خطوط طیر متوازی ہیں

کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے  
اللہ اللہ! کیا ہنرمندی ہے

ان جانوروں میں گرل اسکول کہاں  
فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں

کس بزم میں ایسا ناچ سیکھ آئی ہیں  
پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بوجہ جائے  
دامان نظر پہ رنگ عرفاں چڑھ جائے

اس مختصر نظم میں منظر کی خوبصورتی اور اکبر کا نقطہ نظر مل جل گئے ہیں۔ یہاں تک  
کہ کلیم امین احمد جیسا نقاد بھی اس نظم سے متاثر ہوا ہے

کس سادگی، صفائی اور پاکیزگی سے تیتروں کے ناچ کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ  
تصویر رسمی نہیں۔ اکبر اس منظر سے متاثر ہوئے ہیں اس لیے یہ تصویر ایسی  
حسین و موثر ہے۔ (۴۶)

آخر میں اکبر کی دو اور مختصر مثنویوں کا ذکر ضروری ہے۔ دونوں اپنے عہد کی سیاست  
کے متعلق ہیں۔ ایک چار اشعار پر مشتمل ہے، دوسری کے اشعار چھ ہیں مگر مختصر نظم کی  
ٹیکنیک کی کون سی خوبی ہے جو ان میں موجود نہیں۔ اعجاز کی حد تک پہنچا ہوا ایجاز حادستی

مفہوم کو حد درجہ وسیع معنویت عطا کرتا ہے۔ لفظوں کا نہایت موزوں انتخاب اور سب سے بڑھ کر ایسا ربط کلام کہ باید و شاید۔ ایسی مربوط نظمیں اردو ادب میں بہت کم لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک نظم یہ ہے:

ڈپونیشن کی سرسبزی جو دیکھی اس نے شمس میں  
برہمن نے کہا یہ شاخ بید اور ایسے گلے میں!  
کما مہدی نے بھائی تم کو کیوں اس درجہ حیرت ہے  
تمہارے واسطے یہ کیا محل رشک و غیرت ہے  
تعجب کیا ہے ہم اس بات کے پسو میں جو لیٹے ہیں  
حرم کے محترم کیا دیر کے خادم سے بیٹے ہیں؟  
برہمن نے کہا بس آپ کی باتیں ہی باتیں ہیں  
اجی یہ وصل کی راتیں نہیں ہیں ان کی کھاتیں ہیں  
کما مہدی نے ہم کو تو مزے سے اپنے مطلب ہے  
محبت ہو نہ ہو ان کو امید اس کی یہاں کب ہے  
برہمن نے کہا ایسا مزا اعضا کا مضغف ہے  
کما مہدی نے ہاں اس بات سے بندہ بھی واقف ہے

نواب مہدی (محسن الملک) سرکردہ مسلمانوں کا ایک وفد لے کر اس وقت شمس گئے  
جب انگریز بندوؤں سے ناراض ہو گئے تھے اور مسلمانوں کو ان کے مقابلے میں ابھارتا  
چاہتے تھے۔ نظم میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔ نظم مہدی اور برہمن کے درمیان  
مکالمے کے انداز میں شروع اور ختم ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نام علامتی حیثیت رکھتے  
ہیں۔ پھر جوں جوں نظم آگے بڑھتی ہے ہر مصرع جگہ ہر لفظ خیال کے ارتقا میں معاون ہوتا  
چلا جاتا ہے۔ نظم کے خاتمے پر انگریزوں کی حکمت عملی 'بندوؤں کا نقطہ نظر اور مسلمانوں  
کی مجبوریاں' سمجھائی ہو جاتی ہیں۔ چھ اشعار کی یہ نظم ایک کارنامہ ہے۔  
دوسری نظم اس سے بھی مختصر ہے۔

ہاؤن تو ہے ہوس کا دہن ہے پالی کا  
لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا  
ہے کوفت لیکن اس پر مسود ہو رہے ہیں  
ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں



اس قبلہ رو جماعت کا انتشار دیکھو  
 اس باغ میں خزاں کی اکبر بہار دیکھو  
 لکھے گا کلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں  
 اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں

اس نہایت مختصر نظم میں بھی علامتی انداز بیان کے ذریعے بتایا ہے کہ مسلمان کس طرح انگریزوں کی پالیسی کا شکار ہو کر اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ یہ سب کچھ ان کے مفاد میں ہے۔ بقول اقبال ”کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا“ اس نظم کی امیجری موضوع سے ہم آہنگ ہے۔ خصوصاً مسلمانوں کی کوششوں کو ایسی اچھل کود سے تشبیہ دینا جو انہیں تھکا کر چور کر دے گی اور مزید نقصان کا باعث ہوگی نہایت موزوں ہے۔

غرض اکبر الہ آبادی چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان سے پہلے ایسی نظموں کی جو روایت اردو ادب میں موجود ہے، وہ بڑی سیدھی سادی سی ہے۔ حتیٰ کہ حالی اور آزاد کے ہاں بھی مثنوی کی ہیئت میں لکھی ہوئی نظمیں غیر دلچسپ بیانات سے آگے نہیں بڑھ سکیں۔ مجموعی طور پر یہ نظمیں متاثر کرنے کی صلاحیت سے محروم ہیں، البتہ ان کے بعض کلڑے ضرور شاعری کی ذیل میں آتے ہیں۔ مگر اکبر کے ہاں ان نظموں میں قسم قسم کے تجربے کیے گئے ہیں۔ علامتی مفہیم، امیجری کی ندرت، ربط و تسلسل کا کمال اور ایمبازیانی قصہ کو تاہ یہ کہ جدید اردو نظم نگاری کی روایت میں یہ نظمیں ایک نہایت خوشگوار اضافہ ہیں۔

مسمط:

نظم اغنی ”بحر الفصاحت“ میں مسمط کی تعریف ذیل کے الفاظ میں کرتے ہیں  
 ”مسمط مفعول ہے تسمیٹ کا اور تسمیٹ کے معنی موتی پرونا اور جمع کرنا ہیں۔ اور اصطلاح شعرا میں اسے کہتے ہیں کہ چند مصرعے متحد الوزن والقوافی جمع کر کے بند اول کریں۔ اسی طرح اور کئی بند اسی وزن میں لکھیں اور ہر بند کا قافیہ جدا ہو۔ لیکن مصرع آخر ہر بند کا قافیہ میں بند اول کا تابع ہو۔ اور اس کی آٹھ قسمیں ہیں۔ مثلث، مربع، مخمس، مسدس، مسج، مشمن، متبع، معشر۔“ (۴۷)

مسمط کی ان شکلوں میں سے مثلث، مربع، مخمس، مسدس اور مشمن اردو میں رائج ہیں۔ اکبر الہ آبادی نے مشمن کو استعمال نہیں کیا۔ باقی چاروں شکلیں یعنی مثلث، مربع، مخمس اور مسدس ان کے ہاں مل جاتی ہیں۔ بعض سہیتیں شاذ ہیں جیسے مثلث، مگر بعض نسبتاً زیادہ





اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی، جسے اکبر نے خود اس نظم کے ایک مصرعے میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔ : ع ”اوج برش راج کا دیکھا۔“ برطانوی حکومت کے اس عروج کے زمانے میں اس پر کھلم کھلا تنقید کرنا ممکن نہیں تھا۔ مگر محض توصیف اکبر کے حق بین ذہن سے بعید تھی اس لیے انہوں نے ایسا اور علامہ کے ذریعے تنقید کی جسے ہندوستان کے وہی افراد سمجھ سکتے تھے جو اردو شاعری کی روایت سے آگاہ تھے۔ اس نظم کے کچھ بند برطانوی حکومت کے عروج، رعب واپ اور اس کی لٹی ہوئی تبدیلیوں کے مرقعے پیش کرتے ہی جیسا کہ ذیل کے بندوں میں :

پلٹن	اور	رسالے	دیکھے
گورے	دیکھے	کالے	دیکھے
تگینیں	اور	بھالے	دیکھے
بینڈ	بھالے	والے	دیکھے

---

سڑکیں	تھیں	ہر	کپ	سے	جاری
پانی	تھا	ہر	پپ	سے	جاری
نور	کی	موجیں	لپ	سے	جاری
تیزی	تھی	ہر	چپ	سے	جاری

---

ہاتھی	دیکھے	بھاری	بھرم
ان	کا	چنا	کم
زریں	بھولیں	نور	کا
میلوں	تک	وہ	چم

مندرجہ بالا بندوں میں طنز نہیں ہے مگر ذیل کے بندوں میں شوخ اشارے ملتے ہیں

خیموں	کا	اک	جنگل	دیکھا
اس	جنگل	میں	منگل	دیکھا
برہا	اور	ورنگل		دیکھا
عزت	خواہوں	کا	دنگل	دیکھا

---

کچھ چروں پر سردی دیکھی  
کچھ چروں پر زردی دیکھی  
اچھی خاصی سردی دیکھی  
دل نے جو حالت سردی دیکھی

اون بخت باقی ان کا  
چرخ ہفت ہباقی ان کا  
محفل ان کی ساقی ان کا  
آنکھیں میری باقی ان کا

”عزت خواہوں کا دنگل“ صریح طنز ہے ہندوستان سے وریاویں پر۔ جن چروں پر مراد  
ہے وہ ظاہر ہے کہ انگریزوں اور نینو حضرات کے چرے زرد ہیں۔ خدا معلوم احساس  
موتری سے رعب حاکم سے یا نہ امت سے۔ سردی کا لفظ آب کے ہاں مدہمتی مفہوم رکھتا  
ہے۔

اس نظم میں سردی سے مراد یہ ہے کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں کے مابین گرم دوشی  
کی کمی تھی۔ ہندوستانیوں کی پذیرائی کا ولی سوں نہیں تھا وہ مجبور تماشا تھے اور اس  
فن کے اعتبار سے بھی اس نظم کی ایک خاص اہمیت ہے۔ یہ نظم نصاب کی سب شمار  
کتاہوں میں شامل رہی ہے۔ اس سے بعض مصرعے ضرب المثل کا درجہ اختیار کرتے ہیں۔  
اس میں قافیہ بندی کا کمال نظر آتا ہے اس کا آب و خود بھی احساس ہے

نظم ہے مجھ کو بارہ صافی  
شغل بھی ہے دل کو کافی  
مانگتا ہوں یاروں سے معافی  
خیر اب دیکھیے لطف توانی

قافیوں کی مہارت اس نظم کے متعدد بندوں سے آشکار ہوتی ہے۔ جو بند پہلے درج کیے  
گئے ہیں ان میں ”آنکھیں میری باقی ان کا“ دا، بند اس کی نہایت عمدہ مثال ہے۔ ایک اور  
بند اس سلسلے میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ قافیہ بھی اراد میں کی و بھی نہیں پہنچے تھے

پر تھا پہلوئے مسجد جامع  
روشنیاں تھیں ہر سو لامع

کوئی نہیں تھا کسی کا سامع

سب کے سب تھے وید کے طامع

اگر اکبر عربی سے ناواقف ہوتے تو یہ قانیے انہیں کبھی نہ سوجھ سکتے۔

یہ نظم خیالات کے ارتقا کے اعتبار سے بھی بہت عمدہ ہے۔ ہر بند کا ہر مصرع خیال کے سلسلے کو آگے بڑھاتا ہے اور ہر بند دوسرے بند کے خیال پر کچھ اضافہ کرتا ہے۔ البتہ بندوں کی ترتیب میں تبدیلی کی جا سکتی ہے۔ اگر یہ خامی نہ ہوتی تو اسے اردو کی بہترین نظموں میں شمار کیا جاتا۔

مربع بیت کی دوسری نظم عنوان کے بغیر ہے، مگر اندرونی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے بارے میں لکھی گئی ہے۔ اس میں نئے نظام تعلیم اور اس کے آوردگان کا بڑی سبے رحمی سے خاکہ اڑایا گیا ہے۔ اس کے بعض بندوں میں تو مضحک خاکے کی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں

جمع ہیں ممبر بھولے بھالے

جاڑوں کا موسم پھولے پھالے

آنکھیں پھاڑے دانت نکالے

چندہ دے کر پھنسنے والے

اس نظم میں اکبر کے بہت سے نظریات بڑے واضح انداز میں آگئے ہیں۔ مثلاً ان کا خیال ہے کہ سر سید احمد خاں کی کوششیں ایک خاص دور میں ضروری تھیں مگر انہیں مستقل لائحہ عمل کے طور پر اپنالینا قوم کے حق میں سخت مضر ہے

سید کا جو عہد مشن تھا

اس سکے کا ٹھیک چلن تھا

حسب ضرورت طرز سخن تھا

وقت وہ اور تھا اور وہی سن تھا

اسے مستقل طرز عمل بنا لینے سے قوم کو متعدد نقصانات ہوئے ہیں۔ مثلاً قوم احساس عزت سے محروم ہو گئی ہے اور چندے جمع کرنے کی عادت نے اسے بھک منگوں کی قوم میں بدل دیا:

گرمیوں میں بچوں کو تھکانا

شہروں شہروں بھیک منگانا





اس لحاظ سے یہ اکبر کی اختراع ہے۔ یہ اختراع روایتی ہیئت سے اس لیے بہتر ہے کہ روایتی مربع ہیئت میں پیچیدہ ترتیب قوانی کے باعث خیالات میں کتر بیونت کرنی پڑتی ہے، مگر اکبر کی نو دریافت تہدیلی نے اسے سل کر کے خیالات کی پیشکش کے لیے زیادہ سوزوں بنا دیا ہے، جس طرح مسدس کی پیچیدہ ہیئت کو مرغیہ نگاروں نے سل کر کے روایتی مسدس سے زیادہ قابل استعمال بنا دیا تھا۔ نئی مسدس کا رواج تو عام ہو گیا، حتیٰ کہ گوگ بھول گئے کہ مسدس کی ہیئت میں تہدیلی ہوئی ہے یا نہیں۔ مگر تعجب ہے کہ مربع میں ترمیم رواج نہ پاسکی۔

مخمس کی ہیئت میں اکبر نے دس نظمیں لکھی ہیں۔ ان کے ہر دور کے کلام میں مخمس کی کوئی نہ کوئی مثال موجود ہے۔ مسود کی مختلف شکلوں میں مخمس کو اکبر نے سب سے زیادہ استعمال کیا ہے۔ اردو میں مخمس کی ہیئت کسی زمانے میں بڑی مقبوض رہی ہے۔ شہر آشوب کے لیے اکثر شاعروں نے یہی ہیئت اختیار کی ہے۔ اس کے علاوہ تضمین کے لیے بھی مخمس سے بہت دلچسپی لی جاتی رہی ہے۔ اکبر کے ہاں بیشتر مخمسات تضمین کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ تین مخمس حافظ کی غزل کی تضمین میں ہیں اور دو مخمس فارسی کے مشہور اشعار پر۔ ایک عربی کی غزل پر، ایک میں ناسخ کی غزل پر تضمین ہے۔ ایک تضمین مومن کی غزل پر ہے۔ دو مخمس ایسے بھی ہیں جو تضمین کے انداز میں نہیں ہیں مگر ان میں ترجیع بند کا انداز اختیار کیا گیا ہے۔ گویا مروجہ ہیئت میں اکبر نے ایک بھی مخمس نہیں لکھا۔

ان دس مخمسات میں بالخصوص تین اہم ہیں۔ ان تینوں کا پہلا بند درج ذیل ہے

مسان خود فروش آخر فرستادہ این بلہا  
طلب کردند زر چنداں کہ خوں افتاد در دلہا  
مزاج طبع برہم شد شکست آں رنگ محفل ہا  
”الا یا اےا الساقی اور کاسا“ و ناولہا  
کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکل حا“

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا  
بنگالیوں کو بھات کا سودا نہیں رہا  
چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا  
اور شاطروں کو مات کا سودا نہیں رہا



البحا ہوا ہے چندہ و اسکول میں ہر ایک  
(نخس در ترجیع بند)

جاہ و زر کے رہے انکس سے ہمیشہ طالب  
عہد پیری میں بدل سکتے ہیں کیونکر قاب  
مشترک کر دیں یہ بدم میں جناب جانب  
زندگی بھر تو رہا عشق بتاں ہی غالب  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے  
(نخس در ترجیع و تفسین غزل مومن)

اکبر کے محاسنات میں بھی وہی فنی خصوصیات ہیں جن کا بیان مرثعہ کی ذیل میں ہو چکا  
ہے۔ تفسیموں کے ضمن میں اتنا اضافہ ضروری ہے کہ وہ اس شعر کی تفسیم کرتے ہیں اس  
کا مرثعہ پر مبنی ہے اور وہ بالکل اس کے اندر کا شعر معلوم ہوئے لگتا ہے۔ اب اس  
مصرعوں اور تفسیم کے جانے والے تصور میں نہ تو ہے ربطی پیدا ہوتی ہے اور نہ ہی پیوند  
بہ جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ تفسیم نگاری میں یہی وصف اس کی کامیابی کا ثبوت ہے

آج و مسدس کی حیثیت سے بھی اونچپی ہے۔ یہ منہ خط نہ ہوگا کہ مسدس کی تمام نگاہوں  
میں مسدس سب سے زیادہ مقبول ہے۔ مرثعہ اور ہاسخت کے لیے تو اسے لازم و ملزوم  
کی حیثیت حاصل ہے اس کے علاوہ بھی سادہ سے کے درجہ تک بہت سے شعرا نے  
اس کا طبع آزمائی کی ہے۔ خان کی "مسدس مد و جزر سلام" نے اسے بہ حد مقبولیت عطا  
کی ہے اس کے بعد اقبال کی بہت سی نظموں یا موضوع شہوہ اور جواب شہوہ نے اس کی  
مقبولیت و مزید آگے بڑھایا ہے۔ بعد میں وہی مقبول عام نظر اسے میسر نہ آئی اور اس  
کے بعد اس کی طرف سے توجہ رفتہ رفتہ مٹ گئی۔ اب اس کے ہاں کلیات اول میں اس کی چار  
مثالیں ملتی ہیں۔ نمبر چھ دوسرے خان ہے۔ نمبر سہم اور چہارم میں محض اس کی  
ایک ایک مثال موجود ہے۔

ان مسدسوں کے علاوہ ایک طویل مسدس آخر سے منسوب ہے اور "گنج پناہ" نے  
اسے بھیچ پناہ کے نمبر سمجھے اس کے ظاہر سے ہونے کے متعلق شبہ ہے۔ ذیل میں اس  
کا یہ قدر تفصیلی تجزیہ پیش کیا جاتا ہے جس سے اس کے اصلی یا نقلی مال ہونے کا راز  
کھل سکے گا۔

یہ مسدس ۱۹۳۱ء میں طبع ہوا ہے جسے رضا بک کس ڈپو لاہور نے شائع کیا ہے اور کسی صاحب ایس محمد حسنین جونپوری نے اسے مرتب کیا ہے۔ پیش لفظ میں مرتب نے ایک لمبا افسانہ اس بات کی وضاحت میں لکھا ہے کہ انہیں یہ نظم کیسے دستیاب ہوئی جو انہی کے الفاظ میں درج ذیل ہے :

”۲۹ — ۱۹۲۸ء میں جبکہ میرا قیام بہ سلسلہ تخلص معاش الہ آباد میں تھا، میری جائے رہائش کے قریب ہی محلہ بخش بازار میں ایک قاضی صاحب کا دولت خانہ تھا۔ قاضی صاحب کا اصلی نام تو مجھے یاد نہیں ہے، ابتر ہوگ انہیں قاضی جانی کے نام سے پکارتے تھے۔ قاضی صاحب مرحوم ایک صاحب ذوق اور ادب نواز بزرگ تھے۔ اس بنا پر میں انہیں ان کی خدمت میں حاضر ہو کر موصوف کے خیالات و تاثرات ادب و شعر سے مستفید ہوا کرتا تھا۔ ایک روز برکھیل تذکرہ قاضی صاحب نے فرمایا کہ میرے پاس حضرت لسان العصر مرحوم کا ایک مسدس ہے جو حضرت نے آل انڈیا شیعہ کانفرنس کے اجلاس ہفتم منعقدہ الہ آباد (۱۹۱۵ء) میں پڑھنے کے لیے تصنیف فرمایا تھا، مگر نہ جانے کن مصاحف کی بنا پر یا شاید ناہمازی طبع کے باعث کانفرنس میں پڑھ نہ سکے۔ اس کے بعد آپ نے مسدس جوں کا توں مجھے دے دیا اور فرمایا کہ اب جب کہ یہ کانفرنس میں پیش نہ کیا جاسکا، میں اس کی اشاعت بھی مناسب نہیں سمجھتا۔ قاضی صاحب مرحوم نے بتایا کہ مسدس مرحوم کے اپنے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے حد بند پایہ چیز ہے۔ میں نے اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو قاضی صاحب نے اس شرط پر یہ مسدس مجھے دکھایا کہ میں اسے ایک پیش پر صاف کر دوں۔ میں نے یہ خدمت بخوشی منظور کر لی اور مسدس و اپنی جائے قیام پر لے آیا۔ پڑھا یا بلکہ آنکھوں سے لگایا لیکن مکروہات زمانہ اور عدیم الفرستی کے جب اسے ایک عرصے تک صاف کرنے اور قاضی صاحب کو واپس دینے سے قاصر رہا۔ اسی زمانے میں ایک ملازمت مل جانے کی وجہ سے میں بنارس چلا آیا۔ بنارس میں قاضی صاحب کے دو تین خط آئے کہ اگر تم نہیں صاف کر سکتے تو بغیر صاف یہ ہوئے ہی واپس بھیج دو۔ مگر میں اس تجویز میں رہا کہ اتنے دنوں کے بعد واپس کر دینا اور صاف بھی نہ کرنا اخلاق سے بہت ہی بعید ہے۔ القصہ کچھ دنوں کے بعد میں نے اس کی دو نقلیں تیار کیں، ایک تو اپنے پاس رکھ لی اور دوسری نقل مع

اصل مسودہ کے قاضی صاحب نے پاس بذریعہ رجسٹری بھیج دی۔ لیکن افسوس! رجسٹری واپس آئی۔ قاضی صاحب کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب وہ اصل مسودہ اور پیش میرے پاس محفوظ رہی۔ جب بنارس میں ہندو مسلم فساد کے شعلے بجڑے تو میں بیف بنی و دوخت بھٹ۔ وطن چھوڑ کر میری عدم موجودگی میں وہاں میں آگ لگی اور تمام سامان خاتمہ ہو گیا۔ میں نے جب سنا تو تنہا بہ تقدیر صبر کر رہا۔ کچھ دنوں کے بعد مسلسل حالات معاش لاہور چلا آیا۔

مسدس کی وہ نقل جو میں نے آپ کے لیے کی تھی میرا ایک بھائی بنارس میں رہتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ نقل اور وہ اسی کے پاس رکھی جائے۔ اس کے بعد میں وطن آیا ہوا تھا اور وہ بھی راحت لے رہا تھا اس نے مجھے بتایا کہ آپ کی ایک ڈپٹی میرے پاس ہے جو میں بنارس میں آپ سے یہاں سے لے گیا تھا اور اس میں ایک مسدس اور نئی دوسری چیزیں لکھی ہوئی ہیں۔ میں یہ سن کر اسے دیکھنے کے لیے اس قدر حجاب ہوا کہ دوسرے دن ان اس کے ہمراہ تھانہ چھپوڑا جہاں وہ ان دنوں قینات ہے کیا۔ خوش قسمتی سے مسدس مجھے دستیاب ہو گیا۔ اب میں اسے لاہور لیتا آیا۔

میرا خیال ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ کسی حادثے کے سبب یہ تار و تاب مسدس ضائع ہو جائے اس لیے میں اسے چھپوا دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آخر میں ایک بات مجھے اور بھی کہنا ہے کہ مسدس کا اصل مسودہ اگرچہ صاف خط میں تھا مگر میں میں مرحوم نے ترمیم و تفتیش میں اعداد و رو بہ کیے تھے۔ بعض جگہ الفاظ قلم زد تو تھے مگر ان کے بجائے دلی دوسرا لفظ لکھا تھا۔ نقل کرتے وقت جو الفاظ مجھ سے پڑے نہ کہ وہاں میں نے جگہ خالی چھوڑ دی تھی کہ قاضی صاحب سے چھپا کر اس کا کمرہ لکھنا کہ قاضی صاحب ہی رہتے نہ اصل مسودہ ہی رہا۔ اب اس ڈپٹی سے نقل کر کے یہ مسدس جیسے چھپوڑا گیا۔ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں بھی دو حدیثیں نقطوں سے پر کی گئی ہیں۔ یہ اہل ادب حضرات بتائیں گے کہ اس نقل کو دور کرنے کے لیے وہ کی صورت اختیار کی جا سکتی ہے؟ (۴۹)

افسوس! اس کا چھپوڑا ہو گیا ہے مگر اس سے بغیر تجزیہ ممکن نہ تھا۔ پیش لفظ سے اس فقرے کی تصدیق کی اور ذریعے سے نہیں ہوتی۔ یہ درست ہے کہ شیخ کانفرنس ۱۹۱۵ء میں

بمقام الہ آباد منعقد ہوئی تھی لیکن اکبر کی اس میں شمولیت کا امکان اس لیے نہیں ہو سکتا کہ وہ بچے سنی تھے اور یہ ممکن نہیں تھا کہ شیعہ کانفرنس کے پلیٹ فارم پر انہیں بلایا جاتا۔ اکبر نے اپنے تین خطوں میں شیعہ کانفرنس کا ذکر کیا ہے۔ ایک خط میں عبدالماجد دریابادی کو لکھتے ہیں :

”شیعہ کانفرنس کا خوب ہنگامہ رہا۔“ (۵۴)

دوسری جگہ اس کانفرنس کا ذکر دو غیر مطبوعہ خطوں میں آیا ہے۔ ایک خط اکبر نے بتاریخ ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء اپنے فرزند عشرت حسین کو لکھا تھا اور نیشنل میوریم کراچی میں محفوظ ہے۔ اس میں اکبر لکھتے ہیں :

”خسرو باغ میں شیعہ کانفرنس آج سے شروع ہے‘ پرسوں ختم ہوگی۔“ (۵۱)

دوسرا خط ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو لکھا گیا ہے۔ یہ بھی عشرت حسین کے نام ہے۔ اس میں یہ لکھا ہے :

”شیعہ کانفرنس میں آنے والے کئی شاعر مجھ سے ملنے آئے‘ خصوصاً عزیز“ (۵۲)

ان تینوں خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شیعہ کانفرنس میں وہ مدعو ہی نہیں تھے۔ اس لیے اتنی طویل نظم لکھنا ممکن نہیں لگتا ورنہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اکبر جو اپنے ایک ایک شعر کی اطلاع عشرت کو دیتے ہیں تقریباً نوے بندوں کی نظم لکھتے اور اس کا ذکر نہ کرتے۔ عشرت نے بھی خطوط اس قدر احتیاط سے رکھے ہوئے ہیں کہ ان کے گم ہونے کا امکان نہیں ہو سکتا۔ اس لیے نظم کا کہیں ذکر نہ ہونے کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اس طرح کی کوئی نظم نہیں لکھی ہوگی۔

علاوہ ازیں یہ دور اکبر کی متفرق نویسی کا دور ہے۔ اس دور میں وہ مسلسل ”کوئی بہت م کرتے تھے اور ان کی صحت کے پیش نظر اتنی طویل نظم پر خامہ فرسائی ممکن معلوم نہیں ہوتی۔

اب پیش لفظ میں مذکورہ قاضی جانی کے مسئلے کو لیجئے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ ان کے پاس اس نظم کا مسودہ موجود تھا‘ جو انہیں اکبر نے دیا تھا اگر وہ اکبر الہ آبادی کے حلقہ احباب میں ہوتے تو ان کا ذکر اکبر کے کسی نہ کسی خط میں ضرور ہوتا جیسا کہ ان کے پاس آنے والے لوگوں کا ذکر ہوا ہے‘ مگر خطوط اکبر کسی ایسے شخص کے ذکر سے یکسر خالی ہیں۔

پیش لفظ میں کہا گیا ہے کہ ”نہ جانے کن مصحتوں کی بنا پر یہ شاید ناسازی طبع کے باعث کانفرنس میں نہ پڑھ سکے۔“ مسدس کے مہلے سے پتا چلتا ہے کہ اس میں کوئی ایسی



قابل اعتراض بات نہیں تھی کہ مصلحت دینا یہ نہ پڑھی جاتی۔ تاسازی طبع وان بات اس لیے غلط ہے کہ اکبر جو ہر خط میں اپنی تاسازی طبع کا بالکل التزام کرتے ہیں، کائنات کے زمانے کے خطوط میں خرابی صحت کے متعلق چو نہیں لکھتے۔

اب تب جتنے خارجی شاہد پیش کیے گئے ہیں ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اکبر نے اس قسم کی کوئی چیز نہیں لکھی۔

اب ظہر کے چند اندرونی حوالے دیکھیے۔ اس میں اکبر کے شعری اسباب کا شاہد تب نہیں صرف انگریزی سے چند الفاظ کا بجا استعمال ہے کہ ہیں یہ الفاظ اکبر کے کلام میں ہیں اور استعمال نہیں ہوئے۔ مثلاً

ی کو اسٹنٹ پہلے بناؤ  
دو متنبہ درک میں تاکہ پاؤ  
کماں ہیں وہ ہادی نیچر بلاؤ  
ہر اک شے جو ہے چینیج اہل دکھاؤ

طبیعت جو دونوں کی یکساں لڑے گی  
نئی کوئی دنیا بنانی پڑے گی

اس میں بھرتی کے انگریزی الفاظ سے علاوہ مصرعوں میں ربط مفقود ہے اور مفہوم اثر بندہ در بطن شاعر رہ گیا ہے۔ یہی کیفیت تمام بندوں کی ہے۔ اکبر مشق شعری کے آغاز میں بھی اتنے خام بھی نہ تھے چہ جائیکہ ۱۵۸۵ء میں وہ اس قدر معمولی شعر لکھتے۔ اس بند کے علاوہ بھی بیشتہ بندوں میں الفاظ اور محاوروں کی غلطیاں، بندش کی خامیاں اور مصرعوں میں ربط کی کمی ہے۔ اکبر کا کام ایسا نہیں ہو سکتا جس میں ایسا بھی ایسا بند نظر نہیں آتا۔ نہ قابل تعریف قرار دیا جاوے۔ بیشتہ شعر نہایت معمولی درجے کے ہیں اور محض عام منظوم کی ذیل میں آتے ہیں۔ ظف قہانی جو اکبر کا بڑا کامیاب حریف ہے، اس کا بھی میں بتا نہیں ہے۔ ذیل میں ایک اور بند نوٹ کر بطور پر پیش کیا جاتا ہے جو اس قدر غلط ہے کہ جس سے بے معنی ہے کہ اکبر تو جی ادنیٰ درجے کے شاعر کا بھی نہیں ہو سکتا۔

شب و روز کہنہ ہوئے ان کو بدلو

نئی روشنی میں نیا چل کے ڈھونڈو (۵۳)

فرشتے نے ہوں وہ تدبیر سوچو  
اگر بن سکے عرش و کرسی نیا ہو  
مگر اپنا بھی بدلو تمہیں گو ہے اچھا (۵۴)  
جنم مگر پھر بھی ہے تو پرانا

بالکل مہمل بند ہے۔ بیشتر بند اس سے بہتر نہیں ہیں۔ آخر میں ایک اور بات یہ ہے کہ اس مسدس کے موضوع کا کوئی تعلق شیعہ کافرئس سے نہیں ہے۔ ان تمام اہل کل اور شواہد کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں کہ یہ مسدس اکبر کا کلام نہیں ہو سکتا بلکہ محمد حسنین جونپوری نے غائبہ خود ہی لکھ کر اکبر کے نام سے منسوب کر دیا ہے تاکہ اس طرح ان کا نام بھی امر ہو جائے اور اس میں وہ ایک حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔ اکبر کی جو دیگر مسدسات ہیں ان میں نسبتاً اہم "نیشتل" اور "لظم قومی" حسب فرمائش نواب محسن الملک بہادر ہیں۔ "نیشتل" مسدس در ترجیع بند ہے۔ اس میں ترجیع کا شعر مولانا جامی کا ہے :

ہنوز آں ابر رحمت در فشان است  
ختم و نغمانہ با سر و نشان است

یہ چونکہ قومی ترانہ ہے اس لیے اس میں اکبر نے مقشائم خیالات کو وقتی طور پر ترک کر دیا ہے :

مرور قلب و حرز جاں ہے اسلام  
معین شای و شاہاں ہے اسلام  
جہاں میں با سر و ساماں ہے اسلام  
ابھی تک حافظ ایماں ہے اسلام  
ہنوز آں ابر رحمت در فشان است  
ختم و نغمانہ با سر و نشان است  
مساجد میں وہی شور ازاں ہے  
وہی اللہ اکبر پر زباں ہے  
وہی جوش دل اسلامیاں ہے  
وہی رت ہے وہی اب تک سماں ہے



ہنوز آں ابر رحمت در نشان است  
غم و نغمہ با مر و نشان است

نواب محسن الملک کے حسب فرمائش لکھے جانے والے مسدس بعض مصرعوں کی حد تک مسدس حال کی یاد دلاتا ہے۔ یہ قوم کے زوال کا ماتم ہے۔ اور حال کے انداز میں تمہاری عزتیں تھیں، اون تھا، رتبہ تھا، شانیں تھیں تمہاری بات تھی، احکام تھے، مہلتا تھا، آئیں تھیں تمہارے ذکر میں سر گرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم تھے زمانے میں، تمہاری داستانیں تھیں غرور و تازم برتا پڑا تھا ایک عالم کو سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو غضب ہے حسب اسلٹی سے خالی سب کا سینا ہے حسد ہے، ناواں بنی ہے، بے مری ہے، کینا ہے اس اپنے ہی مزے کے واسطے ہر اک کا جینا ہے یہی قومی ترقی کا ذرا سوچو تو، رہتا ہے؟ ماں ہے اب مسلمانوں میں باہم بے غرض الفت ہو باقی شاعروں میں ہے تو ہے وہ اک مرض الفت

آبر کے یہ مسدسات قدرے غیر شاعرانہ اور کچھ بے لطف سے ہیں۔ غالباً کچھ موضوع ہر قافہ بھی ہے پھر بھی یہ کلام آبر ہے۔ کچھ بھی نہ ہو گا جب بھی لفظوں کا انتخاب اور بندشوں کی بنیاد ہوگی۔ سریف آبر نے مسدس کی ہیئتوں میں جتنی نظمیں لکھی ہیں، ان میں سے بیشتر نثریت تو محض تسمیہ کی ہے۔ مسدس کی ہیئت میں نسبتاً زیادہ نظمیں ہیں مگر اتنی دایب نہیں مربع کی ہیئت میں دو نظمیں ہیں مگر دونوں ان کے منتخب کلام میں نقل ہونے والی ہیں۔ مخمس تعداد میں زیادہ ہیں اور معیار میں مربع ہیئت کی نظموں کے

بات

آبر کے متعلق یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ وہ روایتی ہیئتوں سے کام چلاتے رہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب بھی ان کی اصناف شاعری پر تبصرہ کیا جاتا ہے ان کی غزلیت، قطعات، رباعیات اور بھی کبھار مخمسات کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات بہت کم لوگ جانتے

ہیں کہ انہوں نے وقت کے کئی تجربے بھی کیے ہیں۔  
 انہوں نے اقبال سے قبل ڈرامائی نظمیں لکھیں مگر ان کا موجد اقبال کو سمجھا گیا۔  
 انہوں نے ایک ہی نظم مختلف بحروں میں لکھنے کا طریقہ نکالا مگر کسی نے اس کی طرف توجہ  
 نہ کی۔ انہوں نے غیر معنی نظمیں بھی لکھیں مگر اس سلسلے میں اسماعیل میرٹھی اور شرر کے  
 تجربات کے ساتھ ان کا بھی ذکر نہ ہوا۔ اکبر کے ہاں بیسویں صدی کے تجربات کے  
 آغاز کے ارد گرد شروع ہو جاتے ہیں۔ یہ سب تجربات اس قائل ہیں کہ اردو نظم کے  
 ارتقا میں ان کی حیثیت متعین کی جائے۔

اس سلسلے میں ان کی سب سے پہلی نظم ”کرزن سبھا“ ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔  
 ان میں تین بحریں استعمال کی گئی ہیں۔ پہلا حصہ جو طویل ہے، آغا حسن امانت کی اندر سبھا  
 کے انداز میں یوں شروع ہوتا ہے :

سبھا میں دوستو کرزن کی آمد آمد ہے  
 گلوں میں غیرت گلشن کی آمد آمد ہے  
 دوسرے حصے کا عنوان ”آمد اقبال پری“ ہے۔ اس میں فقط ایک شعر ہے :  
 اقبال پری آئی جو انداز بدل کر  
 دنیا کی ہوا ساتھ ہوئی ساز بدل کر  
 تیسرا حصہ ہے غزل اقبال پری کی زبانی جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے :  
 ہوں ناز سے معمور، حکومت سے بھری ہوں  
 زریں مرا دامن ہے، میں اقبال پری ہوں  
 ظاہر ہے کہ یہ غزل نہیں، اسے قطعہ کہنا چاہیے۔

چوتھا حصہ ہے ”مبارک بادبچ کی طرف سے“ جو دو شعروں پر مشتمل ہے  
 قوم انگلش کو یہ دربار مبارک ہووے  
 لارڈ کرزن سا یہ سردار مبارک ہووے  
 ہو مبارک شاہ انگلینڈ کو تخت و تہیہ  
 مجھ کو یہ طبع مگر بار مبارک ہووے

اس نظم کا دوسرا حصہ فرد ہے اور باقی تین حصے قطعات۔ ان چار حصوں کو جن میں  
 بحریں بھی مختلف ہیں، باہم ملا کر ایک نظم بنا دیا گیا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ کوئی  
 خاص چیز نہیں۔ وسیع پیمانے پر بہت سی ایسی سبھائیں لکھی گئی ہیں مگر مختصر نظم کی حد تک

یہ نیا تجربہ ہے۔

طیات اول سے صفحہ ۴۰۳ پر دو رباعیوں ہیں جو ایک دوسری کا جواب ہیں۔ مختلف رباعیوں میں ربط پیدا کرنے کا تجربہ بھی یہ ہے۔ دو رباعیوں سے مل کر ایک نظم بن گئی ہے۔

شیطان نے یہ شیخ بنی و نوٹس  
باطل بنی یہ ہے اور اب تب ٹاٹوٹ  
خندہ پڑھیں سے تب بنیوں اگر  
فورہ انہوں کا اب نہ کشمکش سوت  
شیطان کا شاہو شیخ صاحب نے یہ قول  
ہوے یہ فصل آخر ہوتا ہے یہ ہوں  
میں خوار ہوں میں یہ زمانے سے ساتھ  
پڑھتی ہے ابھی یہ اب تو دیا ہوں

طیات اس حصہ ۱۱ میں یہ نظم بعنوان ”نئی اور پرانی روشنی کی مکامت“ ہے اس  
کی ہیئت مسدس بنی ہے اس کے اب سے ۱۰ کھائی نظم بنا دیا ہے۔ پندرہ بند ہے ”نئی روشنی  
کی تھی“ اس کے حصے میں دو پرانی روشنی کا جواب ہے ’تین بند ہیں ان میں سے ایک  
بند شروع اقبال کا ہے، معلوم ہوتا ہے

میرا بھی میں سر قوم کے اجزا آخر  
غیر بنی سے تعلق میں ہے ان کو تو مفر  
دور ہے ان سے نیز آرائی مغرب کا اثر  
بحث ان کی بھی اسی بات پہ ہے ختم مگر  
تب تاں رہ مغرب کا اگر سالک ہے  
کچے چین غریبوں کا خدا مالک ہے

اس طرح لی ڈرامائی نظمیں اقبال سے ہاں ہاں ہیں اور ضرب کلیم وغیرہ میں نظر آتی ہیں۔  
طیات سے اسی حصے میں ایک نظم ”بند زنی و انہی کے متعلق رامیں“ کے عنوان  
سے ہے یہ چھ مختلف نثریوں سے مل کر بنی ہے۔ چھ کے چھ ٹکڑے مختلف بحر میں  
ہیں۔ اصناف سے اعتبار سے بھی ان نثریوں و مختلف نام دیے جا سکتے ہیں۔

پہلا ٹکڑا قطع ہے

دکھائے گی نیا اب رنگِ ترکی  
 نہ ہو گی جلتے جلتے ترکی  
 وہاں بھی تئیں مغرب کی لہریں  
 ہوئی اب ہم سارے رنگِ ترکی  
 بہت خود رائے تھے سلطانِ سابق  
 رہا کرتی تھی ان سے تنگِ ترکی  
 ہوئے رخصت وہاں سے اولادِ فیشن  
 ترقی اب رہے گی تنگِ ترکی

اس کے بعد عنوان ہے "بعض یہ کہتے ہیں۔" یہ حصہ ایک رباعی پر مشتمل ہے

بدلی وہ ہوا وہ سنبل و گلِ رخصت  
 ساقی رخصت وہ ساغرِ ملِ رخصت  
 اب دل میں ہیں دوستانِ ترکی شاداں  
 لو ہو گئے پانیہ کے عہدِ رخصت

پھر عنوان ہے "لیکن بعض یہ فرماتے ہیں۔" اس کے ماتحت مسدس کے دو بند ہیں۔ یہ

دونوں فارسی زبان میں ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے

یلدیز سد راہ مخالف کنوں نمائد  
 اندیشہ حریف بحال زبوں نمائد  
 آن تیغ عقل و آن نگہ پرفسوں نمائد  
 سودا بہ جوش آمد و آن رنگ و خوں نمائد  
 چوں رخت خود بہ بست و بدوں از مقام شد  
 عبد الحمید گفت کہ ترکی تمام شد

پھر عنوان ہے "بہت لوگ یہ کہتے ہیں۔" اس کے ضمن میں صرف ایک شعر ہے

مجھ پہ ہے تقلید واجبِ بند کے دربار کی  
 رائے میری ہے وہی جو رائے ہے سرکار کی

اس کے بعد عنوان ہے "کوئی انقلابِ زمانہ کی یوں شکایت کرتا ہے۔" اس کی ذیل میں

مسدس کے چار بند فارسی میں اور باقی تین اردو میں ہیں۔ ان میں سے ایک بند یہ ہے

حالت میں چیت کہ من پیش نظری بینم  
 در پس کار ہماں فتح و ظفر می بینم  
 در حرم سوز دل و خون جگر می بینم  
 چرخ را وضع دگر رنگ دگر می بینم  
 میں چہ شوریست کہ در دور قمری بینم  
 ہمہ آفاق پر از فتنہ و شری بینم

آخری شعر حافظ سے منسوب ہے۔ یہ تین بندوں میں دہرایا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ  
 مسدس ترجیع بند میں ہے مگر آخری بند میں اسی غزل کے ایک شعر کی تفسیم کی گئی ہے  
 اس لیے نہ تو یہ پوری ترجیع ہے نہ ہی تفسیم اور نہ ہی مسدس۔

آخری عنوان ہے ”اور میں کہتا ہوں۔“ یہ تین شعر کا قطعہ ہے :

کیا بحث ہے ایران سے یا ترک و عرب سے  
 اس وقت تجھے قطع نظر چاہیے سب سے  
 یا تخت پہ بیٹھے کوئی یا تخت سے اترے  
 رکھ کام تو ان رات فقط طاعت رب سے  
 تاریخ نے دیکھے ہیں بہت رنگ فلک کے  
 خورشید نکلتا ہے سدا پردہ شب سے

یہ دراصل مختلف اصناف نغزوں اور مختلف ایہ موضوعات سے متحد الاثر نظم وجود  
 میں لانے کا ایک کامیاب تجربہ ہے۔ انہوں نے ”را کا انتہائی اصناف اور بحور کے تنوع سے  
 اور بھی واضح ہو جاتا ہے۔ غرض یہ نظم کامیاب ہے۔

کئی جگہ اکبر نے روایتی ہیئت میں مضمون کی تبدیلی کر کے اسے نئی ہیئت میں بدل دیا  
 ہے۔ مثلاً یہ نظم :

سمجھا رہے تھے مجھ کو کومت کی وہ گردشیں  
 خود کر رہے تھے تاک کی نئی سے سازشیں  
 نقشے میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جام سے  
 میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے  
 ہیں خود تو مست بادۂ عشرت کے خم سے آپ  
 الجھا رہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سے آپ



بولے کہ اس زمیں میں کوئی اور شعر بھی  
میں نے کہا یہ بات مرے ذہن میں بھی تھی  
اللہ رے ارتقائے سگان در حضور  
کل تو سے تم ہوئے تھے ہوئے آج تم سے آپ  
ہنس کر دیا انہوں نے ورق بحث کا الٹ  
گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق

اس بلخ نظم کی علامتوں سے قطع نظر اس میں مثنوی کی ہست اختیار کر کے پھر اس میں  
تبدیلی کی گئی ہے۔ جیسے دو افراد کی بے ترتیب سی بحث ہو اس لیے صنف میں بھی ذرا بے  
قاعدگی آگئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات روایتی ہستوں سے اس قسم کی تجزیاتی  
ہستیں زیادہ موزوں ہوتی ہیں۔ اس طرح کی کئی اور مثالیں بھی اکبر کے ہاں موجود ہیں۔

### گاندھی نامہ :

کتابستان الہ آباد نے ۱۹۳۸ء میں ”گاندھی نامہ“ کے نام سے اکبر الہ آبادی کی ایک  
کتاب شائع کی جو تین سو اکثر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس پر مقدمہ پروفیسر نعیم الرحمن نے  
لکھا ہے اور حواشی دیے ہیں۔ یہ اشعار مختلف بحروں کے ایک سو اٹھانوے نظم پارے ہیں  
جو اصناف کے اعتبار سے قطعہ، رباعی، مثنوی، فریات وغیرہ ہیں مگر ان میں ایک اتحاد معنوی  
موجود ہے جو کہیں کہیں کمزور اور خفی ہو گیا ہے۔ بہر حال ان تمام اشعار میں گاندھی کی  
مرکزی شخصیت کے حوالے سے بیسویں صدی کے ربح اول کے سیاسی واقعات کو دیکھنے کی  
کوشش کی گئی ہے۔ گاندھی کو مہاتما سمجھنے والے افراد سے لے کر انہیں برطانیہ کا ایجنٹ  
کہنے والوں تک سبھی قسم کے لوگ اس زمانے میں موجود تھے۔ اکبر نے ان سب کے  
احساسات کو ان اشعار میں پیش کر دیا ہے۔ اس پورے ”گاندھی نامہ“ کو اگر ایک نظم  
سمجھا جائے تو اسے صنف نظم میں ایک تجربہ قرار دینا ہوگا۔ اس مجموعے کی تعارفی سطور میں  
پروفیسر نعیم الرحمن لکھتے ہیں :

”معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف کسی خاص رسالے یا اخبار کے ایڈیٹر سے

مخاطب ہیں۔ افسوس ہے کہ اس مخطوطے میں کہیں کوئی تحریر ایسی نہیں ہے جس

سے یہ معلوم ہو سکے کہ یہ خطاب کن ایڈیٹر صاحب سے ہے، اور نہ کہیں کوئی

تاریخ درج ہے جس سے زمانہ تحریر کا سراغ ملے۔“ (۵۵)

عبدالمجید دریابادی ان دونوں باتوں کا جواب یوں تحریر کرتے ہیں :



"۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء میں یہ نیز مند برابر حاضر خدمت ہوتا رہا اور گرامی ناموں سے بھی مشرف ہوتا رہا۔ یاد نہیں پڑتا کہ کبھی اس رسالے کا ذکر فرمایا ہو سب سے پہلے اس کا ذکر آخر جولائی میں فرمایا اور آہ کہ وہی آخری ملاقات تھی قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس سارے کلام کو یعنی جو کچھ بھی گاندھی جی اور ان کی تحریک ترک موالات وغیرہ کے سلسلے میں تھا، یکجا کر دینے کا خیال آیا تھا۔" (۵۶)

دوسرے سوال کے جواب میں لکھتے ہیں :

"حضرت اکبر کی جس عبارت کا حوالہ ہے وہ اصل میں یوں ہے "جناب ایڈیٹر صاحب! دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل فتنہ موجودہ کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔۔۔۔۔" اس ٹکڑے نے صاف لڑ دیا کہ کوئی رسالہ یا ہفتہ وار نہیں بلکہ کوئی روزنامہ ہی مراد ہے اور روزنامہ پبندی کے ساتھ صرف لکھنؤ کا "بہم" ہی حضرت اکبر کی نظر سے گزرتا تھا اور ایڈیٹر "بہم" سید جالب دہوی سے حضرت اکبر کے ذاتی تعلقات تھے۔ جالب صاحب گاندھی کے معاملے میں حضرت اکبر کے ہم خیال بھی تھے۔۔۔۔۔ شاعر کا مقرب انہی جالب صاحب ایڈیٹر "بہم" کے نام ہے۔ (۵۷)

"گاندھی نامہ" کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں شعروں کا ربط قائم رکھنے کے لیے جا بجا ٹکڑے کے ایک ایک دو دو جملوں سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی مثال یہ اختصار اشعار یہ ہے۔

"جناب ایڈیٹر صاحب! دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل فتنہ موجودہ کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ صحیح فرماتے ہیں کہ مسلمان گاندھی کی نسبت خیالات متحد نہیں ہیں۔ ایک طرف سما جاتا ہے کہ افغانستان کا حملہ ہو گا، انگریز چلے جائیں گے، محمود شاہی ہوئی، ہندوؤں کا نقصان ہو گا۔ لیکن یہ کیوں نہیں کہا جاتا کہ افغانستان کا بھی پیمانہ برز ہو گیا۔۔۔۔۔ برطانیہ سے بھڑک کر وہ بھی اپنا الحاق برٹش ہند سے کرا دے گا وہاں بھی سگ زرد برادر شغال موجود ہیں۔ یہی مضمون ہے جس کی طرف شاعر اس شعر میں اشارہ کرتا ہے۔

بھائی گاندھی کا وسیلہ چاہیے  
ہضم کابل کا بھی حیلہ چاہیے

ایک صاحب کا یہ خیال ہے :

وہ شیخ کی بیٹی رہ نہ گئی، اسلم کو بت کا رام کیا  
سرکار خفا کیوں ہونے لگی، گاندھی نے تو چوکھا کام کیا

اگرچہ شیخ و برہمن ان کے خلاف اس وقت اہل رہے ہیں  
نگاہ تحقیقی سے تو دیکھو انہی کے سانچے میں ڈھل رہے ہیں  
بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ یہ ایک اضطراری حالت ہے، کوئی اتحاد ملکی وجود پذیر نہیں  
ہے :

نہ مولانا میں لغزش ہے نہ سازش کی ہے گاندھی نے  
چلایا ایک رخ ان کو فقط مغرب کی تندہی نے  
ایک بڑا گروہ ترک موالات سے معذوری ظاہر کرتا ہے  
جاہ و زر کے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب  
مدد پیری میں بدل سکتے ہیں کیونکر قالب  
کسی نے صاف کہہ دیا ہے :

یہ وال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی  
کلو کے پٹاٹے سے بلا ٹل نہیں سکتی  
اگرچہ بعض کو وہم ہے کہ گورنمنٹ پریشان ہے  
تمہ اور دھوتی بہت تنگ آئے تھے پتلون سے  
لیکن اب پتلون ڈھیلی ہے اسی مضمون سے  
لیکن غائب کا خیال یہ ہے :

انگریز قوی بھی ہیں سر افراز بھی ہیں  
تدبیر میں علم و فن میں ممتاز بھی ہیں  
بابو کو نچا دیا جو چاہی دے کر  
اس سے یہ کھلا کہ دل لگی باز بھی ہیں

اس طرح یہ انداز بارہ صفحات تک چلا جاتا ہے۔ دوسرے حصے میں پانچ عنوانات یعنی  
اعتراضات، ترک موالات کی توجیہ، بے پروائی و بے تعلقی اور طرافت کے ماتحت مختلف  
اشعار پیش کر دیئے گئے ہیں جو کسی نہ کسی طرح گاندھی سے متعلق ہیں۔ یہ حصہ زیادہ  
طویل اور نسبتاً غیر مربوط ہے اور اکٹھے صفحات پر پھیل ہوا ہے۔

ان دونوں حصوں میں بیشتر اشعار ایسے ہیں جو ”کلیات اکبر“ جلد چہارم مطبوعہ کتابستان الہ آباد و کراچی میں بھی چھپ چکے ہیں۔ کلیات چہارم میں ظاہر ہے کہ ”گاندھی نامہ“ میں شامل اشعار کے علاوہ بھی بہت سے اشعار ہیں مگر ”گاندھی نامہ“ میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے جو کلیات میں نہیں ہیں۔ بہر حال ”گاندھی نامہ“ کو اگر ایک نظم قرار دیا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ بیسویں صدی کے ربع اول کے سیاسی انتشار کا بہت عمدہ مرقع ہے جس میں کوئی ایک نقطہ نظر نھونسنے کی ہشش نہیں کی گئی بلکہ سب گروہوں کے نظریات پیش کر دیئے گئے ہیں اور نتیجہ قاری پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

### اکبر اور ربیرن :

اس نامہ سے فرزند انبر سید عشرت حسین نے ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں فرانس سے نامہ مصور ربیرن کی سات تصویریں اور ان کے متعلق اکبر کے اشعار ہیں۔ اس کے دو ایڈیشن نکال چکے ہیں۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۲۷ء میں چھپا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس مجموعے کا حروف سید عشرت حسین نے یوں کرایا ہے

”یہ اشعار ۱۶ اور ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء و لکھے گئے۔ جناب والد صاحب مرحوم ہم کوں و دیکھنے و جونہر تشریف لائے ہوئے تھے.... میرے پاس طرح طرح کی کتابیں ہیں۔ ازاں ہمہ جیکے ”نامہ سید ان کلم“ کی کچھ جلدیں ہیں یعنی ”نامہ سید“ کے بڑے بڑے مصوروں سے حالت اور ان کی آئندہ منتخب رنگین تصویریں۔ یہ چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔ ایک دن شام کو کچھری سے واپس آیا تو والد صاحب مرحوم کے ہاتھ میں ربیرن سے متعلق کتاب دیکھی۔ میں نے کہا : ”کتاب تصویریں دیکھ رہے ہیں؟“ فرمایا : ”نہیں صرف تصویریں ہی نہیں دیکھتا بلکہ بعض بعض تصویروں کے نیچے میں نے کچھ اشعار بھی لکھ دیئے ہیں۔“ (۵۸)

غرض عشرت حسین نے تصویریں اور ان پر لکھے ہوئے اشعار ایک جلد میں چھپوا دیئے۔ تصویروں پر جو اشعار لکھے ہیں وہ بہت کم ہیں۔ اکثر پر ایک شعر دو تصویروں پر چار اور چھ اشعار ہیں ان اشعار میں ربط بھی نہیں لیکن چونکہ اردو میں یہ بھی ایک جدت ہے اس لیے اس مجموعے کا ذکر یہاں کر دیا گیا ہے۔ اشعار معمولی درجے کے ہیں۔ اگر تصویریں سامنے ہوں تو بھی ایک بات ہے۔ تصویروں کے بغیر ان کی مثال پیش کرنا بالکل لا حاصل ہے۔

## نظم غیر مقفی :

اکبر نے نظم غیر مقفی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اگرچہ اکبر اس فن کے اردو میں بانی نہیں ہیں، تاہم ان کی غیر مقفی نظمیں جس زمانے میں لکھی گئی ہیں، اس وقت بے قافیہ نظم لکھنے کو بدعت تصور کیا جاتا تھا اور محض گنتی کے چند نمونے اس طرز پر تخلیق ہوئے تھے۔ یوں اکبر کی غیر مقفی نظموں کی ایک اہم تاریخی حیثیت ہے جسے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

سب سے پہلے غیر مقفی نظم کا تجربہ اردو میں محمد حسین آزاد نے کیا۔ نظم آزاد کا پہلا تجربہ عبدالحکیم شرر نے کیا اور ”نظم غیر مقفی“ کے عنوان سے ایک منظوم ڈراما مئی ۱۹۰۰ء کے ”دلگداز“ میں شائع کیا۔ شرر کا یہ ڈراما تن کی اصطلاح میں آزاد نظم ہے۔ (۵۹) اسی طرح اسماعیل میرٹھی کی دو بے قافیہ نظمیں یعنی ”تاروں بھری رات“ اور ”چڑیا کے بچے“ کلیت اسماعیل میں شامل ہیں۔ (۶۰) یہ کلام اسماعیل کے آخری چند برسوں کا ہے۔ اسی زمانے میں اکبر الہ آبادی نے بھی بے قافیہ نظمیں لکھیں۔ اکبر کے شرر سے تعلقات بھی تھے جس کا ثبوت ان غیر مطبوعہ خطوط سے ملتا ہے جو شرر نے اکبر کو لکھے ہیں اور نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہیں۔ شرر نے ”دلگداز“ میں نئی سیتوں کے حق میں ایک صم شروع کر رکھی تھی۔ (۶۱) اکبر کی نظر سے یہ خیالات گزرتے رہتے ہوں گے۔ چنانچہ انہوں نے بھی بے قافیہ نظمیں لکھنے کی طرف توجہ کی۔ ان کے کلیت کے حصہ دوم اور سوم میں بینک ورس کے چار نمونے موجود ہیں۔ چونکہ ”کلیت سوم“ میں تقیہ ۱۹۱۲ء تک کا کام شامل ہے اس لیے بینک ورس لکھنے کی ابتدا ۱۹۱۲ء سے قبل کر چکے تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب اسماعیل میرٹھی نے اس طرح کی نظمیں لکھیں، اس لیے اکبر اس سلسلے میں اگر اولیت کا مقام پانے کے مستحق نہ بھی ہوں جب بھی وہ نظم غیر مقفی کے اویں لکھنے والوں میں یقیناً شامل ہیں۔ ان کی چار غیر مقفی نظموں میں سے جو نظم نسبتاً اہم ہے، وہ بطور نمونہ پیش ہے :

چلا جاتا تھا اک نھا سا کیزا رات کاند پر  
بلا قصد ضرر اس کو ہٹایا میں نے انگلی سے  
مگر وہ ایسا نازک تھا کہ فوراً پس گیا بالکل  
نہایت ہی خفیف اک داغ کاند پر رہا اس کا



ابھی وہ روشنی میں شمع کی کانڈ پہ پھرتا تھا  
 ابھی یوں مٹ گیا اب جنبش انگشت انساں سے  
 لیا میرے سوا نوٹس ہی کس نے اس کا دنیا میں  
 نہ تھی فطرت کی کیا فاری مری اس کے بنانے میں  
 نسب نامہ بھی اس کا عالم ذرات میں ہو گا  
 یہی تھی اس کی ہستی اور اسی میں اس کی مستی تھی  
 نہ ماتم کرنے والا ہے نہ لائف لکھنے والا ہے  
 وہ دھبا درس عبرت دے رہا ہے مجھ کو اسے اکبر  
 معاذ اللہ! کیا سمجھا ہے تو نے اپنی وقعت کو  
 تجھے بھی صلی روئے زمیں سے ایک دن آخر  
 مٹا دے گی کوئی تحریف فطرت حکم باری سے  
 عجب حیات سے میں ہوں دیکھتا اس داغ کانڈ کو  
 مری نظموں میں تو نقش یہ ہے دنیائے فانی کا  
 صریحاً ہسم تھا اب جان تھی احساس تھا اس میں  
 اور اب دھبا سا ہے یا جانے ولی کیا دھبا ہے  
 عجب یہ ہے جو سمجھے ولی پنل کی لکیر اس کو  
 معاذ اللہ! معاذ اللہ! سناٹے کا عالم ہے  
 بہت ہی چاہتا ہے رووں اس ہستی کے دھبے پر  
 یہ ہیں برسات کے دن تیسری بھادوں گزرتی ہے  
 میں اپنا غم غلط رتا ہوں پنچم اشعار لکھنے سے

آزاد اسماعیل میرٹھی کی بے قافیہ نظموں سے یہ نظم بہتر ہے۔ اس میں ایک متصوفانہ  
 موضوع ہے جو نہایت آسان لفظوں میں بیان کر دیا گیا ہے تاہم اس میں آہ اور اثر ہے۔  
 اس ہیئت میں جتنی نظمیں اس دور میں لکھی گئی ہیں ان میں یہ نظم سب سے بہتر ہے۔  
 اس میں قافیہ ترے کیے گئے ہیں لیکن خیالات کے ارتقا کا ہر مصرعے میں التزام کیا گیا  
 ہے یہاں تک کہ قافیوں کی کمی محسوس بھی نہیں ہوتی

اصناف کے اس جائزے سے اکبر کی شاعری کے بارے میں جو باتیں معلوم ہوئی ہیں وہ

اکبر محض طنز و طعنت کے شاعر نہیں ہیں۔ انہوں نے فقط فردیات اور قطعات ہی تخلیق نہیں کئے بلکہ انہوں نے اتنی مختلف اصناف میں اپنا کلام چھوڑا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اردو کے بہت کم شاعر ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ میر، سودا، نظیر وغیرہ کے بعد اصناف کا جتنا تنوع اکبر کے ہاں نظر آتا ہے، اتنا کسی اور شاعر کے ہاں موجود نہیں۔ غزل، قطعہ، رباعی اور مثنوی میں اکبر نے جتنا عمدہ کلام چھوڑا ہے، وہ دور جدید کے کسی اور شاعر کے ہاں موجود نہیں۔ اقبال نے بھی بہت سی اصناف میں لکھا ہے اور بڑے کامیاب تجربے کیے ہیں مگر اکبر کو غزل، رباعی اور مثنوی میں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ اقبال کی غزلیات میں ایک وسیع دنیا نظر آتی ہے مگر اکبر نے ان سے پہلے غزل کی روایتی صنف میں جتنے انقلابی تجربے کیے، وہ اپنی تمام تر وسعت اور گہرائی کے باوجود اقبال کو حاصل نہ ہو سکے۔ اکبر کے قطعات میں جو ربط و تسلسل نظر آتا ہے، اس نے اقبال کو متاثر کیا ہے۔ ”ضرب کلیم“ کی بیشتر نظمیں قطعات کی صورت میں ہیں۔ گو بڑی کامیاب ہیں تاہم انہیں اولیت کا شرف حاصل نہیں ہے کیونکہ انہی موضوعات پر اکبر نے نصف صدی پیشتر لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اقبال کے ہاں جو ڈرامائی نظمیں ملتی ہیں، ان کا آغاز بھی اکبر ہی نے کیا تھا۔ اقبال نے اس صنف میں قابل قدر اضافے کیے مگر تاریخی اہمیت اکبر کی نظموں کو حاصل ہے۔ اکبر ہمت کے تجربات کو قبول کرنے میں اتنے آگے نکل گئے کہ انہوں نے ایک ہی نظم میں مختلف بحور اور اصناف کے تجربے کیے اور اس کے بعد نظم غیر ”مثنوی“ کو بھی اختیار کیا۔ اقبال نے ایک ہی نظم میں مختلف بحور و اصناف کے تجربات کو قبول کیا مگر وہ نظم غیر ”مثنوی“ کو اکبر کے بعد بھی قبول نہ کر سکے۔

جو نقاد اکبر کو قدامت پسند شاعر ثابت کرنے پر زور قلم صرف کرتے ہیں، انہوں نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ کوئی قدامت پسند شخص اسالیب اور اصناف میں روایت سے بغاوت نہیں کر سکتا۔ اگر اکبر نے لگے بندھے اور فرسودہ اسالیب میں متعدد اضافے کیے اور اصناف میں نئے تجربات سے جھجک محسوس نہیں کی تو وہ نئے خیالات کے قبول کرنے میں کس طرح رجعت پسند ہو سکتے ہیں۔ اس کا ایک ہی صریح نتیجہ نکلتا ہے، وہ یہ ہے کہ اکبر نے افکار، نئی تعلیم اور نئے خیالات کو قبول کرنے پر آمادہ تھے لیکن ان کی حتمی رائے تھی کہ انگریز یورپ کی اصل ترقیات اور سائنسی تعلیم سے ہمیں بے خبر رکھنے کے لیے ادھر ادھر کی فضولیات میں الجھا رہے ہیں۔

اکبر کی نظمیں بالعموم ہمت اور موضوع کے امتزاج کے عمدہ نمونے ہیں۔ ان کی



نظمیں نظم نگاری کے جدید تصور کے عین مطابق ہیں اور ان میں خیالات کا ارتقا ملتا ہے۔ خیالات کی دو مصرع بہ مصرع چڑھتی چلی جاتی ہے۔ وہ مختلف اشعار میں ایک ہی خیال کی تکرار نہیں کرتے۔ ان کا ہر شعر خیال کے سسے و آگے بڑھتا ہے۔ بالعموم ان کی نظموں میں شعروں کی ترتیب ایسی منطقی ہوتی ہے کہ اسے تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ہاں جزییات اس طرح نظم کا اہوت حصہ بن جاتی ہیں کہ کسی شعر کو خیالات میں کٹ چھانٹ کیے بغیر امگ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

بطور نظم نگار اکبر کا مقابلہ صرف دو شاعروں سے ہو سکتا ہے، وہ نظیر اور اقبال ہیں۔ نظیر کے ہاں تنوع اکبر سے زیادہ ہے مگر فن سے بڑی پروائی برقی گئی ہے۔ اقبال میں تنوع کم ہے لیکن فن نظم نگاری کا بڑا خیال رکھا ہے۔ اکبر کے ہاں تنوع بھی موجود ہے اور فن کے مضامین و بھی نظم نگار نہیں یا یہ ان کا بیان بتا رہا ہے جدید شاعری میں اکبر کو ایسا منفرد مقام حاصل ہے جو اقبال سے ملتا اور کسی سے نہیں ملتا۔

## حواشی

- ۱- اکبر ال آبادی، از طالب ال آبادی، صفحہ ۳۸۔
- ۲- علی احمد شاہین، اکبر نمبر، ص ۶۲۔
- ۳- خیر مودن اور فیض، کلام کے لیے ملاحظہ ہو ضمیر ۳۔
- ۴- نونہ جودیہ، جلد اول، اردو ادبی رسالہ، طبع اوس ۱۹۰۸ع، مطبع نو کشتار، لاہور، صفحہ ۳۸۲۔
- ۵- گل رحمن، از عبدالحی، طبع ۱۹۵۰ء، نظم، جلد سوم، ۱۳۶۳ھ، صفحہ ۳۸۷۔
- ۶- اکبر ال آبادی، از طالب ال آبادی، صفحہ ۳۹۔
- ۷- تاریخ ادب اردو، از رام بابو، سید، مترجم، محمد مسرری، لکھنؤ ۱۹۵۲ع، صفحہ ۴۳۰۔
- ۸- جدید اردو شاعری، از عبدالقادر سوری، طبع سوم، لاہور ۱۹۳۵ع، صفحہ ۱۶۸۔
- ۹- مرآۃ الشعراء، از عینی، جلد دوم، لاہور ۱۹۵۰ع، صفحہ ۵۹۔
- ۱۰- مشاطہ سخن، از صفدر مرزا پوری، کیلائی پریس، لاہور ۱۹۲۸ع، ص ۵۶-۵۷۔
- ۱۱- بیہ امید، از قمر الدین بدایونی، صفحہ ۳۲۔
- ۱۲- سخن شعراء، عبدالغفور نساج، صفحہ ۵۳۸، طبع اول۔
- ۱۳- انتخاب وحید، مرتبہ سید علی حسین زبیا، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی ۱۹۳۹ع، صفحہ ۱۔
- ۱۴- ایضاً، صفحہ ۷۔
- ۱۵- وحید نے وصیت نامے میں اب پورا نام وحید الدین محمد وحید لکھا ہے (انتخاب وحید، صفحہ ۱)۔

- ۱۶- اکبر الہ آبادی، از طالب، صفحہ ۳۱-۳۲۔
- ۱۷- انتخاب وحید، علی حسنین زیبا، صفحہ ۱۱۔
- ۱۸- مشاطہ سخن، صدر مرزا پوری، صفحہ ۵۷۔
- ۱۹- اودھ اخبار، ۹ مئی ۱۸۹۳ء بحوالہ علی حسنین زیبا، از انتخاب وحید، صفحہ ۱۲-۱۳۔
- ۲۰- سفینہ غزل، سید محمد عباس، تاج کپنی بینٹ، صفحہ ۳۰۳ (۱۹۵۸ء)۔
- ۲۱- تاریخ ادب اردو، رام بابو سکیت، صفحہ ۱۹۶۔
- ۲۲- انتخاب وحید، مرتبہ علی حسنین زیبا، صفحہ ۱۱۔
- ۲۳- تاریخ ادب اردو، رام بابو سکیت، صفحہ ۲۳۳۔
- ۲۴- خزانہ جاوید، ج اول لالہ سری رام، صفحہ ۱۰۔
- ۲۵- انتخاب وحید، علی حسنین زیبا، صفحہ ۱۔
- نوٹ: مندرجہ بالا ماخذ میں ہماری کتب میں "جس میں تصویب یا تیار ہے" (۱)۔
- ۲۶- انتخاب وحید، علی حسنین زیبا، صفحہ ۱۳۔
- ۲۷- اکبر الہ آبادی، طالب الہ آبادی، صفحہ ۳۹۔
- ۲۸- سخن شعرا، عبدالغفور نساج، صفحہ ۶۶۔
- ۲۹- مشاطہ سخن، صدر مرزا پوری، صفحہ ۵۶-۵۷۔
- ۳۰- یہ شعر کلیات اکبر میں اصلاح شدہ شکل میں موجود ہے۔
- ۳۱- اکبر الہ آبادی، از طالب الہ آبادی، صفحہ ۳۶۔
- ۳۲- رسالہ "اردو"، راجپوت، جنوری ۱۹۵۲ء، مضمون "اردو غزل"۔
- ۳۳- ایضاً۔
- ۳۴- جدید اردو شاعری، عبدالقادر مروری، صفحہ ۱۶۸-۱۶۹۔
- ۳۵- فرہنگ اند راج، جلد ۴، صفحہ ۳۲۵۹، نیز درالافتاح، ص ۶۷۳۔
- ۳۶- قطعات و رباعیات، مرتبہ جمیلا حسن، حق، مطبوعہ بزمِ اسرار راجپوت (۱۹۵۲ء)۔
- ۳۷- علی گڑھ میگزین، اکبر نمبر، ص ۱۱-۱۲۔
- ۳۸- المصنوع، مصنف شمس قیس رازی، اور تذکرۃ الشعراء، مصنفہ دولت شاہ سمرقندی میں یہ واقعہ مختلف افراد کے نام سے منسوب ہے۔ بعد کے قدم مصنفین نے ان دونوں سے نقل کر کے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا ہے۔
- ۳۹- تنقید شعرا، المصنوع، از حافظ محمود شیرانی، صفحہ ۱۱۰۔
- ۴۰- کاشف الحقائق، از امداد امام اثر، صفحہ ۱۱۰۔
- ۴۱- نگار، لکھنؤ، اصناف سخن نمبر، مضمون "اردو نظم کا تاریخی اور فنی ارتقاء"، سید احتشام حسین۔
- ۴۲- ماخذ میں یہ لفظ موجود نہیں۔
- ۴۳- اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے رام کا کام، از مولوی عبدالحق، ص ۱۱۰۔

- ۴۴ ملی گزہ میگزین 'اکبر نمبر' انتخاب منظومات از شبیہ الحسن بوسروی۔
- ۴۵ البرہان 'آبادی' مصنف طاب اللہ آبادی صفحات ۷۸-۷۹۔
- ۴۶ ارادہ شاعری پر ایب نظم 'ارطیم الدین احمد' ج ۲ صفحہ ۸۸ مشکل بک فونڈیشن اسلام آباد۔
- ۴۷ بحر الفصاحت 'از نجم الغنی' صفحہ ۳۳۔
- ۴۸ اس دربار سے متعلق، غزل کا یہ شعر ہے: 'ایب' چپ واقعہ اپنی ذاتی میں نقل کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ دربار میں یہ شعر اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ صرف ڈانس رن کی کرسی خالی تھی۔ اس پر اچانک ہمیں سے ایک خوشخوار کتا آکر بیٹھ گیا جسے بڑی مشکل سے نکالا گیا۔
- ۴۹ نئی پتلی (اکبر الہ آبادی) مرتبہ محمد حسنین جونپوری 'لاہور ۱۹۴۱ع۔
- ۵۰ خطوط مشاہیر' مرتبہ عبدالماجد دریا بادی۔ صفحہ تاریخ
- ۵۱ مشکل میوزیم اپنی میں ۱۰۰ - ۵ قلمی خط بہ این ایم ۱۸ ۸۷ ۱۹۵۸ع
- ۵۲ ایضاً بہ این ایم ۶۱ / ۸۷ ۱۹۵۸ع۔
- ۵۳ یا صاحبزادہ
- ۵۴ بھرتی کا اور فضول مصرعے
- ۵۵ "گاندھی نامہ" مطبوعہ کتابستان - لاہور
- ۵۶ "ابہ نامہ" عبدالماجد دریا بادی صفحہ ۱۸
- ۵۷ "اکبر نامہ" عبدالماجد دریا بادی صفحہ ۱۳۹۔
- ۵۸ اکبر اور رحبرن۔ ص ۱۔
- ۵۹ سومات کراچی (جدید نظم نمبر ۷۰۸) صفحہ ۹۰۔
- ۶۰ کلیات انامیل' مرتبہ محمد اسلم سیفی صفحہ ۳۴۳، ۳۴۵
- ۶۱ سومات اپنی 'جدید نظم' مجموعہ از خلیل الرحمن اعظمی

## نثر نگاری

دنیا کی بہت سی دوسری زبانوں کی طرح اردو میں بھی نئی ایسے مصنفین پیدا ہوئے جو نظم اور نثر دونوں میدانوں میں اہم تحریریں بطور یادگار چھوڑ گئے۔ وجہی، غالب، حالی اور شبلی ایسے ہی مصنفین تھے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اکبر کی نثر مقدار میں ان کی شاعری سے کم نہیں ہے، وہ نثر نگار کے طور پر بہت کم مشہور ہیں۔

اکبر کے نثری کاوشیں کئی اصناف پر محیط ہیں۔ ان کے خطوط کے متعدد مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ان سے کہیں زیادہ ان کے غیر مطبوعہ خطوط اب بھی موجود ہیں۔ ان کے ہلکے پھلکے اور ادبی مضامین سے بھی اوسط درجے کی ضخامت کا ایک مجموعہ ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کی حیثیت ایک اچھے مترجم کی بھی ہے۔ انہوں نے دو کتابیں انگریزی سے اردو میں منتقل کی ہیں۔ مزید یہ کہ انہوں نے اردو ہندی زبانوں کے نزاع پر ایک کتابچہ لکھا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی بعض تنقیدی تحریریں بھی ہیں جو ”وقت“ ”فوق“ مختلف مجموعوں میں دیباچوں کے طور پر چھپتی رہی ہیں۔ اس کے باوجود رام بابو سکسینہ نے لکھا ہے

”اکبر کوئی بڑے نثر نہ تھے، لہذا ان کی کوئی نثر کی چیز سوائے ان کے خطوط اور

”اودھ پنچ“ کے مضامین کے جو پڑھنے کے قابل ہیں، موجود نہیں ہے۔“

ظاہر ہے کہ سکسینہ ان کے تراجم اور متفرق تحریروں سے واقف نہیں ہیں۔ یہی کیفیت دیگر نقادوں کی ہے۔ ذیل میں اکبر کے نثری کاموں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

### مکاتیب

اکبر کے مکاتیب کا جائزہ لینے سے قبل اردو مکاتیب کی روایت کا نہایت مختصر خاکہ

پیش کیا جاتا ہے:

اردو میں سب سے پہلے ہمارے سامنے غالب، م، کے زندہ جاوید مکاتیب آتے ہیں جو ان

کی شخصیت کا بھرپور اظہار ہونے کے علاوہ تاریخی مآخذ کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں اور ادبی خصوصیات کا بھی ایک خزانہ ہیں۔ غائب کے بعد ۱۳ اردو میں خطوط نگاری کا رواج عام ہو گیا۔ سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، محسن الملک، وقار الملک، نذیر احمد وغیرہم کے خطوط نے اردو مکاتیب کے سرمائے میں بہت اضافہ کیا۔ ان تمام مکتوب نگاروں میں اکبر الہ آبادی کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اکبر کے خطوط تعداد میں سب سے زیادہ ہیں، بلکہ بعد میں بھی شاید ہی اردو ادب کی کسی اہم شخصیت نے اتنے خطوط لکھے ہوں۔

اکبر کے بے شمار خط ضائع ہو چکے ہیں اور اس بات کا اعتراف اکثر مکتوب نویس نے کیا ہے۔ ”مکاتیب اکبر“ کے ناشر محبوب علی لکھتے ہیں

”ہمارے مکرم دوست مولانا مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤی کے نام جو مراسلات مرحوم نے بھیجے تھے ان میں سے جو محفوظ رہ سکے ان کا یہ مجموعہ ہے۔۔۔۔۔ مرزا صاحب موصوف کو خدمت اکبر میں مراسم مودت پیدا کرنے کا موقع غائب تھا۔۔۔۔۔ کے ملک بھگ ملا ہو گا اور اسی وقت سے مودت ناموں کا سلسلہ چھڑ گیا ہو گا۔ مگر افسوس کہ مرزا صاحب انہیں کماحقہ دستبرد فتنے سے نہ بچا سکے۔ بلکہ جیسا خواہ فرماتے ہیں، ابتداً آپ کا ہاتھ بھی اس اعلان میں شریک کار رہا۔“

آپ کی ذات سے دنیا کو یہ امید نہ تھی

یعنی آپ اور خطوط کی طرح جواب لکھ چکنے کے بعد ان ادب نواز خطوں کو بھی پھڑ کے ردی کی نوکری میں ڈال دیتے تھے۔ پھر احباب کی فرمائش و اصرار سے خطوں کا خیال تحفظ پیدا ہوا (خوشا نصیب)۔ ایک صندوق ان کے نام وقف ہوا۔ اس میں احباب و اعزہ کے تمام خطوط بے ترتیبی سے رکھ دیے جاتے تھے۔ کچھ دنوں بعد یہ صندوق گنجینہ زر و جواہر سے چشمک زنی کرنے لگا لیکن چشم زبانہ کو یہ بات نہ بھائی۔ ۱۹۱۳ء کی تباہ کن بارش آئی۔ مکان اور اسباب خانہ داری کے ساتھ اسے بھی برباد کر گئی۔ منہدم مکان سے جو کچھ نکالے نکل سکا اور بعد سیلاب چند سال تک کی خانہ بدوشی میں جو کچھ بچائے بچ سکا، وہ اس مجموعے میں ہدیہ نظر ہے۔“ (۵)

”مکتوبات اکبر“ کے مرتب مرزا سلطان احمد لکھتے ہیں۔

”مجھے اس بات کا از حد افسوس ہے کہ میں حضرت اکبر کے جملہ خط محفوظ نہ



رکھ سکا۔ جس قدر مل سکے وہ نذر قارئین ہیں۔ ممکن ہے کچھ اور بھی ہوں۔  
خدا کرے وہ بھی مل جائیں تو اس مجموعے کے ساتھ ان کو بھی منسلک کر سکوں۔  
سنا گیا ہے کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال بھی آرزو رکھتے ہیں کہ حضرت اکبر کے جو خطوط  
ان کے نام ہیں، ان کا ایک انتخاب، مع مقدمہ کے شائع کیا جائے۔“

خواجہ حسن نظامی، شاد اور اکبر کے مجموعہ مکاتیب کے دیباچے میں لکھتے ہیں  
”۱۹۱۶ء کا ایک ہی خط ہوتا اور پھر ۱۹۱۸ء سے لے کر حضرت اکبر کی وفات تک  
کوئی خط نہ ہوتا ظاہر کرتا ہے کہ مجھے حیدر آباد سے حضرت اکبر کے سب خط  
نہیں ملے۔۔۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ حضرت اکبر کا مہاراجہ  
بہادر سے وفات تک تعلق قائم رہا تھا بلکہ آخر وقت میں تعلقات زیادہ بڑھ گئے  
تھے۔“ (۸)

”رقعات اکبر“ کے دیباچے میں سر عبدالقادر لکھتے ہیں  
”مجھ سے اور سید اکبر مرحوم سے برسوں خط و کتابت رہی اور ان کے بہت سے  
خط میں نے حفاظت سے رکھے تھے مگر اس وقت تلاش سے ان میں سے چند  
دستیاب ہوئے ہیں۔ وہ میں نے ہمایوں صاحب کے حوالے کر دیے ہیں کہ وہ  
انہیں اپنے مجموعے میں شامل کر لیں۔ اُس مجموعے کی طبع ثانی کی نوبت آئی تو  
میں اور خطوط بھی ڈھونڈ رکھوں گا۔“ امید کہ ہمایوں صاحب کی یہ کوشش  
ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔“  
عبدالماجد دریا بادی ”خطوط مشاہیر“ میں لکھتے ہیں

”مجھے شرف نیاز ۱۹۱۳ء میں حاصل ہوا۔ مہینہ غانا مارچ تھا یا شاید اپریل ہو۔  
میں بی۔ اے کا امتحان دینے کے لیے لکھنؤ سے الہ آباد گیا ہوا تھا (لکھنؤ اس  
وقت یونیورسٹی سے محروم تھا اور ڈگری کے امتحانوں کے لیے الہ آباد جانا ہوتا  
تھا)۔ وہیں حضرت اکبر کی خدمت میں پہلی بار حاضری دی۔ مرحوم کا سن ۶۶  
سال کا تھا۔ شہرت کا آفتاب عروج کو پہنچا ہوا تھا اور میں اپنی عمر کے بیسویں  
سال میں۔ سلسلہ مراسلت ایک سال بعد ۱۹۱۳ء سے شروع ہوا اور آخر سال  
تک برابر قائم رہا۔ کچھ خطوط ضائع بھی ہوئے ہوں گے۔ تقریباً دو سو محفوظ رہ  
گئے۔“ (۱۳)

خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے:



”ان (اکبری خطوط) کا مجموعہ علیحدہ اور مستقل کتاب کی حیثیت میں شائع ہو گا“

کیونکہ جناب ممدوح کے تقریباً پانچ سو خطوط میرے پاس جمع ہیں جن میں ہر خط ”کلیات اکبر“ کی ایک نظم کا ہم پلہ ہے۔“ (۱۳)

مگر ان میں سے بہت کم خطوط ”اتالیق خطوط نویسی“ اور ”خطوط اکبر“ میں شائع ہوئے۔ اسی طرح علامہ اقبال کے نام اکبر کے جو خطوط تھے ان میں چند ایک ہی علامہ اقبال کی مرتبہ ایک نصابی کتاب (۱۴) میں جگہ پا سکے۔

اس تمام تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اکبر کے سبھی مکتوب الیہم نے ان کے خطوط کو شروع شروع میں سنبھال کر نہ رکھا۔ بعد میں بھی تمام خطوط محفوظ نہ رہ سکے۔ کچھ لوگوں نے خطوط سنبھال کر رکھے مگر ان کی اشاعت کی نیت نہ آسکی۔ ان شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کے جو مکاتیب مختلف وجوہ کی بنا پر ضائع ہو گئے ہیں وہ تعداد میں مطبوعہ خطوط سے کم نہیں ہوں گے۔

اکبر کے مطبوعہ مکاتیب کی تفصیل یہ ہے۔

”مکتوبات اکبر“ ان کے خطوط کا پہلا مجموعہ ہے جو شائع ہوا۔ (۱۵) یہ مجموعہ مرزا سلطان احمد نے شائع کیا اور مرغوب ایجنسی لاہور سے طبع ہوا۔ سنہ اشاعت موجود نہیں ہے لیکن دباچے کے ایک جملے سے شبہ ہوتا ہے کہ وفات اکبر کے فوراً ہی بعد شائع ہوا ہو گا۔ اس لحاظ سے ۱۹۲۱ء کے آخر یا ۱۹۲۲ء کے اوائل میں طبع ہوا۔ اس میں جو خطوط چھپے ہیں وہ ۲ دسمبر ۱۹۰۵ء سے شروع ہوتے ہیں۔ آخری خط ۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء کا ہے۔ ان سب خطوط کے مخاطب مرزا سلطان احمد ہیں۔ ”مکاتیب اکبر“ کے نام سے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ایک مجموعہ ”مکاتیب اکبر“ کے نام سے ۱۹۲۲ء میں دائرۃ اریہ لکھنؤ نے شائع کیا۔ یہ مکاتیب لکھنؤ کے مشہور شاعر مرزا ہادی عزیز لکھنوی کے نام لکھے گئے ہیں۔ یہ سلسلہ مکاتیب ۱۹۰۹ء سے شروع ہوا ہے اور ۲۸ اگست ۱۹۲۱ء تک جاری رہا ہے۔ ”مکاتیب اکبر“ کے نام سے دوسرا مجموعہ عبدالماجد دریابادی نے ۱۹۲۳ء میں اقبال پر تنگ ورکس دہلی سے شائع کیا ہے۔ اسے مرتب نے ”مکاتیب اکبر حصہ دوم“ کا نام دیا ہے۔ اس میں پہلا خط ۱۹۱۳ء کا لکھا ہوا ہے جبکہ آخری خط مورخہ ۲۲ جولائی ۱۹۲۱ء ہے۔

عبدالماجد دریابادی نے ۱۹۲۴ء میں خطوط کا ایک اور مجموعہ شائع کیا جس میں شبلی اکبر اور محمد علی جوہر کے خطوط ہیں۔ اس مجموعے کو انہوں نے ”خطوط مشاہیر“ کا نام دیا ہے۔ اس کے ناشر تاج کہنی لینڈ لاہور ہیں۔ اس میں اکبر کے بیشتر خطوط وہی ہیں جو اس

سے پہلے ”مکاتیب اکبر“ مرتبہ عبدالماجد دریا بادی میں چھپ چکے ہیں۔  
 ”رقعات اکبر“ کے نام سے ایک اور مجموعہ مکاتیب محمد نصیر ہمایوں نے مرتب کر کے  
 قومی کتب خانہ لاہور سے شائع کیا ہے۔ طبع اول پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ مگر تحسین  
 سروری لکھتے ہیں:

”رقعات اکبر“ کا وہ مجموعہ بھی میں نے دیکھا ہے جو محمد نصیر ہمایوں کی ترتیب اور  
 سر شیخ عبدالقادر کی تمہید کے ساتھ لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس پر سنہ طباعت  
 نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ ۱۹۲۹ء میں چھپا تھا۔“ (۱۱)

اس مجموعے کے خطوط مختلف لوگوں کے نام ہیں۔ مکتوب الیم کے اسما ہیں: (۱) سید  
 سلیمان ندوی (۲) حبیب الرحمن خان شروانی (۳) سید افتخار حسین (۴) مہاراجہ کشن پرشاد  
 شاد (۵) خشی شرف الدین اور (۶) سر شیخ عبدالقادر۔

خواجہ حسن نظامی نے اکبر کے مکاتیب کے دو مجموعے ترتیب دیے۔ ان مجموعوں  
 سے قبل انہوں نے ”اتالیق خطوط نویسی“ نامی کتاب میں لکھا تھا:

”حضرت اکبر الہ آبادی کے چند خطوط محض نمونہ ادب کے خیال سے اس  
 مجموعے میں شامل کر دیے گئے ہیں ورنہ ان کا مجموعہ علیحدہ اور مستقل کتاب کی  
 حیثیت میں شائع ہو گا۔“ (۱۲)

نومبر ۱۹۲۹ء میں ”اتالیق خطوط نویسی“ کا جو ایڈیشن شائع ہوا ہے اس کے حاشیے میں  
 محولہ بالا اقتباس کے بعد یہ الفاظ لکھے گئے ہیں ”شائع ہو گیا۔“

یہ مجموعہ مکاتیب جس کے متعلق مندرجہ بالا سطور میں اطلاع دی گئی ہے، ”خطوط  
 اکبر“ کے نام سے حسن نظامی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس میں اڑھائی سو خطوط  
 شامل کیے گئے ہیں۔ حالانکہ ”اتالیق خطوط نویسی“ میں انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ میرے  
 پاس ایک ہزار خطوط موجود ہیں۔ (۱۸)

حسن نظامی نے ۱۹۵۱ء میں اکبر کے خطوط کا ایک اور مختصر مجموعہ شائع کیا جسے طویل  
 عنوان دیا گیا یعنی ”حضرت اکبر حسین اور مہاراجہ کشن پرشاد کی خط و کتابت“۔ یہ مجموعہ  
 محبوب المطالع دہلی میں چھپا۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد کے نام اکبر کے پچیس خطوط ہیں  
 اور مہاراجہ کے نو خطوط اکبر کے نام۔ تحسین سروری نے ”نگار“ کراچی کے اکبر نمبر میں  
 اکبر کے پچیس خطوط بنام مہاراجہ کشن پرشاد شائع کیے ہیں (۱۹) مگر اس میں تین خطوط کے  
 سوا باقی خطوط وہی ہیں جو حسن نظامی کے مرتبہ مجموعے میں موجود ہیں۔

ان مجموعوں کے علاوہ اکبر کے متفرق خطوط بھی کئی جگہ شائع ہوئے ہیں۔ ”اتالیق خطوط نویسی“ مرتبہ خواجہ حسن نظامی تین حصوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سے دوسرے حصے کو ”نامی مسلمانوں کے خطوط“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ اس میں اقبال، شبلی، ابوالکلام آزاد اور اکبر الہ آبادی کے مکاتیب شامل کیے گئے ہیں۔ اکبر کے خطوط تعداد میں نو ہیں۔ (۲۰)

”علی گڑھ میگزین“ کے اکبر نمبر میں مختار الدین احمد نے اکبر کے چھتیس غیر مطبوعہ خطوط مفید حواشی کے ساتھ مرتب کر کے چھپوائے ہیں۔ یہ خطوط احسن مارہروی، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، حسرت موہانی، مولانا ظفر علی خاں، سر عبدالقادر، محشر لکھنوی، سید محمود، نیاز فتح پوری، نور الحسن نیر اور طاہر امدادی کے نام ہیں۔

”نقوش“ لاہور نے مشاہیر ادب کے خطوط کے دو نمبر شائع کیے ہیں۔ پہلے کا نام ”مکاتیب نمبر“ اور دوسرے کا نام ”مکتوبات نمبر“ ہے۔ ان دونوں نمبروں میں اکبر کے انیس غیر مطبوعہ خطوط شامل ہیں۔ سولہ خط ”مکاتیب نمبر“ (۲۱) میں ہیں اور تین خطوط ”مکتوبات نمبر“ (۲۲) میں۔ ان خطوط کے مکتوب ایسے مولوی بشیر الدین ایڈیٹر ”البشیر“ محمد دین فوق اور آرزو لکھنوی وغیرہ ہیں۔

رسالہ ”نظام المشائخ“ کراچی (۲۳) کے ایک شمارے میں خان بہادر نقی محمد خاں کے نام اکبر کے گیارہ مکاتیب شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے آخری خط ۳ اگست ۱۹۳۱ء کا لکھا ہوا ہے۔

ان کے علاوہ اکبر کے اکا دکا خطوط ”مخزن“ ”اردو“ ”ہمد“ ”پیر اخبار“ ”زمیندار“ وغیرہ میں بھی کبھی کبھار شائع ہو جاتے تھے مگر عموماً چند سطروں پر مشتمل ہوتے تھے۔ حال ہی میں ”قوی زبان“ کراچی میں اکبر کے چند مکاتیب شائع ہوئے ہیں۔ (۲۴) اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکبر کے مکاتیب اتنے زیادہ ہیں کہ ان کا شمار دشوار ہے۔

مندرجہ بالا تفصیل اکبر کے مطبوعہ مکاتیب کی تھی مگر اکبر کے غیر مطبوعہ رقعات بھی تعداد میں ان سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ نیشنل میوزیم کراچی میں مکاتیب اکبر کا جو ذخیرہ ہے، وہ تعداد اور اہمیت ہر دو اعتبار سے مطبوعہ خطوط سے بڑھ کر ہے۔ یہ خطوط اکبر کے پوتے سید محمد مسلم رضوی کے پاس موجود تھے۔ اب نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ مسلم رضوی کے پاس ابھی کچھ اور خطوط بھی موجود ہیں۔ ان غیر مطبوعہ خطوط کی کچھ تفصیل ذیل میں پیش کی جاتی ہے

ان میں سے بیشتر خطوط عشرت حسین کے نام ہیں۔ چند ایک خطوط عشرت کے فرزند



سید محمد عقیل اور عشرت کی بیگم وغیرہ کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔ ان مکاتیب کی کل تعداد انیس سو اکتالیس ہے۔ تقریباً آدھے پوسٹ کارڈ ہیں جن میں سے بعض تو محض ایک دو سطری ہیں مگر بعض خطوط خاصے طویل ہیں جو دل لگا کر لکھے گئے ہیں اور چار صفحات سے دس صفحات تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں انگریزی زبان میں لکھے ہوئے خطوط کی تعداد تقریباً سوا دو سو ہے۔ اکبر اپنے فرزند سید عشرت حسین کو انگریزی میں اس لیے خط لکھتے تھے کہ اسے اس زبان میں مہارت حاصل ہو جائے۔ اکبر کی انگریزی اس لحاظ سے یقیناً قابل تعریف ہے کہ انہوں نے یہ قطعی طور پر ذاتی کوشش سے سیکھی مگر اسے بہت اچھی انگریزی قرار دینا مشکل ہے۔

مکاتیب کا یہ ذخیرہ کئی اسباب کی بنا پر بے حد اہم ہے۔ ان خطوط کا آغاز ۱۸۹۵ء سے ہوتا ہے حالانکہ اکبر کے مطبوعہ مکاتیب (سوائے دو تین خطوط کے) ۱۹۰۵ء سے قبل کے نہیں ہیں۔ اس سبب سے ان کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔

یہ خطوط ان کے فرزند کے نام ہیں اس لئے ان میں بہت سی ایسی باتیں لکھی گئی ہیں جو دوستوں کے خطوں میں بھی نہیں ہو سکتیں۔ سید عشرت حسین کو جو خطوط ان کے قیام انگلستان کے دوران میں لکھے گئے ہیں ان سے اکبر کی تمام قلبی اور ذہنی نشیتیں آشکار ہوتی ہیں۔ ان خطوں میں اکبر کی ملازمتوں، تبادلوں اور مختلف لوگوں سے ملاقاتوں کے حالات موجود ہیں۔ اس لحاظ سے یہ اکبر کی سوانح کے لیے نیا مواد فراہم کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں گھریلو جھگڑے اور اختلافات خصوصاً پہلی بیوی سے جو بیٹے ہوئے ان کے ساتھ تنازعوں کا ذکر اور اس قسم کے دوسرے خاندانی حالات ان میں موجود ہیں۔

ان خطوط میں اپنی شاعری پر بھی اثر جگہ اظہار خیال کیا ہے۔ بعض نظموں میں وضاحتیں ہیں، بعض فنی نکات بیان کیے گئے ہیں اور اکثر جگہ اپنا تازہ کلام دیا گیا ہے۔ اس سے ان کے کلام کو زمانی ترتیب دینے میں محققین کے لیے آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

غرض غیر مطبوعہ خطوط کا یہ نایاب اور عظیم ذخیرہ یقیناً اس قابل ہے کہ کوئی ادارہ اس کے ایک ایک خط کو شائع کرنے کا منصوبہ بنائے اور اس طرح اس عظیم شاعر کے ان مکاتیب کو تلف ہونے سے بچالے۔ (۲۵)

مکاتیب اکبر کی اہمیت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دینے سے قبل مکاتیب کے فن کے بارے میں نہایت اختصار کے ساتھ چند باتیں درج کی جائیں گی اور ان کی بنیاد پر اکبر کے خطوں کی اہمیت و حیثیت کا تعین کیا جائے گا۔

خط و کتابت کا شوق دنیا کے انسانوں کو قدیم زمانے سے ہے۔ اس کی ابتدا غالباً محض ضرورتاً ہوئی ہوگی۔ یعنی کوئی نہایت ضروری بات کسی تک پہنچانی ہوئی اور مکتوب نگار کسی وجہ سے خود جانے سے قاصر ہوا تو اس نے لکھ کر یا لکھوا کر کوئی پیغام بھجووا دیا۔ لیکن یہ بات بالکل واضح ہے کہ خط نگاری رسم الخط کی ایجاد کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔ اس لیے امکان یہ ہے کہ مصر میں اس کا آغاز ہوا ہو گا۔ یہ بات بھی عیاں ہے کہ خط لکھنے اور پہنچانے کے لیے ہفت خواں طے کرنے پڑتے ہوں گے۔ سیاہی اور کاغذ (یا کسی موزوں متبادل چیز) کی فراہمی کا مسئلہ اس کے بعد قابل اعتماد نامہ بر کا مسئلہ (کیونکہ شروع میں بادشاہوں کے خفیہ پیغامات کے لیے خطوط استعمال ہوتے ہوں گے) اور پھر ان سے زیادہ راستوں کی دشواریاں سفر کی دقیق وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال دنیا کی تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ دقیق آہستہ آہستہ دور ہوتی گئیں اور خط نہایت کثیر تعداد میں لکھے جانے لگے۔

عالم اسلام میں خط نگاری کی روایت اتنی ہی پرانی ہے جتنا کہ خود اسلام۔ مختلف بادشاہوں کے نام رسول خدا کے تہنی خطوط مشہور عالم ہیں۔ حضرت ابوبکر کے خطوط عمال کے نام مشہور ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں ابوالفضل کے خطوں کا ایک خاص دقیق اور پر شکوہ انداز ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اس کے انتظام سلطنت اور مزاج پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اردو میں رجب علی بیگ سرور، غالب، سرسید، حالی، شبلی اور واجد علی اختر وغیرہ اکبر سے پہلے مکتوب نگاری کو فن کاری کا درجہ دے چکے تھے۔ خطوط میں انشا پردازی سے لے کر لطیف جذبات کی عکاسی تک بہت کچھ شامل ہو چکا تھا۔ اکبر الہ آبادی نے خطوط نویسی کو بھی بحیثیت فن اختیار نہیں کی۔ ان کے خطوط خالصتاً نجی ہیں۔ بیشتر افراد کتبہ کے نام لکھے گئے ہیں، کچھ دوستوں کے نام ہیں اور چند ایک مشہور ادبی شخصیتوں کو لکھے گئے ہیں لیکن یہ شخصیتیں بھی وہ ہیں جنہیں وہ ذاتی طور پر جانتے تھے، انہیں بے تکلف دوستوں میں نہ سہی، تاہم عام دوستوں میں شمار کیا جانا چاہیے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انہوں نے خطوط اشاعت کے لیے نہیں لکھے۔

سب سے پہلے ایک صاحب شرف الدین رامپوری کو اکبر کے مکاتیب کی اشاعت کا خیال آیا۔ انہوں نے اکبر کو اجازت کے لیے لکھا اور ان کے مکتوب ایسے سے مکاتیب کی فراہمی کے لیے سلسلہ جنابی شروع کی۔

اکبر کا رد عمل بھی وہی تھا جو غالب کا تھا۔ (۲۶) لکھتے ہیں:

”شرف الدین احمد خاں صاحب مجھ کو بھی برابر لکھ رہے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلاف کوئی امر نہ ہو گا۔ میں نے لکھا برادر! شان و مزاج کی بات نہیں۔ سوئٹل مصلحت، پوئٹل نزاکت، لٹریٹری صحت۔۔۔ ان باتوں کا خیال ہے۔ پرائیویٹ تحریر میں زیادہ خیال نہیں رہتا۔ میں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھپنے سے کیا فائدہ؟ میں اہل زبان تو ہوں نہیں اور اس وقت زبان خود معرض تغیر میں ہے۔“ (۲۷)

”پرائیویٹ خطوں کے لکھنے میں یہ خیال نہیں رہتا کہ پلٹ کے سامنے پیش ہوں گے۔ اس نازک زمانے میں اندیشہ ہوتا ہے کہ شاید وہی بات کسی کو ناپسند ہو۔ اشاعت کرنے والے کو اس کا خیال نہ ہو۔ رامپور سے ایک عنایت فرما مدت سے اس فکر میں ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا آپ سے خط دے دوں؟ میں نے بھی شبہ ظاہر کیا۔“ (۲۸)

”وقت پر آشوب ہے۔ بدگمانیوں کا زور ہے۔ خطوط اس خیال سے کبھی نہیں لکھے گئے تھے کہ وہ شائع ہوں گے۔ مجھ سے اسٹیمپوں نے اجازت چاہی لیکن میں نے تامل کیا۔ پرائیویٹ خطوط کو تب تک دیکھ نہ سوں، اجازت طبع کیوں کر دے سکتا ہوں۔“ (۲۹)

یہ خطوط اکبر کے آخری چند برسوں کے ہیں۔ اس وقت تک انہیں خطوط کی اشاعت کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس کے بعد ان کی صحت نے بالکل جواب دے دیا۔ وہ اس قابل ہی نہ رہے کہ دل لگا کر خط لکھ سکیں۔ ان کے خطوط سال بہ سال مختصر ہوتے گئے اور بالآخر چند سطروں تک محدود ہو کر رہ گئے۔ اس وجہ سے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کے خطوط کبھی اشاعت کے خیال کو مد نظر رکھ کر نہیں لکھے گئے۔ اس رائے کو مزید تقویت اس بات سے پہنچتی ہے کہ اکبر کے مکاتیب میں کاغذ اور روشنائی کے استعمال سے بڑے کر انداز تحریر تک بڑی لاپرواہی متی ہے۔ مختار الدین احمد نے لکھا ہے

”اکبر کے جتنے خطوط ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نظر سے گزرے، ان میں یہ بات دیکھنے میں آئی کہ خط نویسی کے تعلقات سے ان کی دلچسپی صفر کی حد تک ہے۔ خطوں کے لکھنے کا کوئی مخصوص انداز نہیں ہے بلکہ جو کاغذ بھی ہاتھ آتا اسی پر اٹھ کر خط لکھ دیا کبھی کبھی تو ردی پر خط لکھ دیا کرتے تھے۔۔۔ بعض خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ نیزے کے قسم سے لکھے گئے ہیں تو وہ



معلوم نہیں کب کے بنے ہوئے ہیں اور خط اگر لوہے کی نب سے لکھا گیا ہے تو نب کے بدلنے کے اہتمام کا فقدان ہے اور روشنائی ان سارے خطوں کی سیاہ ہے لیکن اظہار و ضبط یہاں بھی مفقود ہے۔ کوئی نہایت پھلکی ہے، کوئی اس قدر گاڑھی کہ اکبر کا قلم رک رک کر چلا ہے۔“ (۳۱)

یہ کسی ایسے مکتوب نگار ہی کا رویہ ہو سکتا ہے جسے مکتوبات کی اشاعت سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ خط نگاری کے فن پر لکھنے والے اثر نقادوں کا خیال ہے کہ اشاعت کے خیال سے لکھے ہوئے مکاتیب میں وہ خصائص نہیں آسکتے جو کسی بھی اچھے خط کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ ٹیلر نے لکھا ہے:

“A good letter is one written without a thought of Publication, as soon as the vision of general public or of the circle of waiting critics rises to from a background to ones correspondence, simplicity and ease must vanish.” ۱۲

سادگی اور بے ساختگی مکاتیب اکبر کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ یہ خطوط نہ تو دل لگا کر لکھے گئے ہیں نہ ہی اشاعت کا خیال اکبر کے ذہن کے کسی کونے میں موجود تھا اس لیے وہ جو کچھ لکھنا چاہتے تھے لکھ ڈالتے تھے۔ اور اگر ان میں کسی ذہنی تحفظ کو دخل تھا تو محض اس قدر کہ اکبر کی تربیت ایک خاص فضا اور ماحول میں ہوئی تھی۔ اسے سادہ لفظوں میں قدیم تہذیبی ماحول کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس قدیم شائستہ ماحول کا خاصہ یہ تھا کہ اگر کسی کے خلاف کچھ لکھا جاتا تو ایسے شائستہ لہجے میں کہ اسے برا معلوم نہ ہو۔ اس لہجے سے گزر کر دیکھیے تو اکبر کے خطوط کی بے ساختگی متوجہ کیے بغیر نہ رہے گی، بلکہ اکثر اوقات خطوط کا ظاہری سب و لہجہ ان کے اشعار سے بہت حد تک اہلگ تھلگ نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں لفظی تناسبات اور مصرعوں کی ساخت کا خاص خیال رکھا گیا۔ موضوعات میں نفرت و حقارت تو نہیں، تاہم ایک شدت ضرور نظر آتی ہے۔ نئی تہذیب کے افراد کو بعض اوقات سخت ست کہہ گزرتے ہیں مگر خطوط میں اکبر کی جو شخصیت ہمیں دکھائی دیتی ہے وہ ایک مرنجاں مرنج صفت، ونیا بیزار اور متلاشی مرگ شخص کی ہے۔ انہیں کسی پر غصہ آتا بھی ہے تو دوسرے ہی لمحے کوئی توجیہ کر کے اسے تھوک دیتے ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ

ہے کہ جتنے خطوط ہمیں مل سکے ہیں، وہ ان کی زندگی کے آخری چند برسوں کے ہیں، جب زیست کی آگ مدھم پڑ چکی تھی اور بجھنے کے قریب تھی، اس لیے ہمیں متعجب نہیں ہونا چاہیے کہ مکاتیب کا اکبر طنز نگار اکبر سے مکمل طور پر ہم آہنگ نہیں ہے۔

اکبر کے خطوط سے چند ایسے جیسے درج ذیل ہیں جو ان کی زندگی سے ہزاری، تمنائے مرگ اور شدائد برداری کے رجحانات کے آئینہ دار ہیں

”زندگی ہے (جس کا میں زیادہ شائق نہیں ہوں) تو کبھی ملنا ہو گا۔“ (۳۳)

”تو، تائی نہیں ہے۔ احباب کا شدید تقاضا مجبور کرتا ہے ورنہ چاہتا ہوں کہ مفقود اکبر رہوں۔“ (۳۴)

”اگرچہ میں مشتاق زندگی نہیں رہا، لیکن تکلیف سے بہر حال پناہ مانگتا ہوں“ (۳۵)  
تخیر بہت ہوتی ہے۔ ضعف ہے، دل مایوس ہے کچھ مدد نہیں ملتی۔ ایک قدرتی مشین ہے چلی جاتی ہے۔

اب میری زندگی میں نہیں نور انبساط

یہ شمع جل رہی ہے مگر بے بجھی ہوئی“ (۳۶)

”میری طبیعت کا حال آپ کیا پوچھتے ہیں۔ عمر ۷۵، آلام ایسے، عوارض کا یہ حال کہ ۱۸ گھنٹے باوقات مختلف تکلیف دہ احساس بوجہ ضعف اعصاب کے ہوا کرتا ہے اور سمجھتا ہوں کہ نزع قریب ہے۔“ (۳۷)

”سوسائٹی کا تعلق خواہ مخواہ مجبور کرتا ہے۔ اگر تندرست ہوتا تو جنگلوں اور پہاڑوں میں بھاگ جاتا۔“ (۳۸)

”ہر روز پانچ دس مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینے میں مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو ترپاتا ہے۔ خودکشی ناجائز اور زندگانی بے طاوت۔“ (۳۹)

”آپ خیریت پوچھتے ہیں، اتنا نہیں کہ اپنے مصائب و ترددات بیان کروں، آپ سے مدد لوں۔ پاؤں کے نیچے آگ ہے اور آگے اندھیرا۔ کھڑا رہوں تو پاؤں صحت ہے، آگے بڑھوں تو معلوم نہیں کہاں جا پڑوں؟“ (۴۰)

”تاوانی اور افسردگی کی حد نہیں، صرف فردائے آخرت پیش نظر ہے۔

دیکھ کر حضرت اکبر کو خدا یاد آیا  
یہ مصائب کا ہجوم ایسے کمالات کے ساتھ“ (۴۱)  
”دل یہی چاہتا ہے کہ پشتلے، پشتم بستہ بیٹھ رہوں، سانس سے مجبوری  
ہے۔“ (۴۲)

”مزاج پر سی کا ممنون ہوں، اپنا حال کیا لکھوں۔  
میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب مرا  
لوگ یہ کہتے ہیں ابھی دیر ہے“ (۴۳)  
”خدا آپ کو تندرست کر دے۔ بہت سی امیدیں آپ سے وابستہ ہیں۔ میں تو  
رات دن ہر گھنٹے پر پانچ سات منٹ تکلیف میں مبتلا رہتا ہوں۔“ (۴۴)  
”طبیعت روز بروز زندگی کی طرف سے بے تعلق ہوتی جاتی ہے۔ ہر روز دو چار  
گھنٹے امید زندگی فردا سے الگ ہو جاتا ہوں۔“ (۴۵)  
”خانہ ویرانی، بے سامانی، بے کسی، القارب کا اعتبار۔ اس پر امراض لاحقہ  
ایسے کہ قربانہ حالت نزع میں ہوں۔ ضعف کی حد نہیں عمارتی ہو چکی کہ ہر نفس  
کو آخر سمجھتا ہوں۔“ (۴۶)

یہ تمام بیماری، افسردگی اور پریشانی نتیجہ ہے اس بے شمار امراض مستند و اتفاقیہ کا جو  
اکبر کو اثر رہتی تھیں۔ ان کے مکاتیب کے تمام مجموعوں سے اگر ان کے تمام  
امراض کی ایک فہرست بنائی جائے تو تعجب ہوتا ہے کہ وہ زندہ کیونکر تھے اور اس کے باوجود  
اثر مکتوب اہم سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی جوں توں کر کے جاری رکھے ہوئے تھے جو  
موت تک جاری رہا۔ آل احمد سرور نے آبر کے خطوں کے بارے میں لکھا ہے  
”شبلی کے خطوں سے میری نظر میں ان کی عزت بہت زیادہ ہو گئی اور اکبر کچھ  
گر گئے۔ حیرت ہے کہ اکبر جیسا شاعر، جو اشعار میں ایسی شوخ اور چٹخیل  
شخصیت رکھتا ہے، خطوں میں کیوں اس قدر کمزور، مصلحت میں، بزدل اور  
چڑچڑا نظر آتا ہے۔ یہ نہیں کہ یہ خط اکبر کے نہ ہوں۔ ان میں جا بجا جو  
بھسکیاں ہیں۔۔۔ وہ اکبر کے سوائے کسی کی نہیں ہو سکتیں۔ مگر ملازمت نے اکبر کو  
اتنا ڈرپوک بنا دیا تھا کہ وہ ادھر وار کرتے تھے، ادھر معافی مانگتے تھے۔ وار کرنا  
فطرت کی طرف تھا اور معافی مانگنا انہوں نے اپنا شعار بنا لیا تھا۔“ (۴۷)  
اس میں اس احمد سرور صاحب یہ فراموش کر گئے کہ شبلی کے خطوط جوانی کے زمانے

کے ہیں (۴۸) اور اس دور نشاط کے جب ان کی آنکھیں جلوہ جہاں سے مسکور تھیں بند اکبر کے خطوط ایک مریض سترے بہتر۔ شخص کے میں جن کا نوجوان بیٹا اور عم بھری رفیقہ بیوی اسی زمانے میں رخصت ہوئے تھے۔ ان حالات میں اکبر سے ہمدردی پیدا ہوتی ہے، وہ نظر سے گرتے نہیں۔ (۴۹) اس کے باوجود سرور ہی کے لفظوں میں اگرچہ ”آلام و افکار کے بادوں میں“ شعرو فن کی بحیوں ہیں مگر ان کے نزدیک یہ ”چنب دمک بست م دکھائی دیتی ہے۔“ (۵۰) اگرچہ ان حالات میں چنب دمک دکھائی دے جانا بھی غنیمت ہوتا مگر اکبر کے خطوں میں شوخ نگاری کی بحیوں اتنی مدہم نہیں جتنا کہ سرور صاحب ہمیں یقین دلانا چاہتے ہیں۔

اکبر کے خطوط میں شوخی، ذکاوت، طنز و خیرہ کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ بعض جیسے اس قدر موثر ہیں کہ وہ بے تکلف اعلیٰ درجے کی نثر کے زمرے میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مثالیں ذکاوت (۵۱) کی ہیں۔ رعایت لفظی اکبر کے مزاج میں اس قدر رچی بسی ہے کہ تکلف سے نہیں، آپ ہی آپ ایسے جیسے ان کے قلم سے نکلنے ہیں جو لفظی رعایتوں سے معمور ہوتے ہیں :

چند مثالیں درج ذیل ہیں :

”جون نے جان چھوڑ دی تو جولانی میں شاید منا ہو۔“ (۵۲)

”ستارہ صبح بند ہو گیا“ آفتاب نکلا“ یہ لطیف ذہن میں آیا کہ ابراہیم اس سے بھی مطمئن نہیں۔“ (۵۳)

”میں کھانا کیا ہوں“ خوان احتیاط سے ریزہ چینی کرتا ہوں... لہذا کھانے کو تو ملوئی رکھیے۔“ (۵۴)

”اختصار شب وصل کا آپ نے خوب خیال کیا۔ اس کے جواب میں یہ لطیفہ عرض کرتا ہوں کہ اگر میرا خط شب وصل سے بھی زیادہ مختصر تھا تو یہ سبب کہ وصل ملاقات ہے اور المکتوب نصف املاقات مشہور ہے“ لہذا میرا خط نصف شب وصل تھا۔“ (۵۵)

”پا بہ رکاب ہوں کیا پیارا محاورہ ہے۔ ابھی گھوڑے پر سوار ہوں گے“ ہاگ اپنے ہاتھ میں ہوگی۔ لیکن اب تو شاید کٹ بدست ہوں زیادہ صحیح ہو۔“ (۵۶)

”اودھ اخبار میں شیعہ کانفرنس کے ساتھ آپ کا ذکر دیکھا۔ لکھنے والے نے لکھا ہے کہ شاعری کو اس کانگریسی اور کانفرنسی سانچے میں کیوں ڈھالتے ہو“ جواب تو



یہی ہے کہ تم سے قافیہ ملا تے رہیں۔“ (۵۷)

”ہمد‘ میں چڑیا چڑے کا مضمون عرش، کشی پر پرواز مار رہا ہے۔“ (۵۸)  
 ”یہ موسم اور برف کیسی‘ سادہ پانی ایذا دیتا ہے۔ سخن سازی سے قطع نظر منجھن بازی کر رہا ہوں۔“ (۵۹)

رعایت لفظی کے ذریعے مزاح پیدا کرنے کے علاوہ اعلیٰ درجے کے مزاح کے نمونے بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں

”زیادہ پڑھ نہیں سکتا“ کتابوں کے دریا اٹھے ہیں۔ اور میں نے اب تک عقل سیکھ کر کیا کیا اور آئندہ کیا کروں گا۔“ (۶۰)

”جنگ اور رگروٹ اور چند۔ اور سخت گرائی کے سوا یہاں آج کل کچھ ذکر نہیں۔“ (۶۱)

”جب آپ درویش پریس جاتے ہیں تب پولیس کیا نکلتی ہے۔ وہاں تو اکثر جانا ہوتا ہو گا۔ اور جب آپ سی سے باتیں کرتے ہیں تو کیا ان کا بھی خلاصہ لکھا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو عمدہ رسالہ زبان اردو کا مرتب ہو جائے گا۔“ (۶۲)  
 ”اپنی خیریت لکھئے‘ نظامی دور میں ہی خیریت لیجئے۔ آپ سمجھے وہی بچہ جس کی نظر آسمان پر رہتی ہے۔“ (۶۳)

بلور شاعر اکبر بہت بڑے طنز نگار ہیں۔ خطوط بھی طنز کی مثالوں سے خالی نہیں ہیں  
 ”یونیورسٹی کا میں ایسا ہی خیر خواہ ہوں جیسا انگریزی عملداری کا۔ یونیورسٹی ہماری تکمیل نفس بلکہ تکمیل انسانیت کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جس طرح انگریزی عملداری ہم کو مذہب انسان بنانے کے لیے ضروری تھی۔“ (۶۴) یونیورسٹی قوم کے لیے ضروری نہ ہوتی تو لندن سے صد اکیوں اٹھتی اور ہمارے رکس اس کے لیے کیوں دوڑتے۔“

”ہماری سمجھ جو مشرقی سڑچر اور ہمارا مذاق جو دیرینہ عادت پر مبنی ہے‘ معیار صحیح نہیں ہے۔ اس رنگ کو نیا خون خوب سمجھتا ہے۔ اس کو مزا بھی آئے گا‘ ہم تو قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔“

السلام اے بعد ما آئندگان رفتی

برشا خوش باش این غم خانہ ناماندی“ (۶۵)

”سید صاحب کا بھی ارادہ تھا کہ علی گڑھ کالج‘ یونیورسٹی ہو جائے۔ وہ ارادہ اب

پورا ہو گا۔ میرے ذہن میں یہ چار مصرعے آئے تھے

ابتدا کی جناب سید نے  
جن کے کالج کا اتنا نام ہوا  
انتہا یونورشی چ ہوئی  
قوم کا کام اب تمام ہوا

لیکن میری شاعری کا ضعف تھا کہ اس نظم سے کام پورا ہونے کے معنی نہ پیدا ہوئے بلکہ ایک اور پہلو نکل آیا۔ نئی روشنی کی پلٹ سے داد ملنے کی امید نہ رہی۔“ (۶۶)

”ادھر میں نے آپ سے یاس صاحب (۶۷) کا پتا پوچھا، ادھر نظارہ میرٹھ میں ان کا ایک مضمون نظر سے گزرا، جس میں انہوں نے نے میرے چند اشعار لکھے ہیں اور بہت مبالغہ آمیز مدح کی ہے.... غائب کو میرے سامنے طفل مکتب کہنا کیا معنی رکھتا ہے؟ یاس صاحب کے سامنے غائب طفل مکتب ہوں گے۔“ (۶۸)

”آپ کے قبلہ و کعبہ کے مضمون (۶۹) پر اخبار ”مشرق“ میں کسی صاحب نے بہت کچھ فضول لکھ ڈالا ہے۔ جی چاہتا ہے جواب لکھوں۔ میں نے تو ایک دفعہ لکھا تھا: جناب جامع مسجد دہلی مدظلہ — یہ کیا؟ جناب من! بات یہ ہے کہ ہر شخص سے بلحاظ مرتبہ خطاب مناسب ہے۔ بالفعل جامع مسجد دہلی، آئندہ ترقی کیجئے گا تو کعبہ بھی لکھوں گا۔“ (۷۰)

اکبر کی شخصیت کے بہت سے پہلو ان خطوط سے روشنی میں آتے ہیں، بصورت دیگر وہ تاریکی میں رہ جاتے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنے قناعت پسند، گوشہ نشین اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ وہ کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتے۔ اگر کبھی کسی کو ایک بھی اختلافی جملہ لکھ دیتے ہیں تو دوسرے ہی خط میں معافی مانگتے ہیں۔ حدودہ ازیں ان کی ملکی سیاست، معاشرت اور تصوف سے دلچسپی کی کیفیات معلوم ہوتی ہیں۔ زیادہ مثالیں طوالت کا باعث ہوں گی۔ چند ایک پر اکتفا کیا جاتا ہے:

”میں آپ کی مدح میں مبالغہ نہ کروں گا.... یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے بہتر ہیں۔ اسی سبب سے آپ کا مشتاق رہتا ہوں کہ کچھ سیکھوں۔“ (۷۱)

”چند شعر مسودے سے نقل کر اکر بھیجتا ہوں۔ بے دریغ حذف و ترمیم کے بعد شائع فرمائیے یا ناپسند کر دیجئے۔ پھر کچھ اشعار بھیج دوں گا۔“ (۷۲)





چند اعزہ و احباب عشرت میاں کے ساتھ جائیں گے۔ کیے اور ہاتھی کی سواری ہوگی۔ شاید کچھ پالکیاں بھی ملیں۔“ (۸۳)

”چیت کے مینے کا آغاز بلکہ عین موسم بہار ہو گا۔ کیسے کیسے وضع دار نوجوان ہمارے دوست رونق محفل ہوں گے۔ دس تو یہ چاہتا ہے کہ ایک شوخ طرار پر کالہ آتش یہ گاتی ہوئی سامنے آئے :

ہے جلوۂ تن سے در و دیوار ہنستی

پنے ہے جو پوشاک مرا یار ہنستی

”اسرار حسن صاحب گھوڑے سے‘ میں اجلاس سے‘ مووی برکت اللہ صاحب منبر سے گر پڑتے‘ لیکن اس کے انتظام میں بڑی دشواریاں ہیں۔“ (۸۴)

”میں ۲۳ مارچ کی سہ پہر کو لکھنؤ پہنچا۔ ۲۸ نمبر امین آباد پارٹ بالا خانے پر مقیم ہوا اور فی الغور پردہ پا آپ کے مکان پر پہنچا۔ مایوسی ہوئی جب سنا کہ آپ باندے گئے۔“ (۸۵)

”الہ آباد میں تو قیامت کی گرمی ہے۔ سی وقت دل میں خیال آیا تھا کہ ڈیرہ دون یا منصوری چلا جاؤں‘ لیکن یہ خیال آیا کہ جون ہی تک زیادہ مصیبت ہے۔ خیر کسی طرح گزر ہی جائیں گے۔“ (۸۶)

”تین چار دن ہوئے میں نماز عشاء کو کھڑا ہوا تو آٹھ اناہ رہ سکا۔ دماغ میں پریشانی اور اعضا میں سنسناہٹ محسوس ہوئی... ایب بجے شب کے آٹھ بج گئی۔ حنین و زار تو ہوں ہی‘ گرمی کی شدت طرہ۔ دوسرے دن پھر دورہ ہوا‘ تیسرے دن پھر مکر خفت کے ساتھ‘ لیکن گرمی اتنی شدید ہوئی کہ اداہان! آٹھ تھا کہ فور ڈیرہ دون چلا جاؤں۔ کل آپ کا نامہ محبت پہنچا... آپ کے خط کے ساتھ ابرار رحمت بھی پہنچا اور بارش نے سماں بدل دیا۔ وہ تکلیف خارجی گرمی کی جاتی رہی۔“ (۸۷)

”یہاں بارش نہیں ہوئی۔ شدت کی گرمی سے بے حواس ہوں۔ تین سال کا سب سے زیادہ بڑا اور گرم دن ہے۔ ۲۴ تک جان بچ گئی تو قیاس ہو سکے گا کہ گرمیوں سے بچ گیا۔“ (۸۸)

”میں دیکھتا ہوں کہ اوروں کا مسمان ہونے کی قابلیت مجھ میں نہیں ہے۔ ایک مکان ہو جس کو جاڑوں میں گرم اور گرمیوں میں سرد رکھ سکوں۔ صاف ہوا

دار ہو، آسمان نظر آتا ہو، خود اپنا انتظام ہو۔ کھانے میں نہ میں انتظار کھینچوں، نہ کوئی میرا انتظار کرے۔“ (۸۹)

”وعدے کا ایسا ضرور تھا ورنہ خستہ ہو رہا ہوں۔ لکھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ پانچ بجے صبح اٹھنا، حوائج سے فارغ ہونا اس موسم میں میرے لیے ایک عجیب بات ہے۔ عشرت کا جنگل جنگل میں ہے۔ چاروں طرف کھیت ہیں۔ شدید سردی تھی۔ میں قیوم نہ کر سکا۔ سات بجے عشرت نے موٹر پر اسٹیشن پہنچایا۔ ہوا کا سامنا تھا۔ میں بھی کمل میں گٹھری بن گیا۔ دس بجے الہ آباد پہنچا۔ زندگی ہے تو لبسنت میں اب ہوش آئے گا کہ میں کون ہوں، کہاں ہوں۔“ (۹۰)

اکبر کے خطوط ایک اور سبب سے بھی خاص طور پر اہم ہیں۔ ان خطوط سے ان کے مطالعے کا سراغ ملتا ہے۔ اگرچہ مطالعے کے بارے میں صرف اشارے ہی ملتے ہیں، لیکن بسا اوقات ان اشاروں سے مزید نتائج خود بخود واضح ہو جاتے ہیں۔ وہ سرسری طور پر کسی مصنف، شاعر یا نئی چھپنے والی کتاب کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیتے ہیں۔ دوست احباب کی تصانیف پر بہت نرم لفظوں میں رائے دیتے ہیں، بلکہ بسا اوقات استحقاق سے زیادہ مدح کرتے ہیں، حتیٰ کہ سید سلیمان ندوی، عبدالمجید دریابادی اور کشن پرشاد وغیرہ کی شاعری کی بے حد تحسین کرتے ہیں، مگر جب اظہار رائے کسی اہم لکھنے والے کے بارے میں ہو تو سنبھل کر لکھتے ہیں۔ خطوط میں تنقید کا وہ انداز ہو بھی نہیں سکتا جو تنقیدی کتابوں کا خاصہ ہے۔ مکتوب الیہ کو مرعوب کرنا ہو تو دوسری بات ہے۔ مکاتیب میں تو کسی بارے میں اپنا تاثر ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ کہیں کہیں ان کی پوری شخصیت کی نقاب کشائی کر دیتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ عمر کے آخری بیس اکیس برسوں میں اکبر سب سے زیادہ قرآن مجید کا مطالعہ کرتے تھے۔ تلاوت میں کبھی ٹانگہ نہیں ہوتا تھا۔ (۹۱) خطوط میں انہوں نے اپنے اشعار کے ساتھ جا بجا کلام مجید کی آیات کے حوالے دیے ہیں۔ مثلاً سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

”کل جو انظم بھیجی ہے اس میں شعر اول کے مصرعہ ثانی پر نشان بنا کر حاشے پر یہ

آیت لکھ دیجئے ”اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ سَبَّحُمْ لَہُمُ الرَّحْمٰنُ فَاِذَا“

ترجمہ بھی کر دیجئے گا اور اس مصرعے پر ”کانونہ وقت اپنا طعنوں میں اور گلوں

میں“ نشان بنا کر حاشے پر یہ آیت لکھ دیجئے لَا تَفْخَرُوْا اِنْفُسَکُمْ وَلَا تَسَابَرُوْا

بِالْقَابِ بَشَرِ الْاِسْمِ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْاِيْمَانِ۔" (۴۳)

اسی طرح بعض اوقات ایسے جملے لکھ جاتے ہیں جن سے قرآن مجید سے ان کے گہرے شغف کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً ایک خط میں حسن نظامی کو "اسرار خودی" کے سلسلے کی بحث کے بارے میں لکھتے ہیں:

"حضرت اقبال نے میرے نزدیک تمہید میں احتیاط نہیں کی اور ایک بڑا مجموعہ دونوں کا مغموم و مایوس ہو گا۔ لیکن اب وہ سنبھل کر مسئلہ وحدت وجود اور مسئلہ رہبانیت پر گفتگو کریں گے۔ میں آپ کو مناسب اور محفوظ جگہ میں نہ پاؤں گا اگر آپ قرآن مجید سے مسئلہ وحدت وجود کو ثابت کرنے کے لیے قلم اٹھائیں گے۔" (۴۴)

آخری جملہ کسی ایسے ہی شخص کے قلم سے صادر ہو سکتا ہے جو مطالب قرآن سے بخوبی واقف ہو۔ اس کے علاوہ ان کے خطوط کے مجموعوں بالخصوص "خطوط اکبر" مرتبہ حسن نظامی میں قرآن مجید کے حوالے بکثرت آتے ہیں۔ کلام مجید کے بعد یورپ کے فلسفیوں اور ان کی کتابوں کے متعلق تاثرات بھی موجود ہیں۔ عبدالماجد دریابادی کی رائے ہے:

"اکبر پڑھتے کم تھے، سوچتے زیادہ تھے۔ دوسروں کے خیالات جذب کم کرتے تھے، خود انہی کے خیالات الجتے زیادہ رہتے تھے۔ فلسفہ خواں، فلسفہ داں کم تھے۔ دانش آموز، حکمت تفرین زیادہ تھے۔" (۴۵)

عبدالماجد کی اس رائے سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ اکبر کا مطالعہ محدود تھا۔ غالباً ماجد نے ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پر زور دینے کے لیے لکھا ہے کہ پڑھتے کم تھے، سوچتے زیادہ تھے۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ وہ جتنا پڑھتے تھے اس سے زیادہ سوچتے تھے۔ اکبر کے خطوط اس بات کا ثبوت ہیں کہ فلسفے کے متعلق بھی ان کا مطالعہ معمولی درجے کا نہیں تھا۔ ان کے خطوں میں اس قسم کے جملے عموماً دکھائی دیتے ہیں:

"آپ بتا سکتے ہیں کہ اس بحث کا کہ ایگو ہمارے موجودہ جسم کا کارہے یا اقلت کیا قطعی فیصلہ ہوا ہے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہوا۔ سول کی انڈوجوالٹی اور اس کا پہلے سے موجود رہنا تسلیم نہیں کیا گیا۔ لیکن بلا انڈوجوالٹی کے مادہ حیات مانا گیا ہے اور اس بات میں اختلاف ہے کہ بعد مرگ انڈوجویل سول قائم ہے یا نہیں۔ اگر ذہن میں ہو تو اشارتاً" لکھئے گا۔" (۴۶)

ظاہر ہے یہ جملے فلسفے کے وسیع مطالعے کے بغیر نہیں لکھے جاسکتے۔ علاوہ ازیں فلسفے کی



تباہوں کے بارے میں براہ راست بھی اظہار خیال ہوا ہے

”سوء اتفاق یا حسن اتفاق سے ایک صاحب نے دقیق مباحثہ فلسفہ بنیاد یقین کی ایک کتاب دے دی ہے اور مجھ کو اس سے واقف ہونا ضرور ہو گیا ہے اس کو دیکھ رہا ہوں۔ نصف سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ دماغ کمزور ہو گیا اور مصنف کا طرز بیان بہت پیچیدہ ہے یا یہ سمجھنا چاہیے کہ اس نے جید علماء ہی کو اپنا مخاطب سمجھا ہے۔ بہر حال امید ہے کہ ایک مہینے میں اس کو ختم کر دوں۔“ (۹۶)

”میں ناتوانی اور ناتندرستی سے بہت معذور ہوں ورنہ ریسرچ اینڈ ریاضی کا ترجمہ کیا چاہتا ہوں جو بالکل فلسفہ تصوف ہے اور فاؤنڈیشن آف سبیت کا خلاصہ۔ یہ بھی فلاسفی آف تھیالوجی ہے۔“ (۹۷)

فلسفیوں کے متعلق بھی اظہار رائے موجود ہے

”میں خوش ہوا کہ آپ برٹے کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ آپ کو خود انشاء اللہ بہت فائدہ پہنچے گا‘ بشرطیکہ آپ کو اس کی پروا ہو۔ میرا مطلب باطنی فائدے سے ہے۔ ہم تو — اور ہم کیا‘ قربان وہ سب جن کو ہم نے جانا ہے۔۔۔ برٹے کی تقریر کو صحیح و دل نشین پاتے ہیں‘ ہمارے تصوف کی کامل تائید ہے۔“ (۹۸)

”۱۹۱۲ء میں برکس کا اسپریشن شائع ہوا ہے۔ میرا دل تو اب نہیں لگتا‘ کہاں تک ذہن کو قلابازیاں کھلاؤں۔ افلاطون سے لے کر کانٹ‘ ہیگل اور کسے تک سب کا عروج و زوال دیکھا۔ لفافہ میں اور خیال آرائیاں ہیں۔۔۔ بہر حال کتاب دلچسپ ہے۔ آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو گی۔“ (۹۹)

فلسفی اور فلسفیوں کے متعلق اس انداز سے اظہار خیال اس بات کو تسلیم کرانے میں مانع ہے کہ ان کا مطالعہ فلسفہ محدود تھا۔

اکبر کی بنیادی حیثیت شاعر کی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ وہ اردو شعرا کا بہت کم ذکر کرتے ہیں۔ ان کے خطوط کے مجموعوں میں جہاں کہیں اردو شعر نظر آتا ہے‘ تلاش سے انہی کے کلیات میں ملتا ہے۔ اکثر دوستوں کو اپنا تازہ کلام بھی بھیجتے رہتے تھے۔ موقع محل کے مطابق انہیں اپنے ہی شعریاد آتے تھے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اردو شعرا کا بہت کم کلام یاد ہو۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے جو زیادہ قرین قیاس ہے کہ جس قسم کے حالات کی طرف اچھے اشارے وہ خطوط میں کر جاتے تھے‘ ان کے اظہار کا بہترین ذریعہ ان کے اپنے اشعار ہی ہو سکتے تھے۔ ان کے خطوط میں اب تک مجھے صرف ایک

اقتباس ایسا دکھائی دیا ہے جس میں کچھ فارسی شعرا کے ساتھ اردو شاعروں کے اسما بھی گنوائے گئے ہیں۔ مرزا سلطان احمد ایک تذکرہ شعرا مرتب کرنا چاہتے تھے، انہیں بدیں الفاظ مشورہ دیتے ہیں:

”انتخاب اشعار کا مسئلہ پیچیدہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ مجموعہ تذکرہ شعرا نہ ہو بلکہ مجموعہ اشعار ہو۔ شاعر کا نام، پتہ اور نام کے لیے ہو۔ اردو کے اشعار بھی داخل ہوں۔ زیادہ تر تصوف و اخلاق کیونکہ یہی چیز اس کو ممتاز کرے گی۔ فارسی میں صائب، حزیں، بیدل، خاقانی، عرفی وغیرہ وغیرہ کو لیجئے۔ اشعار بہت دقیق نہ ہوں یا کہیں کہیں توضیح کر دی جائے۔ اردو میں انیس، دبیر، آتش، ناسخ، حالی، غالب، شاد وغیرہ ہیں۔ میرے دیوان میں بھی غالب آپ کو بہت اشعار مل جائیں۔“ (۱۰۰)

چونکہ ایک محدود موضوع کے لیے انتخاب اشعار کا مشورہ دیا گیا ہے، اس لیے اس اقتباس سے یہ اندازہ کرنا درست نہ ہو گا کہ اکبر کا مطالعہ شعرائے اردو انہی ناموں تک محدود ہے۔ تاہم چونکہ ان کے مکاتیب اس سلسلے میں تقیہ خاموش ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ فارسی شعرا کے اسما اور اشعار سے بھرپور ہیں، اس لیے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ انہوں نے فارسی شاعری کا مطالعہ زیادہ وقت نظر کے ساتھ کیا تھا۔ ان کے خطوں میں سعدی، حافظ، مولانا روم، ظہیر قاری، نظامی، فردوسی، ابو طالب کلیم اور بیدیں وغیرہ کے اشعار نثر کے ساتھ خوبصورت موتیوں کی طرح ٹانگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ سب سے زیادہ اشعار اور مصرعے حافظ شیرازی کے ہیں۔ اس سے ضمناً یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کے سلسلے میں جب حسن نظامی سے اقبال کی بحث چھڑی تو اکبر نے اقبال سے کیوں اختلاف کیا۔ اکبر کو کلام حافظ سے جذباتی لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ خطوں سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

”میرے پیارے خواجہ صاحب اللہ تعالیٰ آپ کو طریقت پر قائم رکھے

حلقہ پیر مغنم ز ازل در گوش است

برہانیم کہ بودیم و ہماں خواہد بود

حافظ ہی کی زبان میں دلی مدعا ادا کرنے میں مزا آتا ہے۔ حافظ صاحب نعت میں فرماتے ہیں

نگار من کہ مکتب نہ رفت و خط خوش

ہے غمزہ مسئلہ آموز حد مدرس شد



کون ایسا ہے جو ان کو عاشق رسول اللہ نہ سمجھے اور اس طرز ادا کا شیفتہ نہ ہو جائے۔" (۱۰۱)

"سمع خانے کا حال آپ کے خط میں دیکھ کر انبساط ہوا۔

ہست مجلس براں قرار کہ بود

ہست مطرب براں ترانہ ہنوز

حافظ کا شعر یاد آیا۔ قریباً آب دیدہ ہو گیا۔ اقبال صاحب کو لکھ بھیجا کہ میں محمد دمیت کا مستحق نہیں، لیکن چاہتا ہوں کہ آپ کی عظمت اور محبوبیت قائم رہے۔" (۱۰۲)

"آپ نے خوب لکھا مرزا یاس کی نسبت۔ بھلا دیکھیے تو جو شخص حافظ کو بد کے اس کو کیا کہوں مگر مجبوری ہے۔" (۱۰۳)

"کل ایک صاحب نے میرے اس خیال پر بڑی شگفتگی ظاہر کی کہ اس وقت ہزاروں لاکھوں مسلمانوں کو ہوٹل اور مغربی ارتباط نے شرابی بنایا ہے یا دیوان حافظ نے؟ انہوں نے فرمایا کہ دیوان حافظ والے تو عموماً ابرار اور مستحق گزرے ہیں۔" (۱۰۴)

مطالعہ شعرا کے علاوہ اکبر کے خطوط سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ زبان اردو کے علمی مسائل بالخصوص بعض فنی اصطلاحات پر ان کی آرا خاصے کی چیز ہیں۔ قواعد زبان انہیں ازبر ہیں۔ تذکیر و تانیث کے مسائل، محاورات وغیرہ کی تحقیق اور شخص سے انہیں بہت دلچسپی ہے۔ اس قسم کے علمی مسائل عبدالمجید دریابادی اور عزیز لکھنوی کے نام لکھے ہوئے خطوط میں زیادہ تر زیر بحث آئے ہیں۔ علمی مباحث کی طرف بعض اوقات تو صرف اشارہ کر دیتے ہیں، لیکن جب کبھی تفصیل سے لکھتے ہیں تو خط کئی کئی صفحوں کو محیط ہو جاتا ہے۔ ان کے طویل ترین مکاتیب وہی ہیں جن میں علمی مباحث شامل ہیں۔

علمی مباحث سے متعلق بعض اقتباسات اختصار سے پیش کیے جاتے ہیں۔

"جہاں کاتگریٹ آئیڈیاز نہیں ہیں وہاں ایک زبان کے ایک لفظ کے مقابلے میں دوسری زبان میں کوئی لفظ پاتا جو بھلا تمام شیڈس آف میننگ کے بالکل مطابق ہو، بہت مشکل ہے۔ اس کے وجود آپ پر ظاہر ہیں۔ مجھ کو خیال آتا ہے کہ ہملٹن نے (جو بھلا صفات زبان کے بہت ممتاز سنا جاتا ہے اور اب تو داخل دفتر ہو گیا ہے) افسوس ظاہر یہ ہے کہ انگریزی میں یونانی الفاظ فلسفہ کا پورا مفہوم ادا کرنے کو انقاد نہیں ملتے۔ جب یہ صورت ہے تو غیر ذمہ دار لوگوں کے مشورے پر عمل کرنے میں آپ کا تامل حق بجانب ہے۔" (۱۰۵)

”نشی امیر احمد صاحب مینائی نے ایک دفعہ مجھ سے بذریعہ تحریر سوال کیا تھا (۱۸۸۸ع) کہ محاورے اور اصطلاح میں کیا فرق ہے۔ میں نے عرض کیا کہ محاورے نے جس طرح ترکیب پائی ہے، اسی ترکیب کی پابندی بولنے میں ضروری ہے، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ خواہ مخواہ اس محاورے کا استعمال کیا جائے۔ یہ جائز ہے کہ اس مفہوم کو اور الفاظ میں ادا کریں۔ لیکن اصطلاح کی پابندی ضرور ہے جو شخص اس علم یا فن میں بحث کرے وہ اپنے مفہوم کو اسی اصطلاح میں بیان کرے۔“ (۱۰۶)

”آپ نے خط میں جو مضمون متعلق الفاظ سابقہ و لاحقہ وغیرہ کے لکھا ہے وہ نہایت صحیح ہے۔ آپ نہ صرف مرادف المعانی الفاظ و حوڈتے ہیں بلکہ ایک عمدہ سسٹم الفاظ کا اردو میں قائم کیا چاہتے ہیں اور اسی بات نے آپ کے کام کو بہت مشکل کر دیا ہے۔ سنیکس (۱۰۰) مزی (۱۰۸) کا ترجمہ دھ سکھ، بہت اچھا ہے لیکن یہ الفاظ اس انجمن (۱۰۹) میں بے وقعت ہیں۔“ (۱۰۷)

Abstract ideas کا ترجمہ لوگوں نے خیالات مترجم کر رکھا ہے... پر سنج کے لیے

ایک لفظ ’وقار‘ رات میرے ذہن میں آیا۔ لیکن صرف اردو بول چال میں یہ لفظ اس آئڈیا کے قریب ہے... ’ظہار‘ کا ٹھیک اپوزٹ ٹرم مجھ کو سوائے ’حرمان‘ کے کوئی نہیں ملتا لیکن حرمان میں چین کا آئڈیا صریحی نہیں ہے۔ صفحہ ۲۳ میں ایک غلطی معلوم ہوئی ہے بجائے جنات۔ اجنہ جمع جنین ہے۔“ (۱۱۳)

”امن کو مونث بولتا ہوں۔ قیاس ہے کہ میم مفتوح ہو مگر سنا ہے مفسور۔“ (۱۱۴)

”تنبا کو کی بحث میں کلیم کے قلمی، یوان میں ایک شعر خوب مل گیا ہے

بزم عشرت روشنائی از کجا پیدا کند

آتش می رفت و جایش دود تنبا کو گرفت“ (۱۱۵)

”اصلاح خن کو ملاحظہ فرما کر دو چار دن میں واپس فرمائیے... حضرت نامہ نگار کے نزدیک تمام الفاظ فارسی مثل شنبہ، غنہ وغیرہ کا املا غلط ہے... تنبا کو پر رفارم کیا گیا ہے۔ شنبہ، غنہ بھی جائز ہے۔ دسے میں تو دم کی رعایت بھی ہے۔ شعر مرا بد رسہ کہ برد کا حال ہے۔“ (۱۱۵)

”تنباکو“ غیث“ میں بھی موجود ہے اور تمام کتب فارسی میں کی املا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایجاد اہل لکھنؤ میں تانیث ہے اور میری زبان پر بھی یہی

ہے۔ (۱۶)“

”ہاں صاحب! آپ ’ارمانوں‘ اور ’افسانوں‘ کو قافیہ کریں گے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ ایٹھائے خفی ہے۔ ’ارمان‘ اور ’افسانہ‘ میں واو نون جمع لگا دیا ہے۔ اسی طرح ایوان‘ اور ’ویران‘ میں واو نون جمع لگا دیا۔ خود اپنے ہی شعر مجھ کو نظر آئے۔ خارج کیا چاہتا ہوں“ (۱۷)

ان مکاتیب سے اکبر الہ آبادی کے اپنے ہم عصر مشاہیر سے تعلقات معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض شعرا و ادبا کے بارے میں ان کی آرا کا علم ہوتا ہے۔ ان کے متوبہ ۱۲۰۰ میں سر عبدالقادر، علامہ اقبال، سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریابادی، خواجہ حسن نظامی، عزیز لکھنوی، سر سید احمد خاں، حبیب الرحمن خاں شروانی اور سر شن پرشاد جیسی مقتدر ہستیاں شامل ہیں۔ یقین ہے کہ ان کے خطوط بعض دیگر مشاہیر کے نام بھی ہوں گے جو اب تک ہمارے علم میں نہیں آ سکے۔ اس کے علاوہ اپنے بہت سے مشہور ہم عصروں کا ذکر ان کے مکاتیب میں آتا ہے جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں سے اکبر کے کس قدر گہرے مراسم تھے۔ راجہ صاحب محمود آباد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، حکیم اجمل خاں، محسن الملک، مولانا شبلی نعمانی، مولانا ظفر علی خاں، موتی داس، نرو، عبدالحکیم شرر، ثاقب لکھنوی، صفی لکھنوی، یاس یگانہ چنگیزی، نوح ناروی، جوش ملیح آبادی، نظم طباطبائی اور ایسے دوسرے بہت سے مشاہیر کا ذکر ان کے خطوط میں موجود ہے۔ ان کے بارے میں مختلف آرا کا اظہار کیا گیا ہے۔ شبلی اور نظم طباطبائی کے علم و فضل کے وہ بہت قائل ہیں۔ علی برادران کی مخلصانہ مسائی کے قدردان ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد کے خلوص کے قائل ہیں۔ حکیم اجمل خاں سے ان کے تعلقات بہت گہرے تھے اور ان کا محبت سے ذکر کرتے ہیں۔ اکبر اپنی تمام تر مشرقیت اور وضع داری کے باوجود جب بھی کسی شخصیت کے کسی پہلو کو ناپسند کرتے ہیں تو اظہار کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں چند دلچسپ مثالیں درج ذیل ہیں

”سید سلیمان صاحب درباریان ہارون رشید میں سے ہیں‘ ان کے مذاق کا کیا پوچھنا۔ خواجہ صاحب کا رنگ اور ہے‘ لیکن ہسٹری ان کو مفید نہیں ہو سکتی۔“ (۱۸)

”نیواریا میں ایک آرٹیکل خواجہ صاحب کے خلاف چھپا تھا اور اقبال صاحب کا ایک مضمون تصوف کے خلاف۔ اقبال صاحب کی طبیعت نے عجیب تنگ اور

بے سود راہ اختیار کی ہے نہ

دیدنی ہے جہان رنگا رنگ" (۱۱۹)

"افسوس ہے کہ اب خواجہ صاحب کے ساتھ پورے طور پر نہیں چل سکتا۔  
تفصیل اس کی ہر وقت (۱۲۰) ملاقات سنئے۔" (۱۲۱)

"ادھر میں نے آپ سے یاس (۱۲۲) کا پتا پوچھا، ادھر "نظارۃ میرٹھ" میں ان کا ایک مضمون نظر سے گزرا، جس میں انہوں نے میرے چند اشعار لکھے ہیں اور بہت مبالغہ آمیز مدح کی ہے۔۔۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ایسی مدح جس سے لوگوں میں بدولی پھیلے کیونکر۔۔۔ لائق تعریف متصور ہو۔ غالب کو میرے سامنے طفل کتب کہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ یاس صاحب کے سامنے غائب طفل کتب ہوں گے، لیکن میرے سامنے وہ استاد ہیں۔۔۔ میں اندیشہ ناک ہوں کہ ناواقف حضرات یہ سمجھیں گے کہ میرے اشارے سے ایسا لکھا جاتا ہے یا فی الواقع میرا ایسا خیال ہے، حاشا وکلا۔ غالب تو غالب ہی تھے، اس وقت بھی چند حضرات کے سامنے میں بالکل بے علم و مبتدی ہوں۔" (۱۲۳)

"ظفر علی خاں صاحب سے ملنے تو میرا سلام شوق کئے۔ وہ پر جوش مسلمان ہیں، لیکن موم کی ناک بھی ہیں۔" (۱۲۴)

"مولانا شبلی کہاں ہیں؟ پارٹی بندی کی بڑی سچ لگ گئی ہے ورنہ دلکش ہیں۔" (۱۲۵)

"مکاتیب اکبر" کی اہمیت ایک اور سبب سے بہت زیادہ ہے۔ اکبر کے اشعار کے متعلق یہ خطوط گونا گوں معلومات کا خزانہ ہیں۔ بعض جگہ اشعار کا پس منظر معلوم ہوتا ہے۔ انہیں علامتوں کی وضاحت کرتے ہیں، انہیں اشعار کے رائج شدہ غلط مفہیم کی تردید کرتے ہیں۔ مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اکبر کے آخری میں برس کے اشعار کے نین کا تعین ہو سکتا ہے۔ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ جاتی ہے کہ "کلیات اکبر" کے چاروں حصے نہایت بے ترتیب چھپے ہیں، جن میں نہ اصناف کی ترتیب ہے اور نہ نین کی۔ شاعر کے کلام کی تاریخی ترتیب کی اہمیت سب پر عیاں ہے۔ اکبر کے مکاتیب اس سلسلے میں بہت مدد ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ "کلیات اکبر" کے مختلف حصے پہلی مرتبہ کب طبع ہوئے اور اکبر کی زندگی میں ان کے کتنے ایڈیشن چھپ چکے تھے۔ یہاں چند ایسی مثالیں درج کی جاتی ہیں جن سے ان کے بعض اشعار کے پس منظر پر روشنی پڑتی ہے



”ایڈیٹروں سے ٹاک میں دم ہے۔ بلقانیوں کے قلم کے خیال سے کیس میری زبان سے نکل گیا تھا ”بھگواند کہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے۔“ یہ اس وقت کہا تھا جب صرف سرودیا اور آسٹریا کی بحث تھی۔ دوسرا شعر صاف تھا۔

بست کی سختیاں بلقانیوں نے بے گناہوں پر  
بالآخر چرخ ان کے سر کو زیر سنگ لایا ہے

ایڈیٹر نے یہ اشعار اس وقت چھاپے جب اعلان جنگ منجانب برٹش ہو گیا۔ ان پر اعتراض ہوا ہے۔“ (۳۶)

”کاپی کلیت رجسٹری کر کے بھیج دی ہے۔ یہ ترتیب عشرت سلمہ کی ہے۔۔۔ ایک مدت دراز کے خیالات کا مجموعہ ہے۔ جس وقت جو رنگ آئی ’موزوں ہو گئی اور سوم و دوم و اول تو کچھ لحاظ زمانے کا رکھا گیا ہے۔ طرافت اور اشعار متفرق بالکل مخلوط ہیں۔ بعض جگہ طرافت جو بظاہر نہایت شوخ اور شدید زندانہ ہے‘ درحقیقت ایک پولیٹیکل خیال کا اظہار ہے۔ لہرنی اور سلف گورنمنٹ کو کمر قرار دیا‘ اعلیٰ عہدوں کو وصل سمجھا اور مسلم پائی کو عاشق۔ اور کہہ دیا:

حاضر کو نہ حجت کی نہ عائب کی تلاش  
کیوں وصل میں جستجو کمر کی وہ کرے“ (۳۷)

”بی اکرم صاحبہ نے میری کل نظمیں نہیں دیکھیں۔ کم سے کم تین نظموں کی نقلیں ان کے پاس پہنچنی چاہیں۔ انشاء اللہ امروز و فردا میں بھیج دوں گا۔ آپ ”تہذیب نسواں“ میں اشاعت کے لیے بھیج دیجئے:

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند مریاں

پوچھتی ہیں کہ یہ مریاں کہاں نظر آئیں؟ غیر قوم کی ہوں گی۔ مووی بشیرام دین صاحب ایڈیٹر ”البشیر“ سے پوچھیں، وہی بھیج گئے تھے۔ کسی جلسے میں عورتوں کے اعضا ظاہر ہوئے، شوخیاں ظاہر ہوئیں۔ اسی مضمون کو دیکھ کر میں نے یہ قطعہ کہا تھا۔ مولانا شبلی دکن میں تھے، انہوں نے بے حد داد دی اور سارے ملف نے داد دی۔“ (۳۸)

غرض اکبر کے مکاتیب مختلف النوع خصوصیات کی بنا پر اردو ادب میں خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے خطوط نہ طویل علمی بحثوں سے معمور ہیں اور نہ ہی لمبی لمبی خود کلامیوں پر مبنی ہیں۔ وہ نہایت اختصار کے ساتھ مکتوب الیہ تک اپنی بات پہچانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ ان کے جیسے مختصر، سیدھے سادے، صاف، واضح اور ہر قسم کی بناوٹ سے پاک

ہیں۔ بلکہ بعض جگہ تو جملوں کے نامکمل ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ یہ مکاتیب صحیح معنوں میں مکاتیب ہیں جو مکتوب الہ کی شخصیات کو سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں۔ ان میں یہ انداز اپنانے سے گریز کیا گیا ہے کہ صرف القاب میں مکتوب الہ کو مخاطب کر کے پھر اسے بھول گئے اور لے لے مضمون لکھنے شروع کر دیے۔ اکبر سید عبداللہ لکھتے ہیں

”اکبر الہ آبادی کے خطوط، پُست بھی ہیں اور مختصر بھی۔ اختصار کی خشکی ظرافت سے اور اکثر موقعوں پر اپنے ہی اشعار سے دور کر جاتے ہیں۔“ (۱۲۹)

غرض یہ خطوط غالب کے مکاتیب جتنے اہم نہ سہی۔ پھر بھی اکبر کی شخصیت، تعلقات، کلام کے پس منظر اور نثر کے روشن اسلوب کی وجہ سے ان کی اہمیت ہمیشہ برقرار رہے گی۔

### مضامین

مکاتیب کے علاوہ ان کی طبع زار نثر کے نمونے مضامین کی شکل میں ملتے ہیں۔ اکبر کی ادبی زندگی کا آغاز بطور شاعر ہوا۔ اس کی تفصیل باب چہارم میں آچکی ہے۔ نثر نگاری کی طرف ان کی توجہ بہت بعد کو ہوئی۔ اب تک ان کی نثر پر جتنا مواد ہاتھ آیا ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ”اودھ پنچ“ کے اجرا سے قبل انہوں نے نثر نہیں لکھی تھی۔ انہیں نثر نگاری کا شوق ”اودھ پنچ“ کے اجرا سے ہوا۔ ”اودھ پنچ“ کا اجرا جنوری ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ سے منشی سجاد حسین کی ادارت میں ہوا۔ (۳۰) اکبر اس کے اجرا کے ساتھ ہی اس میں مضامین اور متفرق تحریریں چھپوانے لگے تھے۔ شروع کے چند برسوں میں انہوں نے بہت سے مضامین تحریر کئے، مگر جب ۱۸۸۰ء میں وہ سرکاری ملازمت میں آ گئے تو مضامین کم تعداد میں لکھے اس کے باوجود ”اودھ پنچ“ کے دور اول کے آخر تک ان کے مضامین چھپتے رہے۔

مجھے ”اودھ پنچ“ کی فائلوں، علی گڑھ میگزین کے اکبر نمبر اور ”انتخاب پنچ“ مرتبہ رضی کاظمی سے اکبر کے تقریباً چالیس مضامین حاصل ہوئے۔ یہ مضامین اس قابل ہیں کہ ایک مجموعے کی شکل میں شائع ہوں۔

”اودھ پنچ“ کے مضامین اکبر کے متعلق طالب الہ آبادی لکھتے ہیں۔

”کلام اکبر کے دوش بدوش طرفانہ مضامین کا سلسلہ بھی ”اودھ پنچ“ لکھنؤ کے دور

اول میں جاری رہا۔ اکبر اس موقع پرچے کے لیے برابر مضامین بھیجتے رہتے تھے۔

میری تحقیق بتاتی ہے کہ اکبر نے ۱۸۷۳ء سے ۱۸۸۰ء تک الف۔ ح۔ الہ

آبادی کے نام سے مضامین لکھے ہیں۔“ (۳۱)



یہ رائے محل نظر ہے۔ ”اودھ پنچ“ کا ’جزا ۱۸۷۷ء میں ہوا۔ اس سے پہلے اکبر نے نثر میں کچھ نہیں لکھا۔ یہ بات بھی غلط ہے کہ یہ سلسلہ ۱۸۸۰ء میں منقطع ہو گیا۔ ہمارے پاس ان کے متعدد ایسے مضامین موجود ہیں جو اس کے بہت سال بعد تک لکھے گئے ہیں۔ اب تک ۱۹۰۸ء تک کا ایک مضمون دریافت ہو چکا ہے جو ”اودھ پنچ“ جلد سی و دوم نمبر ۱۳ اپریل ۱۹۰۸ء میں ”نئی آدم اور نئی بوزنہ“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ بھی آخری مضمون نہ ہو اور یہ سلسلہ بعد تک بھی جاری رہا ہو۔ طاب کی رائے میں ایک اور غلطی بھی ہے۔ ان کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اکبر کے جملہ مضامین الف۔ ح۔ الہ آبادی کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ رائے صحیح نہیں ہے۔ وہ یقیناً بیشتر مضامین الف۔ ح۔ کے نام سے لکھتے تھے، مگر اس میں جزوی تبدیلیاں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی الف ح الہ آبادی، کبھی الف ح از الہ آباد، کبھی الف ح از لکھنؤ، کبھی الف ح مغربی مذاق مشرقی وغیرہم۔

ان مضامین ”اودھ پنچ“ کے علاوہ بعض دیگر رسالوں میں بھی ان کی نثری تحریریں چھپی ہیں۔ اگرچہ بہت کم نہایت مختصر، تاہم اس لحاظ سے قابل قدر ہیں کہ یہ اکبر کی تحریریں ہیں۔ انہیں کسی صنف میں شمار کرنا چاہیں تو تنقید کہہ لیجئے۔ زیادہ بہتر لفظ تقریظ رہے گا۔ ان تحریروں کی فہرست یہ ہے:

- (۱) سروردیہ بیگم (کلکتہ) کی تصنیف ”آئینہ عبرت“ پر تبصرہ ’مخزن‘ لاہور۔
- (۲) مولوی وجاہت حسین کے مجموعہ کلام ”علم و جاہت“ پر تبصرہ — مطبوعہ مخزن، لاہور، مارچ ۱۹۱۳ء۔

- (۳) مرزا ہدی عزیز لکھنؤی کے مجموعہ کلام ”گل کدہ“ پر تبصرہ — مطبوعہ مخزن، لاہور، مارچ ۱۹۱۹ء۔

- (۴) جوش ملیح آبادی کے اولین مجموعہ نظم و نثر ”روح ادب“ کا دہچہ، اشاعت اوس کتب خانہ تاج، محمد علی روڈ بمبئی، (۱۹۲۰ء)۔

تلاش سے اس طرح کی بعض اور متفرق تحریریں بھی دستیاب ہو سکیں گی۔ بہر حال یہ کل مضامین بنیادی طور پر دو طرح کے ہیں، ایک ہلکے پھلکے انشائیے اور دوسرے تنقیدی مضامین۔ انہیں تبصرے یا تقریریں بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان مضامین کی خصوصیات کا جائزہ الگ الگ لینا ہو گا۔

ہلکے پھلکے انشائیے تعداد میں زیادہ ہیں مگر یہ خیال کرنا صحیح نہیں کہ ان کے

موضوعات بھی جذباتی یا رومانی ہوں گے۔ نہایت اہم اور سنجیدہ مسائل جن میں سیاست بھی ہے اور معاشرت بھی ان مضامین کا موضوع ہیں۔ سیاسی موضوعات میں انگریزوں کی حکمت عملی کی مخالفت کی گئی ہے۔ ہندوستان کے لوگوں کے بیرونی جتنوں میں جھونکے جانے پر تنقید کی گئی ہے۔ سلطنت عثمانیہ ترکی کی حمایت کی گئی ہے۔ انگریزوں کی اسلام دشمنی کی طرف اشارے کیے گئے ہیں۔ معاشرتی موضوعات میں بددیانت اور رشوت خور لوگوں پر اعتراضات، قدامت پرستی پر تعریض، نئی تہذیب کی مذمت، پردے کی حمایت وغیرہ شامل ہیں۔ بعض مضامین میں فلسفیانہ انداز بھی اختیار کیا گیا ہے۔

یہ مضامین مطالعہ اکبر کے سلسلے میں اس لیے اہم ہیں کہ ان کا نقطہ نظر ان کے ذریعے بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے بہت قسمیں سے ساتھ اپنی شاعری میں تمام نظریات بیان کر دیے ہیں مگر شاعری سے خارج اظہار ہے۔ بعض اوقات غلط توجیحات کا امکان باقی رہتا ہے۔ نثر میں اس کا امکان اس سے کم ہوتا ہے۔ اہر کے ان نثری مضامین سے ان نظریات پر مصدقہ ثبوت ہو جاتی ہے جو ان کی شاعری کے ذریعے دور سے سامنے آتے ہیں۔

ان مضامین کا اسلوب ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اردو نثر میں جو انقلاب فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کے ذریعے آچکا تھا اسے غالب کی نثر نے اور قوت بخشی۔ سر سید احمد خاں، شبلی، حانی اور نذیر احمد کی نثر نے اردو زبان و ادب کا اظہار سے بے شمار راستے بھلے۔ کوئی موضوع ہو اردو زبان کی دسترس سے باہر نہ رہا۔ "اودھ پنچ" کے مصنفین اسلوب نثر کے اعتبار سے قدرے قدامت پسند تھے۔ غالباً لکھنؤ کا طاق نثر میں قدامت پسند ہی رہا تھا جہاں میرامن کے مقابلے میں رجب علی بیگ سرور پیدا ہوئے تھے۔

اکبر کی نثر کے مختلف رنگ ہیں۔ ہمیں قدیم انداز میں قافیہ پیمانی، لفظی رعایتیں اور ہم وزن نثری ٹکڑے، کہیں بے قافیہ رواں اور سیدھی سادی نثر، تاہم اس نثر کا مجموعی تاثر یہ ہے کہ نہ تو طالی کی نثر جیسی سادہ ہے اور نہ سرور وغیرہ کی طرح، قیق۔ "اودھ پنچ" کے دوسرے مصنفین مثلاً فشی سجاد حسین، نواب سید محمد آزاد، پنڈت ترہون ناتھ بھر، احمد علی شوق قدوائی، مچھو بیگ ستم ظریف، فشی جواہر، پرشاد برق اور عبدالغفور شہباز وغیرہ کا انداز نثر بھی اسی قسم کا ہے۔ اگرچہ ان کے اسلوب میں کچھ نہ کچھ انفرادیت ملتی ہے جو لازماً ہر لکھنے والے کے ہاں موجود ہوتی ہے، مگر ان میں فرق بہت کم ہے۔ اہر کے مضامین میں لفظی تناسبات کثرت سے آتے ہیں ہر طرح کا مزاج ان میں موجود ہے۔ لطیف و کثیف، ہنس و

کے قاری کے لیے کہیں تازگی لیے ہوئے ہے اور نہیں بار ہے۔ ان مضامین میں سے چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں جن سے یہ تمام خصوصیات واضح ہو جائیں گی۔

”ہٹو بچو، سنبھل جینھو، جگہ دو۔ ہم آتے ہیں۔“

”توبہ ارے میاں! خدا کے لیے کچھ کہو گے بھی، آخر ہو کون؟“

”بتا ہی دیں۔ ہم ہیں خیال و دماغ و دل و نیچر و دل و قل و الله احد الله الصمد۔۔۔ الی آخر۔۔۔“

”واہ وا، واہ وا! یہ تو آپ نے اپنے نام کے ساتھ اپنا نسب نامہ بھی پڑھ سنایا۔ یہ تو فرمائیے یہاں نہ کوئی کمیٹی، نہ سوسائٹی، نہ لیکچر، نہ آرٹیکل، نہ چندہ، نہ لائبریری۔ آپ زور شور سے جو تشریف لائے ہیں اس کا کیا باعث؟“

آہا ہا! اس کا باعث کچھ نہ پوچھئے

جہنستان کی گنی نشوونما پھرتی ہے

رت بدلتی ہے کوئی دن میں ہوا پھرتی ہے

”... جناب یہ سب سسی مگر چھ بات اور بھی ہے... ہزار رنگ بدلے، کبھی آپ نہاں خانہ دماغ سے نہ نکلے۔ اب یہ تھا کہ آپ نے اس دھوم دھام سے پرواز کھولے ہیں۔“

”سچ بتاؤں۔“

”مناسب تو یہی ہے“

”بھئی سچ تو یہ ہے اللہ سیکرٹری آف اسٹیٹ کو بغیر کے اول درجے کا صدر اعلیٰ کر دے... ایکٹ پابندی اخبارات کی ترمیم کی کس عمدگی سے رائے دی ہے کہ جی پھڑک گیا۔ سچ پوچھئے تو ہم کو جلا دیا۔ میرے حق میں تو مسیحائی کی۔ سقف دماغ میں سوکھے مکڑ کی طرح ہزار جل پھیلتا تھا مگر ایک گلس مضمون ہاتھ نہ آتی تھی۔ اب تو وہ خرگس میں پھساؤں کہ ہزار قحط پڑے، میرے راتب میں خلل نہ پڑے۔“

”اگر یہ ہے تو اپنی سرکار ابد قرار کی شان میں ایک رباعی دعائیہ کتنا ضرور ہے۔“

”بہت خوب اے حسرت! یہ تو خود ہمارا فرض ہے۔ خزانہ مضمون ہاتھ آیا ہے تو ادائے لیکس واجبات سے ہے۔ اچھا سنئے:

قیصر ہند کو اللہ سلامت رکھے

دشمنوں کو ہدف تیر ملامت رکھے

حاسدوں کو غم و حسرت کی نشانی کر دے  
پنچ کو عشرت و راحت کی علامت رکھے

”اے سبحان اللہ! خوب ارشاد کیا ہے۔ مجرد کے واسطے علامت کس قدر موزوں ہے۔“

”آداب بھاڑتا ہوں، بندگیاں اچھالتا ہوں۔“

”کیا خوب! آداب نہ ہوا دولتیاں ہوئیں۔“

”جی یہ تو سن طبع کی رعایت ہے۔“

”اچھا یہ بندگیاں اچھالنا چہ معنی دارو۔“

”جی یہ بادۂ مضمون کی مناسبت ہے۔“

”کلیل میں تو آپ ہی ہیں۔ بعد جواب دینے میں سب رکے گا۔ خیر اب زمانہ سابق کی

کچھ برائی اور اس عہد کی کچھ تعریف فرمائیے۔“

”سچ بات کہنے میں کیا عذر ہے۔ وہ بھی لیجئے:

ہوتے تھے آگے بند میں مجنون بادشاہ

کرتے تھے بے خطا بھی بہت خون بادشاہ

اے پنچ میرا عہد عجب عہد امن ہے

یعنی ہے اس زمانے میں قانون بادشاہ

سچے پہ۔۔۔؟“

”ہاں ہاں! بس آگے نہ بڑھے گا۔ صرف شعر کہلا لیجئے۔“

”یوں ہے تو خیر۔“

”خیر کیسی؟ خون جگر کھا کر نظم کروں۔ آپ ایک خیر میں خاتمہ بالخیر کیے دیتے ہیں۔“

اے حُضرت تعریف کیجئے۔“

”اچھی زبردستی کی تعریف ہے۔ اچھا صاحب واہ وا! ماشاء اللہ!“

”تسلیم جاری کرتا ہوں۔“ — ”یہ کیا؟“ — ”قانون کی رعایت۔“

”اس رعایت نے آپ کو مجنوں بنا کر دو قانونوں کا زبردستی خون کرایا ہے۔“

”اچھا افواجِ ہند کو سرکار نے یورپ بھیج کر جو عزت افزائی کی، اس کی نسبت بھی کچھ

ارشاد ہو۔“

”یہ تو آپ نے میرے دل کی بات کہی۔ اچھا سنئے۔“



انگلش کی مدد سے مالٹا تک  
ہندی لشکر جو بڑھ گئے ہیں  
کہتے ہیں یہ ہنس کے ہند والے  
کالے گوروں پہ چڑھ گئے ہیں  
”بہت خوب! سبحان اللہ!“

”آداب فیر کرتا ہوں“ (رعایت ظاہر ہے)۔

”اب شر کلکتہ کی نسبت بھی کچھ ارشاد ہو جائے۔“

”ضرور! ضرور! وہ تو ہمارا دارالسلطنت ہی ہے۔ الہ آباد رکھے! سنئے۔“

نائب سلطان عالم کی وہاں درگاہ ہے  
حاکمان دادگر کا خیمہ و خرگاہ ہے  
تاجروں کا کیوں نہ ہو اطراف یورپ سے ورود  
جانتے ہیں سب کہ کلکتہ بھی بندرگاہ ہے

”اے سبحان اللہ“ — تسلیم کدواتا ہوں — ”یہ کیا؟“

”بندرگاہ کی رعایت۔“

اس اقتباس میں انبر کے مضامین کی اثر خوبیوں سمٹ آئی ہیں۔ ”تسلیم کدواتا ہوں“ ”آداب فیر کرتا ہوں“ ناپسندیدہ لفظی رعایتیں سہی ٹران میں سے اکثر جیسے طنز و مزاح کی اچھی مثالیں ہیں۔ انگریزوں کے اس پرچار پر کہ مسلمان بادشاہ جنونی ہوتے تھے اور ان کے دور میں بڑا کشت و خون ہوتا تھا، جبکہ انگریزی عہد قانون و امن کا عہد ہے، لطیف طنز کی گئی ہے۔ لفظی رعایتوں کی بعض اچھی مثالیں بھی اس اقتباس میں موجود ہیں۔ سارا مضمون مکالماتی انداز میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ اشعار سے دلچسپی میں اضافہ کیا گیا ہے۔

اب ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:

”بھائی پانیہ“ صاحب کبھی کبھی طعنہ زن ہوتے ہیں کہ ٹرکی کی سلطنت، سلاطین یورپ کے عدم اتفاق سے بچی جاتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کرۂ ارض کو اکب کی کشش باہمی سے بچا جاتا ہے ورنہ اس کا پتا بھی نہ لگتا۔ دور کیوں جاؤ، ہندو مسلمان کے کشیدہ تعلقات پانیہ کی گرہ کو اور مضبوط کرتے ہیں۔ دنیا یوں ہی چلتی ہے۔ ٹرکی کی کیا خصوصیت، پانیہ کا ایک نامہ نگار لکھتا ہے کہ ٹرکی سلطنت کو ضرور زلزلہ دینا چاہیے۔ جب تک ایسا نہ ہو گا مسلمانوں کی بے چینی نہ

ئے گی۔ میں کہتا ہوں کہ اس کی کوشش ۱۳۵۳ ع سے ہو رہی ہے۔ آپ دعا  
یے جائیے۔ رہی مسلمانوں کی بے چینی، وہ کبھی کبھی آپ کی حماقت سے ہو جاتی  
ہے، ورنہ برٹش گورنمنٹ کے اصول کو سب دل سے پسند کرتے ہیں اور خوش  
ہیں۔ ”انسٹیٹیوٹ گزٹ“ لکھتا ہے کہ یونان پر ترکی کی فتح یا پل کچھ محل مسرت  
نہیں۔ میں بالکل اتفاق کرتا ہوں، لیکن وجوہ رنج مکمل ارشاد ہوں، کہ مجس ماتم  
برپا کی جائے۔“

اس مضمون سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزی حکومت ترکی لی عثمانی سلطنت کو منانے  
کے لیے انگریز صحافیوں کے ذریعے اس قسم کا پروپیگنڈا کروا رہی تھی۔ ہندو مسلمانوں کے  
کشیدہ تعلقات اور مسلمانوں کا انگریزوں کی مذورہ پالیسی پر رد عمل سب اس اقتباس سے  
واضح ہے۔ اس مضمون کا اسلوب نہایت سیدھا سادہ، قافیہ بندی اور لفظی رعایتوں سے پاک  
ہے۔ ”اوردھ پنچ“ کے حلقے میں یہ اسلوب ”بدت“ کا علمبردار ہے۔

ایک اور اہم مضمون ”بجز اونٹ کے سب سواریاں موقوف“ کے عنوان سے ہے۔  
اس میں اکبر نے ان قدامت پرست مسلمانوں کا مذاق اڑایا ہے جو نئی ایجادات سے بدکتے  
ہیں۔ اس مضمون سے بعض نقادوں (جن کا در باب سوم میں آچکا ہے) کا یہ خیال باطل  
ثابت ہوتا ہے کہ اکبر قدامت پسند اور ہر نئی ایجاد کے مخالف تھے۔ اس مضمون کا انداز  
بیون بھی سلیس اور صاف ہے۔ اگرچہ یہ مضمون اپنے تسلسل کی بنا پر اس قابل ہے کہ تمام  
کا تمام نقل کیا جائے مگر خوف طوالت کے باعث صرف چھ اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں

”ایک مولوی صاحب کو خیال پیدا ہوا کہ مسلمانوں کی ترقی صرف اس سبب سے  
رک گئی ہے کہ انہوں نے اونٹ کی سواری روک دی ہے اور بائیکل اور فٹن  
اور ریل کو اختیار کر لیا ہے۔ مولوی صاحب نے بہت سے مسلمانوں کو جمع کر  
کے اپنا خیال ظاہر کیا اور فرمایا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ باضابطہ طور پر خدا سے دعا  
مانگیں کہ گورنمنٹ سوائے اونٹ کے سب سواریاں ہندوستان میں بند کر دے۔۔۔  
لیکن ایسے مسلمان بھی کم نہ تھے جن کو ریل، فٹن اور بائیکل اور دیگر سواریوں  
سے برابر کام لینا ہوتا تھا۔ انہوں نے مولوی صاحب سے بحث شروع کی۔ مولوی  
صاحب نے فرمایا: ”اونٹ کیا مقدس جانور ہے۔ دیکھو خدا نے قرآن میں اسی کا  
ذکر فرمایا ہے: انظر انی الابل کیف خلقت۔۔۔“ انہوں نے کہا ”قبلہ و کعبہ! ہم  
آپ کا ادب کرتے ہیں، لیکن یہ آپ نے ایسا بے ٹھکانے خیال کیا ہے کہ ہم کو



بجز اس کے کہ آپ کی خفت عقل پر ہمیں 'کچھ چارہ نہیں۔' مولوی صاحب نے فرمایا کہ تم لوگ رائدہ درگاہ ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ حضرت! ہم تو کچھ اس کی حقارت نہیں دیکھتے۔ مناسب مواقع پر اب بھی برابر اس کا استعمال ہے۔۔۔ لیکن آپ جو ہماری روزانہ زندگی اور اس کی ضروریات پورا کرنے میں اونٹ کو داخل کرتے ہیں، یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟ ریل میں پندرہ دن کی راہ ایک دن میں طے ہوتی ہے۔ فتن پر کتنی خوب اور شان سے اور تیزی سے راہ طے ہوتی ہے۔ بھلا اونٹ پر بلحاظ معاشرت موجودہ کون اپنی کمر توڑنے کو چڑھے گا۔ اگر آپ ایسی دعا کیجئے گا تو خدا بھی آپ کو نہایت متعجب یا احمق سمجھے گا۔"

تنقیدی نثر مقدار میں انشائیوں سے بھی قلیل ہے۔ اس میں کچھ تبصرے (جنہیں تقریباً نہیں کہنا زیادہ مناسب ہے) اور کچھ مضامین جو "اودھ پنچ" میں اٹھائی جانے والی بحثوں کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں قابل ذکر ہیں۔ اکبر اچھے نثر نگار اور بڑے شاعر ہیں اس لیے ان میں تنقیدی بصیرت کا ہونا ضروری ہے، تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایسی بصیرت رکھنے والا شخص شرح و بسط سے اپنے خیالات کا اظہار بھی کرے۔ اکبر نے تنقیدی تحریریں توجہ سے نہیں لکھیں۔ یہ بہت کم اور مختصر ہیں۔ ان کے تبصرے بالخصوص کسی کتاب کا سرسری تعارف ہوتے ہیں۔ زیادہ تر تعریف و توصیف ہی کرتے ہیں مگر کبھی کبھی خامیوں کی طرف بھی اشارہ کر جاتے ہیں۔ ان کی تنقید تاثراتی قسم کی ہے۔ تجزیہ صرف کہیں کہیں ہے۔ "اودھ پنچ" کے سلسلہ مضامین میں کچھ اچھی نظریاتی باتیں بھی کہی گئی ہیں۔ مثالیں یہ ہیں۔ "اودھ پنچ" میں داغ کے مندرجہ ذیل شعر پر بحث چھڑ گئی:

آنسو نہ پنے جائیں گے اے تاج ناداں

ہیرے کی کئی جان کے کھائی نہیں جاتی

اس پر کسی نے اعتراض کیا کہ دونوں مصرعے مربوط نہیں ہیں۔ اکبر نے اس کی تائید میں مضمون لکھا۔ پھر کسی نے اختلاف کیا۔ اس اختلاف کے جواب میں اکبر نے "داغ اور ہیرا" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس کے اہم حصے یہ ہیں:

"حضرت داغ کے استاد ہونے میں شک نہیں۔ یہ نہ سمجھتا چاہیے کہ ہم لوگ

اپنے شعراے اہل کمال کی قدر نہیں کرتے یا ان کا ادب اور ان کی عزت نہیں

کرتے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی استاد کے کلام پر اعتراض کرنے سے یہ لازم

نہیں آتا کہ معترض کے نزدیک وہ استاد نہ رہا۔ کون ایسا استاد گزرا ہے جس کے

کسی ایک شعر پر بھی اعتراض نہ ہوا ہو۔ لیکن اس سے کیا اس کی استادی جاتی رہی؟ ہرگز نہیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اشعار پر اعتراض کر دینا بہت سہل ہے، خصوصاً جبکہ صحت الفاظ و ترکیب نحو کی کو چھوڑ کر یہ لحاظ معنی و مفہوم کے شعر پر نظر کی جائے۔

پس ہم حضرت داغ کا اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے ملک و زبان کے ایک نامور اور ذہین شاعر ہیں، نہایت ادب کرتے ہیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت نے اپنی استادی کو مدت سے ملتوی کر رکھا ہے۔ حسن زبان اور حسن خیال دونوں کے امتزاج سے عمدہ شعر پیدا ہوتے ہیں۔ انہوں نے حسن زبان کی دھن میں حسن خیال سے بہت کچھ قطع نظر کی ہے اور حسن زبان کو اس قدر روندنا ہے کہ غائبانہ زبان ہی رہ گئی، حسن جاتا رہا۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اگرچہ ردیفوں کا چمکنا اور نہایت بے تکلف طور پر ان سے معافی کا پیدا ہونا اور ان کا بامحورہ ہونا مقبولیت شعر میں نہایت درجے کو موثر ہے، لیکن درحقیقت ردیفوں ہی کو چپکا کر داد لیما اور اسی پر قناعت کرنا اور زبان ہی کے نکلزوں پر بسراوقات کرنا دلیل اس بات کی ہے کہ شاعر عمدہ خیالات اور بند مضامین پیدا کرنے سے عاجز ہے۔ وہ دلوں کو بے چین نہیں کر سکتا، ان کو سزیری تعجب میں محو کیا چاہتا ہے۔ وہ چمن نہیں کھلا سکتا، آتش بازی چھوڑتا ہے۔ یہ نہ سمجھتا چاہیے کہ ہم صرف حسن خیال یا خیالات مفیدہ کے طرف دار ہیں، ہرگز نہیں۔ شاعری کالج یا مدرے کا سبق نہیں ہے۔ دنیا آنکھوں کے سامنے ہو، نازک اور بے چین دل پہلو میں ہو، لطیف اور رنگین خیالات ہوں، طرز بیان دلکش ہو، یہ باتیں شاعری کی ہیں۔ ہمارے مولانا حالی صاحب بھی کسی زمانے میں اچھے شاعر تھے، لیکن حضرت نے اب حسن خیال کی دھن میں حسن زبان سے قطع نظر کی ہے اور حسن خیال کو اس قدر روندنا ہے کہ حسن جاتا رہا اور خیال ہی خیال رہ گیا ہے۔

یہ مضمون نظریاتی تنقید کی اچھی مثال ہے۔ اگرچہ یہ ۱۸۹۸ء کے ”اودھ پنچ“ میں شائع ہوا تھا، اس اعتبار سے اسے تحریر میں آئے پون صدی ہو چکی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب شبلی کی تنقیدات ابھی وجود میں نہیں آئی تھیں، تاہم اس میں جو نظریہ پیش کیا گیا ہے، یعنی اچھا شعر حسن خیال اور حسن زبان کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے، آج بھی اتنا ہی نیا ہے جتنا کہ ایک صدی پہلے تھا۔

ان مضامین کے علاوہ اکبر نے نثر کا ایک رسالہ بھی لکھا تھا جس کا ذکر کسی نے آج تک نہیں کیا۔ اس رسالے کے متعلق انہوں نے عبدالماجد دریابادی کے نام دو خطوں میں کچھ باتیں تحریر کی ہیں۔ وہ دونوں اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔

”اردو پر آپ نے خوب لکھا۔ محسن الملک صاحب کے ایما سے میں نے بھی ایک بڑا مضمون لکھا تھا۔ ایک واقف کار مسلمان کی رائے سے چھپا تھا۔ چونکہ میں اس وقت مرزا پور میں سیشن جج تھا اور سرا-شٹی میکڈائل کی گورنمنٹ حامی ہندی تھی، اس سبب سے میرا نام نہیں ظاہر کیا گیا۔ وہ مضمون قابل دید ہے۔ علی گڑھ میں کہیں ہو گا۔“ (۱۳۲)

”محسن الملک کی فرمائش سے میں نے سرا-شٹی میکڈائل کے زمانے میں جا اظہار نام اردو، ہندی پر ایک مضمون لکھا تھا۔ انہوں نے پمفلٹ چھپوایا تھا۔ ”ایک مسلمان واقف کار کی رائے“۔ یاد نہیں کہ کون سنہ تھا۔ شاید ۹۸ ع یا ۹۹ ع ہو۔“ (۱۳۳)

ان دو اقتباسات سے جو معلومات اس کتابچے کے بارے میں حاصل ہوتی ہیں، افسوس ان پر کچھ اضافہ نہیں ہو سکتا۔ پاکستان کی کسی لائبریری سے یہ کتابچہ نہ مل سکا۔ اکبر کے پوتے سید مسلم رضوی کے پاس ان کے باقی ماندہ کاغذات ہیں، ان میں بھی یہ موجود نہیں۔ ممکن ہے ہندوستان کی کسی لائبریری میں ہو، مگر ہندوستان کے ساتھ پاکستان کے موجودہ تعلقات کی روشنی میں اس کا ہندوستان سے ڈھونڈ نکالنا ممکن نہیں۔ شاید آئندہ جب کبھی حالات معمول پر آئیں تو یہ کتابچہ منظر عام پر آسکے۔

## تراجم

نثر میں اکبر کی ایک اور حیثیت بھی ہے اور وہ ہے مترجم کی۔ انہوں نے ایک ہی مصنف کی دو کتابوں کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ مصنف کا نام ولفرڈ سکاؤن بلنٹ ہے۔ بلنٹ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکبر نے ”فیوچر آف اسلام“ کو ترجمے کے لیے منتخب کیا ہے۔ بلنٹ انگلستان کے ایک جائیدار گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور اسلام اور دیائے اسلام سے اسے خصوصی دلچسپی تھی۔ وہ جمال الدین افغانی کے دوستوں میں سے تھا۔ افغانی جب انگلستان گئے تو ان کا قیام بلنٹ کے ہاں رہا۔ بلنٹ جب ۱۸۸۲ ع میں ہندوستان آیا تو اکبر نے لکھتے میں اس سے ملاقات کی اور کتاب کے ترجمے کی اجازت حاصل کی۔



اکبر الہ آبادی کا یہ ترجمہ ”فیوچر آف اسلام“ یا ”مسلمانوں کی حالت آئندہ“ کے نام سے ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا۔ دیباچے کا سنہ تحریر ۲۵ مارچ ۱۸۸۳ء ہے۔ جس زمانے میں اکبر نے یہ ترجمہ کیا ہے، ان دنوں وہ علی گڑھ میں منصف کے عہدے پر فائز تھے۔ اردو ترجمہ ۱۸/۸ x ۲۲ سائز کے ۱۵۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ترجمہ اب بالکل نایاب ہو چکا ہے۔ حسن اتفاق سے اس کی ایک جلد پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ علاوہ انہیں انگریزی کی اصل کتاب بھی دستیاب ہو گئی ہے۔ اس لیے اس ترجمے کی قدر و قیمت کے تعین میں آسانی رہے گی۔

اکبر نے کتاب کے شروع میں ایک دیباچہ لکھا ہے جس سے ترجمے کا مقصد ظاہر ہوتا ہے اور کتاب کے متعلق بعض دوسری معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ ترجمہ نایاب ہو چکا ہے اس لیے اس کے دیباچے کو دلچسپی اور حصول معلومات کی خاطر نقل کیا جاتا ہے۔

### تمہید

اپنے برادران اسلامیہ کے سامنے کتاب ”فیوچر آف اسلام“ کا ترجمہ پیش کرنے میں مجھ کو کچھ زیادہ تمہید کی ضرورت نہیں ہے۔ مصنف نے جو خیالات ظاہر کیے ہیں، عام اس سے کہ وہ ہمارے حسب مراد ہوں یا نہ ہوں یا ان کی صحت تمام تر لائق تسلیم ہو یا نہ ہو، ایسے نہ تھے کہ مجھ کو مسلمانوں کی اطلاع کے لیے اس ترجمے کا شوق نہ پیدا ہوتا۔ زمانے کی رفتار نے مسلمانوں کے دلوں کی ایک غیر معمولی حالت کر دی ہے۔ ایسے وقت میں مجھ کو امید ہے کہ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا اگر سوچنے والی طبیعتوں کے دائرہ خیال کو وسیع کرنے کے لیے کچھ محنت اٹھائی اور اسلام کی مجموعی پوزیشن اور مذہبی حالت کی نسبت انگلستان کے ایک عالی رتبہ اور ذی علم شخص کی رائے سے ان کو مطلع کیا۔

مصنف نے یہ کتاب صرف اپنے ہم ملکوں اور باخصوص پارلیمنٹ انگلستان کو اسلام کے حالات پر توجہ دلانے کے لیے تصنیف کی تھی۔ ان کا یہ مقصد نہ تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہو یا اس کا ترجمہ کیا جائے۔ مسٹر حمید اللہ سلمہ اللہ نے ایک جلد کتاب انگلستان سے اپنے پدر عالی مرتبہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کے ملاحظے کو بھیج دی تھی۔ مولوی صاحب ممدوح کی اجازت سے میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس کے مضامین نے اس کے ترجمے پر مجھ کو مجبور کیا۔ ہنوز ترجمہ ختم نہ ہوا تھا کہ مسٹر بلنٹ خود ہندوستان میں تشریف لائے اور بمقام کلکتہ مجھ کو ان سے ملنے کی عزت حاصل ہوئی۔ انہوں نے ایک دوسرا دیباچہ بطور ضمیمہ دیباچہ اول کے تحریر فرما کر مجھ کو دیا، جس کا ترجمہ میں اس کتاب

کے ساتھ شامل کرتا ہوں۔ سلطنت ترکی کے قائم رہنے کی نسبت مصنف کو جو مایوسی تھی، یہ دباچہ اس مایوسی کو ضعیف کرتا ہے۔ مصنف نے مجھ سے یہ بھی فرمایا کہ سلطنت ترکی کی نسبت بعض اطلاعات ان کو خود علمائے مصر و عرب سے حاصل ہوئی ہیں اور وہ ان کی صحت کے ذمہ دار نہیں ہیں۔۔۔

جہاں تک ممکن تھا، میں نے لفظی ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے سلسلہ خیالات کو ذرا بھی برہم نہیں ہونے دیا۔ فقرہوں کی ترکیب کی پیچیدگی دور کی ہے، معانی کو کامل اور روشن کرنے کے لیے ایک لفظ کے ترجمے میں حسب ضرورت دو دو اور تین تین لفظ لکھ دیے ہیں۔ لیکن خیالات پیچیدہ کا سہل کرنا میرا کام نہ تھا۔ بائیں ہمہ ناظرین کتاب سے امید ہے کہ میری بے بضاعتی اور کم فرصتی کے لحاظ سے وہ مجھ کو معذور رکھیں گے، اگر اس ترجمے میں کچھ غلطیاں پائی جائیں۔ چھاپے اور کثابت کی غلطی تو ایک ضروری چیز ہے۔“ (۱۳۴)

اردو زبان میں غیر ملکی زبانوں سے بہت سی کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ ترجمہ ایک مشکل فن ہے اور ہر اچھے ترجمے میں دو خصوصیات ہونی چاہئیں (الف) وہ اصل کے زیادہ سے زیادہ قریب ہو اور مصنف کے خیالات ہی کا نہیں، اس کے اسلوب کا پر تو بھی اس پر برابر پڑتا ہو۔ (ب) جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہو اس کا مزاج اور محاورہ برقرار رہے اور محض لفظی ترجمہ ہو کر نہ رہ جائے۔ ان دونوں پابندیوں کے ساتھ ترجمہ کرنا صرف کسی ایسے شخص کا کام ہو سکتا ہے جسے دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہو۔

اکبر کا ترجمہ ان شرائط پر کہاں تک پورا اترتا ہے؟ اس پر رائے زنی سے پہلے دو اقتباسات کا مقابلہ اصل عبارت سے کیا جاتا ہے۔ پہلے انگریزی اور اس کے بعد اردو ترجمہ دیکھیے :

“These Essays, written for the fortnightly Review in the summer and autumn of 1881, were intended at first sketches only of a maturer work which the author hoped, before giving finally to the public, to complete at leisure and develop in a form Worthy of critical acceptance and of great subject he had chosen Events however, have marched faster than he at all anticipated and it has become a matter of importance with him that the idea they were designed to illustrate, should be given immediate

and full publicity The French by their invasion of Tunis, have precipitated the Mohammedan movement in North-Africa; Egypt has roused herself for a great effort of National and religious reforms; and on all sides Islam is seen to be convulsed by political portents of ever growing intensity.” (۱۱۳)

”مصنف کو امید تھی کہ قبل شائع کرنے ان مضامین کے اپنے اوقات فرصت میں ایک ایسی تصنیف کرے گا جو بلحاظ اپنی ترتیب اور تکمیل کے نکتہ پیموں کی مقبولی کے لائق اور اس عالی شان بحث کے شایان ہو جس کو اس نے منتخب کیا تھا۔ چنانچہ یہ مضامین اخبار ”فورٹ ٹائمل ریویو“ کے لیے صرف اس تصنیف کے ابتدائی مسودات کے طور پر ۱۸۸۱ء موسم تابستان و خزاں میں لکھے گئے تھے۔ لیکن وقوع واقعات نے ایسی تیز رفتاری کی جس کا اس کو پیشتر سے کچھ بھی خیال نہ تھا اور مصنف کے لیے یہ امر ضروری ہو گیا کہ جن خیالات کا ان مضامین سے اظہار مقصود ہے، ان خیالات کو فی الفور پوری شہرت دے دے۔ اہل فرانس نے ٹیونس پر حملہ کر کے شمالی افریقہ میں مسلمانوں کی حرکت و شورش پیدا کرنے میں جلدی کر دی۔ مصر نے قومی اور مذہبی اصلاح میں ایک بڑی کوشش کے لیے برا بیمنگی پیدا کی ہے اور ہر طرف اسلام پولٹیکل بدقالیوں سے، جن کی شدت اور سختی بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، تہ و بالا اور پچ و تاب میں نظر آتا ہے۔“ (۱۱۶)

دوسرا اقتباس :

We, in India, as I have said in our grand careless way, leave all these things to chance. India, nevertheless, still holds the first rank in the Haj, and all things considered, is now the most important land where the Mohammedan faith is found. In the day of its greatness the Moghal Empire was second to no state in Islam, and though its political power is in abeyance, the religion itself is by no means in decay. India has probably a closer connection at the present moment with Mecca than any other



country, and it is looked upon by many there as the Musalman land of future. Indeed it may safely be affirmed that the course of events in India will determine more than any thing else the destiny of Mohammedanism in the immediate future of this and the next generation. (۱۳۷)

”ہم لوگوں نے ہندوستان میں نہایت لاپرواہی سے ان تمام باتوں کو اتفاقات پر چھوڑ دیا ہے۔ لیکن تاہم اب تک حج میں ہندوستان کا اول درجہ ہے اور بلحاظ جمیع حالات کے سرزمین ہند ایک اعظم ترین مقامات سے ہے، جہاں دین محمدی موجود ہے۔ اپنی عظمت و شوکت کے زمانے میں شہنشاہی مغیہ کسی سلطنت اسلامیہ سے دوسرے درجے پر نہ تھی اور اگرچہ پولشیکل قوت معرض التوا میں ہے لیکن مذہب کو یہاں کسی قسم کا انحطاط نہیں ہے۔ غالباً اس وقت ہندوستان کو بہ نسبت اور کسی ملک کے مکہ سے قریب تر تعلق ہے اور وہاں سے اکثر لوگ مکہ کو بطور آئندہ سرزمین اسلام کے دیکھ رہے ہیں۔ اور بلاشبہ بھروسے کے ساتھ یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ بہ نسبت اور کسی امر کے زیادہ تر ہندوستان ہی کی صورت معاملات پر تصفیہ اس کا منحصر ہو گا کہ عین مابعد نسل موجودہ اور نسل آئندہ کے اسلام کی قسمت میں کیا ہے۔“ (۱۳۸)

ان دونوں اقتباسات کے مطالعے اور انگریزی متن کے ساتھ مقابلے سے چند بدیہی نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک یہ کہ ترجمہ اصل سے بہت قریب ہے۔ اس قدر قریب کہ ایک آدھ فائو لفظ کے سوا مترجم نے کسی لفظ کو ترجمہ کیے بغیر نہیں چھوڑا۔ ان دونوں اقتباسات میں صرف ایک ٹکڑے یعنی As I have said کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔ اس کے سوا کوئی لفظ رہ نہیں گیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مصنف کے اسلوب کو مترجم نے پوری طرح برقرار رکھا ہے۔ اس کے طویل جملوں اور وقف کی علامتوں کو اسی طرح رہنے دیا ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ ایک آدھ مترادف لفظ کے اضافے کے سوا مترجم نے عبارت میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ مترادفات کی صورت یہ اختیار کی ہے کہ مثلاً Precipitated کا ترجمہ حرکت و شورش کیا ہے۔ Intensity کا ترجمہ شدت اور سختی کیا ہے۔ Greatness کے لیے عظمت و شوکت کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ اگرچہ بہتری یہی تھا کہ کوئی ایک موزوں لفظ اختیار کیا

جاتا، مگر مترجم کی دقتوں کا اندازہ صرف اسی صورت میں لیا جاسکتا ہے اگر خود ترجمہ لے کر کی کوشش کی جائے۔ ان تین مثالوں میں بالخصوص دو ایسی ہیں کہ ان کے لیے کوئی موزوں لفظ تلاش کرنا بہت مشکل ہے۔ پھر یہ بھی خیال رہے کہ ترجمہ سو سال سے زیادہ عرصہ پہلے کیا گیا ہے، جب اردو میں بہت کم اچھے تراجم موجود تھے۔ اس ترجمے کے مطبع سے صرف ایک خواہش پیدا ہوتی ہے کہ جس لفظ سے لفظ ملانے میں اکبر نے اتنی محنت کی ہے وہاں تھوڑی سی اور کاوش کر کے اسے زیادہ رواں بنایا جاسکتا تھا۔

اکبر نے سنٹ کی کچھ اور تحریروں کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے۔ طالب الہ آبادی لکھتے ہیں: ”اکبر صاحب کی نثر میں پانچ کتابیں موجود ہیں۔ ”فیوچر آف اسلام“ (اور) مضامین متعلقہ ہند کے چار حصے۔ تین حصے یعنی ’اول‘ دوم اور چہارم میرے قبضے میں ہیں۔ تیسرا حصہ سخت جستجو کے باوجود ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔ یہ سب رسائل چالیس چالیس پچاس پچاس صفحات کے ہیں اور تقریباً سکاٹون سنٹ اور لینڈی سنٹ کے ایڈریس جو ان کو مختلف مقامات پر دیے گئے، مضامین اور تقاریر جو انہوں نے ہندوستان کے (؟) مختلف موقعوں پر کیں۔ جوابات، اعتراضات اور رد اعتراضات کا مجموعہ ہیں جسے اکبر صاحب نے تراجم اور تالیف کی مدد سے کافی محنت کے بعد منطقی ترتیب سے جمع کر دیا ہے۔ حصہ اول و چہارم خصوصیت سے دیکھنے کے قابل ہے۔“

نادیم بیٹا پوری اس سلسلے میں لکھتے ہیں:

”میرے پاس اس کتاب کا صرف حصہ اول ہی ہے۔ حارثہ تمہید سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے علاوہ اس کے تین حصے اور بھی ہیں۔“ (۳۹) اس مضمون میں انہوں نے حصہ اول کے بارے میں یہ معلومات بھی درج کی ہیں اس کے نائٹل پر یہ عبارت ہے ”سلسلہ مضامین متعلقہ ہند مسٹر ولفرو سنٹ کی انتہائی درباب تعلیم مذہبی اور وہ ایڈریس جو مسلمانان ہند کی جانب سے ان کو دیے گئے۔“ (۴۰)

یہ حصہ چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ ستمبر ۱۸۸۶ء میں سید امین علی میرٹھ سے چھپا کتاب کے سرورق پر ۱۵ ستمبر ۱۸۸۶ء کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔ اس حصے میں صرف تین ہی نہیں ہیں، بعض اردو اخبارات سے کارروائی اور تحریر کے خاصے بھی نقل کر دیے گئے ہیں۔ (۴۱)

اکبر کی نثر مقدار میں ان کی شاعری سے کسی طرح کم نہیں، جیسا کہ تفصیل سے بیان کیا جا چکا ہے۔ ان کے مکاتیب کے مستقل مجموعے تعداد میں چھ ہیں۔ اس کے علاوہ غیر مدون مکاتیب جو مختلف رسائل اور اخبارات میں بکھرے پڑے ہیں، ان کی تعداد بھی سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔ غیر مطبوعہ مکاتیب اتنے زیادہ ہیں کہ ان سے کئی مجموعے مرتب ہو سکتے ہیں۔ ان تمام مکاتیب کو دیکھتے ہوئے یہ دعویٰ غلط نہیں ہو گا کہ اکبر نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور بزرگوں وغیرہ کو جتنے مکاتیب لکھے ہیں، اتنے اردو کے کسی اور نامور شاعر یا ادیب نے نہیں لکھے۔ اگرچہ اکبر کے مکاتیب عموماً مختصر ہوتے ہیں، لیکن کوئی خاص وجہ ہو تو طویل خط بھی لکھتے ہیں۔ بیشتر مکتوبات اگرچہ روزمرہ ضرورتوں کے بیان تک محدود ہیں، تاہم بعض خطوں میں ایسی خصوصیات موجود ہیں کہ انہیں نہایت عمدہ ادبی نمونے قرار دیا جا سکتا ہے۔ صحت زبان اور پختگی اسلوب میں ان مکاتیب کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خطوط کے علاوہ اکبر نے بہت سے مضامین بھی لکھے ہیں جن میں سے اکثر ”اودھ پنچ“ میں شائع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ”زمانہ“، ”معارف“، ”پیہ اخبار“، ”محزن“ وغیرہ میں بھی کبھی کبھار مضمون لکھتے تھے۔ ”اودھ پنچ“ کی مکمل فائلیں اگر دستیاب ہو جائیں تو مزید مضامین مل سکیں گے۔ مجھے جس قدر پرچے مل سکے ہیں ان سے چالیس مزاحیہ مضامین حاصل ہوئے ہیں۔ دیگر پرچوں سے چند تنقیدی مضامین ملے ہیں۔ مزاحیہ مضامین ”اودھ پنچ“ کے نثر نگاروں کے طرز میں ہیں، مگر ان میں اس قدر تصنع نہیں جو اس کے بعض دوسرے مضمون نگاروں کے ہاں ملتا ہے، تاہم لفظی تاسبات اور قافیے کے استعمال سے یہ بھی ہلکا خالی نہیں۔ بہر حال اردو میں مزاح نگاری کی تاریخ میں انہیں اولیت کا درجہ حاصل ہے، اس لیے یہ نہایت قابل قدر ہیں۔ اکبر بطور مترجم بھی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں۔ انہوں نے ہند کی دو کتابوں یعنی ”اسلام کی حالت آئندہ“ اور ”مضامین متعلقہ ہند“ کے ترجمے کیے جو اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ لفظی ترجمے ہونے کے باوجود اردو زبان کے مزاج سے دور نہیں ہے۔ نثر کی اس مقدار اور معیار کے پیش نظر اکبر الہ آبادی کا شمار بھی غائب، حالی، شبلی اور، قبل کی صف میں ہونا چاہیے جو یک فتنے نہیں ہیں، بلکہ نثر اور شاعری دونوں میدانوں میں کامیاب ہیں۔

## حواشی

- ۱- تاریخ ادب اردو، مترجم مرزا محمد عسکری، صفحہ ۳۲۲-۳۷۵
- ۲- غالب سے قبل بھی بعض روایات کا یہ سہ کے، مثلاً رجب علی بیک سرور کے خطوط، مگر وہ چنداں اہم نہیں اور قدیم انداز کے ہیں۔
- ۳- غالب کے معاصرین میں مفتی صدر الدین "رداء" خدام غوث بہ خیر اور واحد علی شاہ اختر (نواب اولاد) کے خطوط سے مجموعے بھی چھپ چکے ہیں مگر وہ غیر اہم ہیں
- ۴- دیباچہ نگار سے کالبد رنج رفاہوں سے ہیں (م ر)
- ۵- "مکاتیب اب" مطبوعہ ۱۹۲۲ء (طبع اول) صفحہ ۱۲۱
- ۶- یہ مجموعہ آج تک نہیں چھپ سکا
- ۷- "مکتوبات اکبر" مطبوعہ مرغوب، انجمنی، طبع اول (ن س) صفحہ ۴
- ۸- "حضرت اکبر حسین اور مہاراجا شنہ شاہی خط و کتابت" مرتبہ خواجہ حسن نظامی، صفحہ ۱۳
- ۹- مجموعے کے مرتب محمد نصیر الدین تاج
- ۱۰- طبع ثانی کی نوبت تو اتنی دور اس وقت تک سے مدد تھا چل رہے تھے (م ر)
- ۱۱- "رقعت اب" مرتبہ محمد نصیر الدین، طبع اول (ن س) صفحہ ۴
- ۱۲- خطوط مشاہیر، مرتبہ عبدالعزیز درویشی، طبع اول، نومبر ۱۹۴۴ء، صفحہ ۴۸
- ۱۳- بحوالہ "مکاتیب اب" صفحہ ۹
- ۱۴- اردو کورس ساتویں تصاعد سے ہے، مرتبہ محمد قمر، طبع اول، طبع اول شجاع (۱۹۴۳ء)
- ۱۵- اس سے پہلے شرف الدین نے اکبر سے لے کر "مکاتیب" مجموعہ شائع کیا، اجازت مانگی تھی مگر اکبر نے ٹال دیا تھا، مگر "مکاتیب اب" نام میں لکھنؤی، صفحہ ۱۹۱
- ۱۶- نگار پاکستان، کراچی، اکبر الہ آبادی، قمبر، ۱۹۶۹ء، مرتبہ فرماں فتح پوری، صفحہ ۳۲
- ۱۷- اتالیقی خطوط نویسی، اشاعت چہارم، نومبر ۱۹۴۹ء، صفحہ ۴۳-۴۴
- ۱۸- اتالیقی خطوط نویسی، صفحہ ۴۶
- ۱۹- نیشنل میوزیم کراچی سے مجھے مہاراجا شنہ شاہی خط و کتابت سے نام ملے ہیں۔ اگر ان نو خطوں میں اس سورتیہ خط و کتابت سے مہاراجا شنہ شاہی سے خطوط کی تعداد بھی اکبر کے خطوط سے زیادہ ملتی ہو جاتی ہے، یہ مہاراجا کے خطوط اور ان سب خطوط کے جواب اب کی جانب سے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ مہاراجا شنہ شاہی کے خطوط نہیں اور دین نامہ پر قلم سے بہت خوبصورت خط میں لکھے گئے ہیں۔
- ۲۰- نگار (پاکستان)، کراچی، اکبر الہ آبادی، قمبر، ۱۹۶۹ء، صفحہ ۱۳۲



- |     |   |
|-----|---|
| ۲۱- | نقوش 'لاہور' مکاتیب نمبر 'شمارہ ۶۶-۶۵' نومبر ۱۹۵۷ع۔   |
| ۲۲- | نقوش 'لاہور' مکتوبات نمبر 'شمارہ ۱۰۹' اپریل 'سنی ۱۹۶۸ع۔                                     |
| ۲۳  | نظام مشائخ 'ایتنی' جلد '۸۶' شمارہ '۱' مئی ۱۹۵۲ع   |
| ۲۴- | قوی زبان 'کراچی'۔   |
| ۲۵  | مدخلہ ہو ضمیر ۳ اس میں بعض غیر مطبوعہ خطوط درج کیے گئے ہیں                                  |
| ۲۶  | غائب نے ۱۸۵۸ع میں غشی بہ سواں آفت اور شوزمان آرام سے تقاضے پر کمر ہیش<br>یہی جواب لکھا تھا۔ |
| ۲۷  | مکاتیب الہ بنام مرزا ہادی عزیز 'تکستو ۱۹۲۲ع' صفحہ ۱۷۸۔                                      |
| ۲۸  | مکتوبات اکبر بنام مرزا ہادی عزیز 'تکستو ۱۹۲۲ع' صفحہ ۱۸۰۔                                    |
| ۲۹- | مکتوبات اکبر بنام مرزا سلطان احمد 'لاہور' صفحہ ۶۶۔  |
| ۳۰- | اکبر کے مکاتیب سے اس کی تصدیق ہوتی ہے :   |
|     | (الف) یہ 'صمون' آپ و جیہتا تھا 'راوی' لکھنؤ (خطوط مشاہیر)۔                                  |
|     | (ب) میں غلطی سے یہ خط راوی کا تھا 'میں' یا 'مخالف فرمائیے گا'۔                              |
|     | (مکتوبات اکبر 'صفحہ ۴۱)۔  |
| ۳۱- | علی گڑھ میگزین 'اکبر نمبر'۔ خطوط اکبر 'صفحہ ۷۔  |

32 Letters of Great writers Edited Rev. Hedley V. Taylor, London  
(First Edit.- N.D.)

- ۳۳- رقصات اکبر، صفحہ ۱۵ (بنام سید سلیمان ندوی)۔  
۳۴- ایضاً، صفحہ ۲۸۔  
۳۵- رقصات اکبر، صفحہ ۵۸ (بنام سید افتخار حسین)۔  
۳۶- ایضاً، صفحہ ۵۹۔  
۳۷- ایضاً، صفحہ ۶۸۔  
۳۸- رقصات اکبر، صفحہ ۹۴ (بنام لشکر شاہ شاہ)۔  
۳۹- رقصات اکبر، صفحہ ۱۲۲ (بنام شرف الدین راجہ رن)۔  
۴۰- ایضاً، صفحہ ۱۲۷۔  
۴۱- کتابت اکبر، صفحہ ۱۹۹ (بنام لکھنؤ)۔  
۴۲- ایضاً، صفحہ ۲۰۳۔  
۴۳- ایضاً، صفحہ ۲۱۱۔  
۴۴- خطوط اکبر، صفحہ ۱۵۶ (بنام سید سلیمان)۔  
۴۵- خطوط اکبر، صفحہ ۱۷۲۔  
۴۶- خطوط مشاہیر، صفحہ ۲۱۰ (بنام عبدالماجد دریابادی)۔  
۴۷- تفسیر اشاریہ، صفحہ ۱۵۵ (مکتبہ)۔



۳۸۔ ان خطوط کی تحریر کے زمانے میں شیخی ۴۰ سال سے تھے تفصیل سے پتہ لکھیے  
”مکاتیب شبلی کا تاریخی جائزہ“

۳۹۔ قصہ یہ ہے کہ سرور صاحب کے تنقیدی مصاحبین سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اکبر و  
ناپسند کرتے ہیں (ملاحظہ ہو ”اکبر کا امیہ“ وغیرہ) یہ دراصل اس کی ناپسندیدگی کا قوت  
شعوری اظہار ہے۔

۵۰۔ تنقیدی اشارے، صفحہ ۶۷۔

۵۱۔ محمد حسین آزاد - Will to Power، کتابت یا سنہ (یہ مہیاں)

۵۲۔ خطوط مشاہیر، صفحہ ۴۲۔

۵۳۔ رقعات اکبر، صفحہ ۲۹۔

۵۴۔ رقعات اکبر، صفحہ ۷۱۔

۵۵۔ رقعات اکبر، صفحہ ۷۹۔

۵۶۔ خطوط اکبر (بنام حسن نظامی)، صفحہ ۳۵۔

۵۷۔ ایضاً، صفحہ ۵۴۔

۵۸۔ ایضاً، صفحہ ۷۱۔

۵۹۔ ایضاً، صفحہ ۱۵۔

۶۰۔ خطوط مشاہیر، صفحہ ۸۸۔

۶۱۔ خطوط مشاہیر، صفحہ ۱۳۶۔

۶۲۔ خطوط اکبر (بنام حسن نظامی)، صفحہ ۴۶۔

۶۳۔ ایضاً، صفحہ ۹۴۔

۶۴۔ یہ پہنک کے مشہور عام اغراض و طرف اشارہ ہے کہ ہر غیر متقدم اقوام و مذهب

بنانے کے لیے ان پر حکومت کرتے ہیں اور یہ حکومت دراصل یہ ہے کہ وہ ہر تہذیب

کی خاطر برداشت کیے ہوئے ہیں۔ اس نے ایک شہر میں جی ان کی طرف اشارہ کیا ہے

بار احساں جسے لیتے ہیں وہ ہے لوہ جفا

کاش نادم ہوں یہ احساں بنانے والے

۶۵۔ مکاتیب اکبر (بنام عزیز گھنوی)، صفحہ ۶۵۔

۶۶۔ ایضاً، صفحہ ۶۶۔

۶۷۔ مرزا یاس یگانہ پنگیزی۔

۶۸۔ مکاتیب اکبر صفحہ ۱۳۸۔

۶۹۔ خواجہ حسن نظامی نے لکھا تھا کہ کسی شخص سے قتل و جہاد کا مقدمہ ہو گا۔

اس پر کسی نے اعتراض کیا جس پر اس نے یہ جواب دیا

۷۰۔ خطوط اکبر (بنام خواجہ حسن نظامی)، صفحہ ۵۴۔

۷۱۔ رقعات اکبر (خط بنام سید سلیمان ندوی)، ۶۱۔

- ۷۲- رقصات اکبر (ایضاً) صفحہ ۲۳۔  
 ۷۳- رقصات اکبر (خط بنام سید افتخار حسین) صفحہ ۶۷۔  
 ۷۴- رقصات اکبر (خط بنام کشن پرشار) صفحہ ۹۳۔  
 ۷۵- مکاتیب اکبر (بنام مرزا باہی عزیز لکھنوی) صفحہ ۶۹۔  
 ۷۶- مکاتیب اکبر (عبدالماجد دریابادی) صفحہ ۸۱۔  
 ۷۷- خطوط مشاہیر صفحہ ۱۲۱۔  
 ۷۸- خطوط مشاہیر صفحہ ۱۳۷۔  
 ۷۹- مکاتیب اکبر (بنام عزیز لکھنوی) صفحہ ۱۸۵۔  
 ۸۰- مراد شیعہ خان لکھنوی، علی شاہ خان - مقابلے میں شیعہ حضرات نے قائم کیا تھا  
 ۸۱- ان حضرات کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں پہلے ہی یکجائی نہیں ہے۔ اس لیے اگر  
 شیعہ خان سے الگ ہوئے تو یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں میں افتراق پیدا ہو گا وہ  
 منطقی نہیں ہیں جب یکجائی ہوگی، میں تو افتراق کا سوا ہی کیا ہے۔ مقصد دونوں فرقوں کا  
 یکجائی نہیں، انگریزوں سے تعلقات برقرار رہنا ہے۔ انہوں نے ایک قلم میں بھی انہی خیالات  
 کا اظہار کیا ہے:

بنائے کالج شیعہ الگ ہوئی بھی تو کیا  
 وہی ہے منزل مقصود کو ہے راہ جدا  
 برائے دوست و آزر ہے ایک ہی مرکز  
 نہیں ہے اب بھی طریق حصول جاہ جدا  
 وہ شیخ کی تھی ترقی یہ مجتہد کا عروج  
 نئے طریق کے ہیں خوب دو گواہ جدا  
 شب وصال کے نئے الگ چہرے دو سمت  
 جنہیں ہے ہجر وہ کر لیں گے اپنی آہ جدا

- ۸۲- مکاتیب اکبر (بنام عزیز لکھنوی) صفحہ ۱۱۰۔  
 ۸۳- رقصات اکبر صفحہ ۳۷۔  
 ۸۴- اکبر کے شب راز، مرتبہ محمد رحیم دہوی، مکتبہ رضیہ کراچی (س ن) صفحہ  
 ۷۸ ۷۹۔  
 ۸۵- مکاتیب اکبر (بنام عبدالماجد دریابادی) صفحہ ۵۲۔  
 ۸۶- رقصات اکبر صفحہ ۵۶۔  
 ۸۷- رقصات اکبر صفحہ ۵۹۔  
 ۸۸- خطوط اکبر صفحہ ۱۳۔  
 ۸۹- خطوط اکبر صفحہ ۳۰-۳۱۔  
 ۹۰- خطوط اکبر صفحہ ۸۱۔

۹۱۔ خواجہ حسن نظامی نے مرضِ موت میں ان کا ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے۔  
 "زندگی کی آخری رات لو بوتس آیا تو انھیں بیٹھے اور فرمایا کہ جنتِ لاؤ۔ قرآن شریف تلاوت  
 میں پڑھوں گا۔ کما گیا رات ہے، صبح تلاوت فرمائیے گا۔ ارشاد ہوا کہ اب تک میری کوئی  
 سزا تجددِ سمیت قضا نہیں ہوئی ہے۔ تلاوت کو نامہ یا ہے۔" (رمانہ ستمبر ۱۹۳۱ء)۔

- ۹۲۔ رقصاتِ اکبر، صفحہ ۲۷۔  
 ۹۳۔ خطوطِ اکبر (بنام حسن نظامی)، صفحہ ۲۳۔  
 ۹۴۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۳۹۔  
 ۹۵۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۶۳۔  
 ۹۶۔ ایضاً، صفحہ ۸۸۔  
 ۹۷۔ ایضاً، صفحہ ۱۰۸۔  
 ۹۸۔ ایضاً، صفحہ ۱۲۱۔  
 ۹۹۔ ایضاً، صفحہ ۱۳۹-۱۴۰۔  
 ۱۰۰۔ مکتوباتِ اکبر (بنام مرزا سلطان احمد)، صفحہ ۴۱-۴۲۔  
 ۱۰۱۔ خطوطِ اکبر (بنام خواجہ حسن نظامی)، صفحہ ۱۰۶۔  
 ۱۰۲۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۱۲۷۔  
 ۱۰۳۔ خطوطِ اکبر (بنام خواجہ حسن نظامی)، صفحہ ۲۲۔  
 ۱۰۴۔ خطوطِ اکبر (بنام خواجہ حسن نظامی)، صفحہ ۴۶۔  
 ۱۰۵۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۴۲۔  
 ۱۰۶۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۴۳۔

#### 107- Happiness

#### 108- Mysry

- ۱۰۹۔ مراد ہے مولانا ابوالکلام آزاد اور اس کے ہم خیالوں سے جن سے ہاں قواعد اور  
 تربیت پر زیادہ زور تھا۔  
 ۱۱۰۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۵۴۔  
 ۱۱۱۔ ایضاً، صفحہ ۵۵۔  
 ۱۱۲۔ ایضاً، صفحہ ۸۹۔  
 ۱۱۳۔ مکاتیبِ اکبر (مرتبہ عزیز لکھنوی)، صفحہ ۴۸۔  
 ۱۱۴۔ ایضاً، صفحہ ۴۹۔  
 ۱۱۵۔ مکاتیبِ اکبر (مرتبہ عزیز لکھنوی)، صفحہ ۴۹۔  
 ۱۱۶۔ ایضاً، صفحہ ۵۰۔  
 ۱۱۷۔ ایضاً، صفحہ ۷۱۔  
 ۱۱۸۔ خطوطِ مشاہیر، صفحہ ۱۱۶۔

- ۱۱۹- ایضاً، صفحہ ۱۳۶۔
- ۱۲۰- افسوس اس کی تفصیل قارئین و معلوم نہیں ہو سکی۔
- ۱۲۱- مکاتیب اکبر (حصہ دوم) "عبدالمجاہد دریابادی" صفحہ ۱۰۳۔
- ۱۲۲- میرزا واجد حسین یاس یگانہ چنگیزی
- ۱۲۳- مکاتیب اکبر (بنام عزیز لکھنوی) صفحہ ۱۳۸۔
- ۱۲۴- مکاتیب اکبر (بنام عبدالمجاہد دریابادی) صفحہ ۶۶۔
- ۱۲۵- اکبر کے شب و روز صفحہ ۱۵۸۔
- ۱۲۶- رقعات اکبر مرتبہ محمد نصیر ہمایوں صفحہ ۹۳۔
- ۱۲۷- رقعات اکبر مرتبہ محمد نصیر ہمایوں صفحہ ۱۳۰ (بنام مر عبد القادر)۔
- ۱۲۸- خطوط اکبر (بنام خواجہ حسن نظامی) صفحہ ۱۳۰۔
- ۱۲۹- نقوش لاہور مکاتیب نمبر صفحہ ۳۱۔
- ۱۳۰- تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ (اردو ترجمہ) صفحہ ۱۰۲۔
- ۱۳۱- اکبر الہ آبادی از طالب تہائی صفحہ ۷۳۔
- ۱۳۲- مکاتیب اکبر (بنام عبدالمجاہد دریابادی) صفحہ ۶۶۔
- ۱۳۳- اینٹ صفحہ ۶۸، ٹیلن اب مرزا چور میں ۱۳ اپریل ۱۹۰۰ء سے ۲۸ اکتوبر ۱۹۰۰ء تک  
پیشینہ جے رتبہ اس لیے مضمون ۱۹۰۰ء میں لکھا گیا
- ۱۳۴- یوچر آف اسلام از اب عبد الہ آبادی، منظر جماعت تجارت متفقہ اسلام میرٹھ  
صفحہ ۵۳۳

135 The Future of Islam Wilfrid Scawen Blunt London (1882) p.v

۱۳۶- یوچر آف اسلام (اردو ترجمہ) صفحہ ۷۔

137- The Future of Islam : Blunt, page 32.

۱۳۸- یوچر آف اسلام (اردو ترجمہ) صفحہ ۲۵۔

۱۳۹- ۱۳۰ مضمون "اکبر الہ آبادی" یہ معروف کتابیں "مطبوعہ ہماری زبان" علی گڑھ (۲۲)  
(نمبر ۱۹۶ء)

۱۴۰- ۱۹۷۳ء میں علامہ بیتاچورنی سے اپن میں ملاقات ہوئی تو انہوں نے فرمایا کہ یہ  
کتاب ان کے پاس بھارت میں تھی۔ کراچی میں نہیں ہے۔

منجی



## عدالتی فیصلے

اکبر الہ آبادی نے ۱۸۸۰ء میں جوڈیشل سروس کا آغاز کیا، سب سے پہلے وہ مرزا پور میں منصف درجہ سوم مقرر ہوئے۔ بعد میں سب جج، ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج اور جج عدالت خفیفہ وغیرہ کے عہدوں پر کام کیا۔ اس عرصے میں انھوں نے ہزاروں مقدمات کے فیصلے لکھے۔ قومی عجائب خانہ کراچی سے مجھے اکبر کا ایک دلچسپ عدالتی فیصلہ دستیاب ہوا ہے جو فل سکیپ کے چھ صفحات پر مشتمل ہے۔ (دستاویز کا نمبر این۔ ایم۔ ۲۰۰۰ء ۱۹۵۸ء ہے)

ذیل میں یہ نایاب اور دلچسپ فیصلہ درج کیا جاتا ہے

”عدالت مطالبات خفیفہ الہ آباد

باجداس خان بہادر، سید اکبر حسین صاحب جج بہادر

محمد خان مدعی: بابو بھگوان داس وکیل

احمد جان خان وغیرہ مدعا علیہم موہوی سید محمد ممدی وکیل

تجویز عدالت:

اس مقدمے میں مدعی سو روپے ہرجہ کا دعویٰ کرتا ہے۔ اس کو یہ شکایت ہے کہ مدعا علیہم کے مکان میں دو حوض ہیں اور وہ مدعی کی دیوار کے نیچے ہیں۔ ان حوضوں کے پانی سے مدعی کی دیواروں کو صدمہ پہنچا۔ مدعا علیہم کا جواب ہے کہ انھوں نے کوئی فعل ایجا نہیں کیا اور حوض بہت دن کے ہیں۔ اس سال بارش بہت زیادہ ہوئی۔ بہت سے مکانوں کو ضرر پہنچا۔ ازاں جملہ مدعی کے مکان کو بھی۔

حسب درخواست مدعی میں نے موقع کا ملاحظہ کیا۔ بعد اس کے شہادت قلمبند کی اور فریقین کی بحثیں سنیں اور جو نظیریں پیش کی گئیں وہ پڑھیں اور مقدمے کی حالات پر ہر پہلو سے غور کیا۔ مقدمہ بے شک کسی قدر مشکل اور غیر معمولی ہے، لیکن جو رائے میں نے قائم کی ہے اس کی صحت میں مجھ کو کچھ پس و پیش نہیں ہے۔

امور مستحق طلب یہ ہیں

(۱) آیا مدعا عظیم کے کسی فعل یا ترک فعل بجا سے مدعی کو کچھ ضرر پہنچا اور مدعی

مستحق ہرجہ ہے یا نہیں؟

(۲) کس قدر ہرجے کا مدعی مستحق ہے؟

فیصلہ امور مستحق طلب:

یہ مسئلہ مسئلہ قانون کا ہے کہ ہر شخص اپنی چیز کو کام میں لا سکتا ہے، لیکن نہ اس طرح کہ بجا طور پر دوسرے کی چیز کو ضرر پہنچا دے۔ مدعا عظیم کے مورث نے مدعی کی دیوار کے نیچے دو حوض بنائے۔ وہ حوض تو پکے بنے اور ان کے کنارے بھی پکے بنائے گئے لیکن مدعی کی دیوار کچی تھی۔ جس جگہ حوض کا کنارہ مدعی کی دیوار سے ملا وہاں ایک جوف باریک قائم ہو گیا۔ اگر دوسروں کے حق کا خیال دل میں موجود ہو تو یہ بات بخوبی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ اگر حوض میں کبھی پانی لہاں بھرا تو ایک کنارہ پانی کی چادر کا مدعی کی دیوار سے ملحق ہو گا اور جوف میں پانی جذب ہو گا۔ پانی ایک ایسا رقیق سیال ہے کہ بہت مشکل سے اس کے ذرات کا نفوذ رک سکتا ہے، اور پھر پانی دیوار میں جو بہت ہی مسامدار ہے۔ اگر اس وقت احتیاط کی جاتی اور کم سے کم ایک بالشت دیوار مدعی کو مدعا عظیم اس حوض کے ساتھ پختہ کر دیتے تو یہ خطرہ جاتا رہتا۔ یہ سچ ہے کہ اس حوض کو بنے ہوئے مدت گزر گئی۔ سولہ برس ہوئے یا بیس برس — رجب حسین خان ایک شوقین نواب زادے نے پھلیاں پالنے کو بنایا تھا، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مدعی کے دعوے میں حد سماعت عارض ہو گئی۔ مدعی حوض کھدوا پانے کا دعویٰ نہیں کرتا۔ شاید ابتداء وہ ایسا دعویٰ کرتا تو جواب دیا جاتا کہ ہم مالک ہیں، ہماری زمین ہے، ہم اپنی زمین پر جس طرح چاہتے ہیں تعمیر و تصرف کرتے ہیں، تمہارا کیا ہرج ہے؟ تم کو کیا نقصان پہنچتا ہے؟ تم کو تو جب بنائے دعویٰ پیدا ہو گی جب کوئی نقصان پہنچے۔

غالباً یہ معقول جواب ہوتا۔ شاید اس بحث کا یہ نتیجہ ضرور ہوتا کہ مورث مدعا عظیم کی توجہ حفاظت حق مدعی کی طرف رجوع ہو جاتی اور آئندہ کے لیے احتیاط عمل میں آتی، لیکن ایسا نہ ہوا۔ مدعی بے فکر و بے پروا بیٹھا رہا۔ اب اس کو ضرر پہنچ گیا تو عدالت میں دوڑا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ یہ ضرر ایک دن کا نہیں ہے۔ بہت بہت برس ہر سال نیو میں پانی مرتا رہا اور اس سال کثرت بارش نے مدعی کی خانہ عمارت و جڑ بنیاد سے ہل دیا۔ دیواریں پھٹ گئیں۔ لیکن جب ضرر نمایاں اور محسوس ہوا، مدعی و حق ثالث پیدا ہو گیا۔ فرض کیا جائے کہ ہر سال کچھ نہ کچھ پانی دیوار مدعی میں جذب ہوتا تھا، تو کیا مدعا عظیم یہ کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ

ہم زائد از بیس سال یا زائد از چودہ سال سے مدعی کو ضرر پہنچتے چلے آتے ہیں 'لذا اب اس بات میں ہم کو حق آسائش حاصل ہو گیا۔ ہرگز یہ جواب نہیں پیدا ہو سکتا ہے۔ فعل بجا و ضرر انگیز کے مقابلے میں ہر ساعت نئی بنا سے دعویٰ پیدا ہوتی رہتی ہے کہا جاتا ہے کہ سابق میں ان حوضوں پر سرکی کا چھپر پڑا رہتا تھا۔ مدعا علیہم کا جواب ہے کہ سرکی کبھی نہیں رہی۔ تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع ہی سے مدعی کی دیوار سے بے پروائی رہی۔ حوض میں کوئی موری نہیں ہے۔ ہر سال وہ پانی سے بھر جاتا ہو گا۔ اتنا فرق ہے کہ جب زیادہ بارش ہوئی اور پانی کی چادر حوض کے کناروں تک پہنچی تو ایک طرف اس نے مدعی کی دیوار میں دامن مارا۔ چھو جانا اور بات ہے اور علی الاتصال دامن مارنا دوسری بات ہے۔ اس سال کثرت سے بارش ہوئی۔ رات دن جھڑی لگی رہی۔ کھنوں نہیں پیروں بلکہ دنوں تک شب و روز سلسلہ بارش رہا۔ حوض میں چادر اب لہراتی رہی اور مدعی کی دیوار بھیٹتی رہی۔ پھر کیونکر کہا جائے کہ اس واقعے سے دیوار کو کچھ اثر نہیں پہنچا یہ سچ ہے کہ اگر وہاں حوض نہ ہوتا تب بھی مدعی کی دیوار پر پانی کا اثر پہنچتا۔ لیکن مدعی کی دیوار پر پر تھمتی پڑی ہے۔ بالائی حصہ تو یوں محفوظ ہوا۔ رہا حصہ زیریں جس میں زمین پر پڑنا اور اس سے چھلک کا پیدا ہونا دوسری بات ہے اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ ایک خوف قائم ہو چکا ہو جو پانی جذب کرنے کو ہر گھڑی دامن پھیلائے ہے۔ ایک بری مثال بے خبر اور بے پروا ہمسایوں کے لیے قائم ہو گی 'جن کی نیک دلی اور عام ہمدردی کے بھروسے پر باشندوں نے اپنے مکانات کی پشت دیوار کو چھوڑ رکھا ہے' جس کو نہ وہ دیکھ سکتے ہیں اور نہ اثر مواقع پر بڑا اہتمام خاص پہنچ سکتے ہیں۔ اگر میں اس مقدمے میں یہ کہہ کر مدعی کے دعویٰ کو ڈس کر دوں کہ مدعا علیہم کیا کریں۔ کیا انہوں نے مدعی کی دیواروں کو شق کر دیا ہے؟ یا وہ تمام رات خواب و خور چھوڑ کر چنانہ ہاتھ میں لیے حوض کا پانی اونچا کرتے؟ بیشک یہ جواب ہو گا کہ حوض کا پانی اونچنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس میں ایک موری کر دی جاتی 'پانی جمع ہی نہ ہونے پاتا۔ مجھ کو مدعا علیہم کے ساتھ یقیناً ہمدردی ہے انہوں نے عہد کوئی فعل نہیں کیا۔ جو بات ہوتی آئی تھی وہی ہوتی آئی۔ ان کو کچھ خیال بھی نہ تھا لیکن مجھ کو تعجب ہوتا ہے جب یہ دیکھتا ہوں کہ اس حوض کے ہریز رہنے اور تھلکتے رہنے سے بجز اس کے کہ شاید کسی کو وہ تماشا خوش آتا ہو اور کچھ مقصود فائدہ نہ تھا۔ مچھیوں کا پالنے والا بھی مدت ہوئی دنیا سے رخصت ہو گیا اور سالہا سال ہوئے مچھیاں بھی نہ رہیں جس اگرچہ یہ صحیح ہے کہ مدعا علیہم کو کچھ خیال نہ تھا اور ان کا کچھ فائدہ حوض کو ہریز رکھنے سے نہ تھا 'بین ہمسائے کی دیوار کو جو ضرر پہنچ جائے قانون اس کا ذمہ دار کس کو کرے گا؟ سوائے اس کے



کوئی معقول جواب نہیں ہو سکتا کہ حوض کے مالک و قابض کو۔ یہ کوئی فوجداری تالش متعلق قانون تعزیری نہیں ہے جس میں علم اور ارادے کی بحث کو اہمیت حاصل ہو۔ اگر یہ منظر اور یہ ترکیب تعمیر معمول ہوتی تو بے شک کہا جاتا کہ تغیرات فطرت اور آفت آسمانی پر ذمہ داری ہے۔ مدعا علیم نیچرل سلسلہ واقعات کے خلاف کوئی پیش بینی نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، یہ ترکیب تعمیر اور اس کا اس طور سے قائم رہنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ شاید مدعی کی نیک بختی تھی یا سبے وقوفی یا عدم واقفیت کہ وہ تعمیر حوض کے وقت خاموش رہا۔ پس بلحاظ ان حالات کے میں تجویز کرتا ہوں کہ مدعا علیم کے ترک فعل سے مدعی کو ضرر پہنچا اور وہ مستحق ہرجہ پانے کا ہے۔

اب رہا یہ کہ کس قدر ہرجہ؟ تو بلا تامل میری رائے ہوتی ہے کہ جس قدر ہرجہ مدعی مانگتا ہے، گو اس کا اندازہ صحیح ہو، لیکن کل کی ذمہ داری مدعا علیم پر نہیں ہے۔ چوتھے پر پانی جمع رکھنے کی شکایت ثابت نہیں ہوئی اور اس طرف جو ضرر پہنچا ہے، ممکن ہے کہ صرف کثرت بارش اور جھڑی اور ہوا اس کی ذمہ دار ہو۔ حوض کی طرف جو ضرر پہنچا ہے اس کے وجوہ میں بھی طوفانی موسم نے کچھ حصہ لیا ہو گا اور پھر مدعی نے بھی شدید غفلت کی کہ آخر وقت تک گھر میں دیر کا رہا۔ اس وقت چونکا جب دیواریں پھٹ گئیں۔ اس وقت وہ اڑوسیوں پڑوسیوں کو لے کر مدعا علیم کے مکان پر پہنچا اور واویلا شروع کی۔ ایک معمار نے جس کا اہتمام کرایا گیا ہے، مدعی کو یقین دلایا کہ صرف جنوبی جانب سے (یعنی حد بر حوض میں) دیواروں کو ضرر ضرور پہنچا ہے، لیکن اس وقت مدعا علیم کیا کر سکتے تھے۔ ایک مستعد اور باخبر مالک مکان تو غیر معمولی بارش اور زور شور کے طوفان باد و باران میں پختہ مکانات کے کمروں اور چھتوں کو بھی دیکھتا پھرتا ہے۔ پھر کچے مکانات اور پرانی دیواروں سے ایسی تند جھڑی میں، جس نے صد ہا مکانات بلا مدد کسی حوض کے گرا دیے، غافل ہو بیٹھنا خود مدعی کی شدید غفلت کی دلیل ہے۔

بلحاظ جمیع حالات میں حکم دیتا ہوں کہ مبلغ تیس روپے کی ڈگری مع خراجہ رسدی بحق مدعی صادر ہو۔ باقی دعویٰ مع خراجہ رسدی، کس ہو۔ فقط

۸ اکتوبر ۱۸۹۸ ع

دستخط (بزبان انگریزی)

سید اکبر حسین

نقل نویس (بزبان انگریزی)

آر۔ آر۔ شیخ

## جوڈیشل سروس

اکبر کی عداستی ملازمت کے متعلق قومی جاب خانہ راپی سے مجھے ایک تفصیلی نقشہ دستیاب ہوا ہے جو عشرت خلف اس حسین کا بنایا ہوا معلوم ہوتا ہے اس میں اکبر کی عداستی ملازمتوں کی جو تفصیلات مہیا کی گئی ہیں ان میں اس کے ساتھ ساتھ میٹروں اور تاریخوں کا خصوصی التزام دیا گیا ہے۔ اس سے مدد وہ جب بھی اکبر کے رخصت کی اس کی مدت اور تاریخ کا بھی قطعیت کے ساتھ قیاس کر دیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشرت حسین نے جب یہ نقشہ مرتب کیا اس وقت ان کے ساتھ اکبر کی سروس جب تھی۔ یہ نقشہ اس لیے اور بھی اہمیت رکھتا ہے کہ "حیات اکبر" مؤلفہ عشرت حسین میں ملازمتوں کی بعض تاریخیں اس نقشے سے مختلف ہیں۔ مریچہ نمبر "حیات اکبر" میں بیشتر خطوں پر محض سنیں درج کیے گئے ہیں اور عینوں اور تاریخوں کو ترک کر دیا گیا ہے اس لیے اس نقشہ کو صحیح تر سمجھنا چاہیے۔ ان وجوہ کی بنا پر یہ نقشہ ایل میں نقل یا جاتا ہے

### نقشہ ملازمت جوڈیشل سروس حضرت اکبر:

۲۶ نومبر ۱۸۸۰ء کو	منصف درج سوم (قائم مقام) مریچہ نمبر ۱۰۰ کے لیے
۱۳ مارچ ۱۸۸۱ء کو	قائم مقام منصف درج سوم نمبر ۲۰۰ کے لیے۔
۱۳ اپریل ۱۸۸۱ء کو	قائم مقام منصف بجنور۔
۶ مئی ۱۸۸۱ء کو	مستقل منصف بجنور درج دوم مشاہرہ نمبر سو روپیہ
(۱۱ مئی ۱۸۸۱ء سے ۲۰ مئی ۱۸۸۱ء تک رخصت بلا انتخاب)	
۳ ستمبر ۱۸۸۱ء کو	خورد ضلع بند شہر و تہذیبی ہوئی۔
۲۷ نومبر ۱۸۸۲ء کو	علی ٹرڈ منصفی جوانی و تہذیبی ہوئی۔
۲۲ ستمبر ۱۸۸۳ء کو	منصف درج اول مشاہرہ نمبر ۴۰ روپیہ علی گڑھ۔



(۵ جنوری ۱۸۸۸ء سے ۲۹ جنوری ۱۸۸۸ء تک رخصت میڈیکل سرٹیفیکٹ پر)۔

۱۰ اپریل ۱۸۸۸ء کو قائم مقام سب جج درجہ سوم، غازی پور۔

۲۱ اگست ۱۸۸۸ء کو مستقل سب جج درجہ سوم

۲ مئی ۱۸۸۹ء کو : کانپور تبدیل ہوئی۔

(۲۰ اپریل ۱۸۹۰ء سے ۱۹ مئی ۱۸۹۰ء تک رخصت رعایتی)۔

۱۵ نومبر ۱۸۹۰ء کو ترقی درجہ دوم کی سب ججی پر مشہور... (کانپور)۔

۳ دسمبر سے ۱۸ دسمبر ۱۸۹۰ء تک انچارج ڈسٹرکٹ و سشن جج کانپور بشمول سب ججی۔

۴ مئی ۱۸۹۲ء کو جج خفیفہ آگرہ (ترقی) قائم مقام۔

۲۲ اگست ۱۸۹۲ء کو انچارج ڈسٹرکٹ و سشن جج آگرہ بشمول ججی خفیفہ۔

۳۱ اگست ۱۸۹۲ء کو کانپور کی سب ججی پر واپسی۔

۲۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء کو قائم مقام جج عدالت خفیفہ الہ آباد (ترقی)۔

۱۷ مارچ ۱۸۹۳ء کو مستقل جج عدالت خفیفہ آگرہ۔

۱۱ مئی ۱۸۹۳ء کو قائم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج جھانسی۔

۱۲ دسمبر ۱۸۹۳ء کو قائم مقام جج عدالت خفیفہ الہ آباد۔

۵ اپریل ۱۸۹۵ء کو قائم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج جونپور۔

۲۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کو جج عدالت خفیفہ آگرہ و سب ججی۔

(۱۸ جنوری سے ۱۹ مارچ ۱۸۹۶ء تک رخصت رعایتی)۔

۲۹ اپریل ۱۸۹۶ء کو ڈسٹرکٹ و سشن جج گونڈہ۔

(۱۵ ستمبر سے ۱۶ نومبر ۱۸۹۶ء تک رخصت میڈیکل سرٹیفیکٹ)۔

۱۷ نومبر ۱۸۹۶ء کو : جج عدالت خفیفہ آگرہ۔

: جج عدالت خفیفہ۔

۲۱ مئی ۱۸۹۸ء کو امتیاز ذاتی کے طور پر "خان بہادری" کا خطاب عطا ہوا۔

۱۳ مارچ ۱۸۹۹ء کو قائم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج بنارس۔

: جج عدالت خفیفہ الہ آباد۔

۴ مئی ۱۸۹۹ء کو قائم مقام ڈسٹرکٹ و سیشن جج مین پوری۔

: قائم مقام ڈسٹرکٹ و سیشن جج الہ آباد۔

: جج عدالت خفیفہ الہ آباد۔

۲۴ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو

- ۱۳ اپریل ۱۹۰۰ء کو قاسم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج مرزا پور۔
- ۲۹ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو جج عدالت خفیفہ الہ آباد
- ۵ مئی ۱۹۰۱ء کو قاسم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج سہارن پور۔
- (۲ ستمبر ۱۹۰۱ء سے ۲۱ نومبر ۱۹۰۱ء تک رخصت رعایتی)۔
- ۲۲ نومبر ۱۹۰۱ء کو جج عدالت خفیفہ الہ آباد۔
- یکم مئی ۱۹۰۲ء کو قاسم مقام ڈسٹرکٹ و سشن جج جونپور۔
- ۸ اگست ۱۹۰۲ء کو جج عدالت خفیفہ الہ آباد۔
- ۳ دسمبر ۱۹۰۳ء کو ریٹائر (پنشن)۔

## غیر مطبوعہ نثر

اس کتاب کے آخری باب میں بتایا گیا ہے کہ قومی عجائب خانہ کراچی میں اکبر کے بہت سے غیر مطبوعہ مکتوب موجود ہیں۔ اس کے علاوہ وہاں سے ایک مختصر سا ترجمہ بھی دستیاب ہوا ہے۔ ذیل میں ان کے چند اہم غیر مطبوعہ خطوط درج کیے جاتے ہیں۔ اکبر کی انگریزی نثر کے نمونے پہلی مرتبہ پیش کیے جا رہے ہیں محولہ بال انگریزی سے ترجمہ بھی پیش خدمت ہے:

(خط ۱)

(خط بعد ملاحظہ چاک (۱))

الہ آباد

۲۱ فروری ۱۹۱۳ء

عزیز از جان! سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے جو تجویز پیش کی یعنی حسن نظامی صاحب... (۲) سے واپس آئیں تو دو ایک دن کو میں جونپور ہو گاؤں۔ خواجہ صاحب بھی ساتھ ہوں۔ معلوم نہیں تم نے کس نگاہ سے دیکھا۔ جونپور میں ایک بزرگ شاہ عبدالعلیم صاحب رہتے ہیں۔ بہت معمر ہیں۔ بڑے اہل دل ہیں فارسی اردو کے عمدہ شاعر ہیں اور پورے صوبے کے خواجہ صاحب (۳) سے ان سے ملنے کا خیال بھی ہے، لیکن یہ خیال جانبِ اتنا قوی نہیں کہ بلا میری تحریک کے صرف اس لیے وہ جائیں۔ کاتن نواب عبدالجید صاحب بھی اس زمانے میں وہاں ہوں تو خوب ہے۔ یہ خط پرائیویٹ ہے اور یہ بات ابھی تم تک رہے گی اور رئیس دکن تک۔ اس لیے لکھتا ہوں کہ میرا مدعا یہ ہے کہ تم لوگ حور بانو کو دیکھ لو۔ تمہاری پھوپھیوں وغیرہما اس کی بڑی تعریف کرتی ہیں۔ خیر ان کی رایوں کے قطع نظر میں بھی سمجھتا ہوں کہ لڑکی

بہت پاکیزہ صورت ہے۔ دہلی کی زبان ہے 'شریف ہے' یعنی سیدانی ہے اور اس کے خاندان کی شرافت مسلم ہے۔ ہاں یہ بات ہے کہ چیر زادوں کا خاندان ہے جو پرانی قبر کے مجاور ہیں۔ اگرچہ اس سے بڑی آمدنی ہے 'لیکن یہ امر یہاں مائع ہو سکتا ہے اگر اور اعتبارات سے قابل انتخاب ہو۔ بہر کیف یہ موقع کہاں ملتا ہے کہ لڑکی پیش نظر ہو۔ پس اگر بعد دیکھنے کے اور آپس کی گفتگو کے رائے قرار پائے اور رئیس دھن پسند کریں تو دل میں خیال قائم کر لیا جائے اور آئندہ برتاؤ میں یہ امر ملحوظ رہے ورنہ خاموشی کے ساتھ قطع نظر کی جائے۔ یہ دیکھتا ہوں کہ اس لڑکی کے کوئی نہیں ہے۔ نہ ماں نہ بھائی نہ بہن۔ خواجہ صاحب بذات خود تو سزیری طاقت سے بہت نمود کے آدمی ہیں اور آمدنی بھی معقول ہے جو وراثت لڑکی کو پہنچے گی۔ اور ہزار بار مرید ہیں اور بڑھتے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی ذاتی نمود انہی تک ہے۔ میں اس کے متعلق زبانی گفتگو کروں گا۔ کہاں تک نصیحتوں۔ ابھی ہاشم علی شادی کا خیال کرنا بہت قبل از وقت ہے۔ خدا جانے یہ حالات پیش آئیں۔ لیکن ہمیشہ ایسے مواقع پیش نظر نہیں ہو سکتے۔ اس سے خیال آئے کہ اگر رائے مستحکم ہو تو کسی قدر اظہار خیال کر دیا جائے یعنی یہ کہ آئندہ ایسا ممکن ہے۔ میں نے اب تک مطلق اس امر کی نسبت اظہار خیال نہیں کیا بلکہ بوجہ چند در چند بجز اس کے کہ تم لوگوں سے پوری بحث ہو 'کوئی خیال قائم نہیں کر سکا۔

اکبر حسین

(خط ۲)

۱۹-۱۱-۳۳

ڈیر عشق!

اس وقت پکھری میں بیٹھا ہوں۔ پونے تین کا وقت ہے۔ کام تو ختم کر چکا ہوں 'لیکن آج بار کی طرف سے بطور یادگار کے گروپ یا جائے گا۔ ہملہ دکلا اور برآوردہ افسر ہوں گے اور صاحب جج ضلع نے بھی براہ مہربانی شرکت منظور فرمائی ہے۔ مسٹر ڈیگ فوٹو گرافر ہوں گے۔ چار بجے کا وقت مقرر ہے۔ شاید میں تم و لکھ رہا ہوں کہ ان لوگوں کا ارادہ یہ بھی ہے کہ آئل پینٹ تصویر لے کر کمرہ عدالت میں مستقل یادگار کے طور پر لگا دیں۔ رخصتی ایڈریس تو اس وقت دیا جائے گا جب میں آخری اجلاس کروں گا۔ تم کو تعجب ہو گا کہ ۱۶ نومبر (۳) تاریخ معینہ کو میں کیوں نہ رٹاؤں ہو گیا۔ بیشک یہی ہونا چاہیے تھا۔

معمول یہی ہے کہ پیسٹر سے انتظام کر دیا جاتا ہے، لیکن ہائی کورٹ نے آخر وقت تک انتظام نہیں کیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس وجہ سے انتظام نہیں کیا کہ میں گورنمنٹ سے توسیع کی خواہش کروں۔ لیکن سال گزشتہ میں ٹینینٹ گورنر صاحب سے صاف طور پر کہہ چکا کہ آئندہ توسیع پر اصرار نہ کروں گا۔ لہذا میں نے مناسب نہ سمجھا کہ ان سے کچھ کہوں کیونکہ میرا ہی بیان سن کر انہوں نے حکم قطعی صادر کیا تھا۔ شکایت چشم کی حالت نے بھی جرات نہ دلائی، لہذا میں نے گورنمنٹ سے کچھ نہیں کہا۔ قید و پابندی مجھے دشوار ہے، بیچ میرے لیے اب بار ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عین تاریخ پر انتظام کیا گیا۔ لہذا میرے سلیسر بابو مختار صاحب شاید آئندہ ماہ حال میں آسکیں گے۔ مجھ کو اس وقت تک کام کرنے کا حکم ہے۔ خیر پندرہ بیس دن کی اور توسیع ہے۔ تین چار سو روپے خلاف امید مل گئے۔ ہاشمی کا زخم ہنوز مندمل نہیں ہوا۔ بے چارہ مجبور بستر پر پڑا ہے۔ کبھی کسی تکلیف سے روتا اور شکایت کرتا ہے۔ امید ہے کہ آمدہ ہفتے میں لکھ سکوں گا کہ اب اس کو تکلیف نہیں رہی۔ کروٹ نہ بدل سکتا آفت ہے اور وہ تو اچھل کود کا مشتاق ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ اگلی سی حالت نہیں ہے، بہتر ہے۔ تمہارے مضمون ”ساخت مذہب“ کا مشتاق ہوں۔ ارے بھائی! بار کا امتحان کب دو گے؟ کوئی کہتا تھا کہ عشرت بی۔ اے معمولی طور پر ہو گئے۔ کیا یہ سچ ہے؟

(دستخط ندارد)

(خط ۳)

۵-۱۱-۳۰

عشرتی!

کل عید تھی۔ کیا کہوں تمہارے بغیر کیسی گزری۔ تمہارا فونو لگا ہوا تھا۔ جو آتا تھا۔ تمہارا ہی ذکر چھیڑتا تھا۔ تم کو فائل دیتا ہو تو جلد دو اور جب تک پاس نہ ہو برابر دیتے رہو۔ نہایت نامناسب ہے کہ اب تم وہاں زیادہ توقف کرو۔ تمہاری ماں سخت پریشان ہیں اور لوگ خدا جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ پرنس آف ویلز آگرے میں دربار کریں گے اور ملکہ وکٹوریا کی تصویر کھولیں گے۔ سر آر تھراسٹرپیجی نے براہ صریحی مجھ کو بھی اس کمیٹی کا ممبر بنایا تھا۔ اس سبب سے میری طلبی بھی دربار میں ہوئی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ سبب شکایت چشم میں نہیں جا سکتا، ورنہ لوگ تو اس عزت اور لطف میں شریک ہونے کے لیے ہزاروں



روپے خرچ کرتے ہیں۔ خدا تم کو جلد لاوے تاکہ تمہارا مردہ اکبر زندہ ہو۔

امید ہے کہ حسب وعدہ تم نے دوسرے ہفتے میں لوگوں کو خط لکھے ہوں۔ میں اس ہفتے میں کچھ روپیہ بھیجتا لیکن انتظام نہ ہو سکا۔ غالباً اگلے ہفتے میں ایک ہزار اور بھیجا جائے۔ درحقیقت سخت مشکل ہے۔ تم بیرشری میں پائے ہو جاؤ اور تمہاری واپسی کا ٹھیک حال معلوم ہو تو قرضہ یا آسانی کیا جاسکتا ہے۔ ہر کیف فکر کر رہا ہوں۔ لیکن اب تم قرضہ ہرگز نہ کرو۔ حد سے زیادہ صرف ہو گیا۔ تم ناان اور غافل ہو بات نہیں سمجھتے۔

دعاگو

اکبر حسین

(یہ عجیب اتفاق ہے کہ تم نے اس ہفتے میں عربی ہفتائے کاغذ پر خط لکھا)۔

ترجمہ: ویلیز ڈائجسٹ امامیہ:

ہندوستان کے مسلمان عموماً سنی حنفی ہیں، لیکن جو مقامات مسلمانوں کے عہد میں شیعہ گورنروں کے تحت میں تھے وہاں بہت کچھ شیعوں کے طریق مروج ہیں۔ جب شیعہ خاندانوں میں حکومت موروثی ہو گئی اور یہ تخت اہلی کی حکومت سے شیعہ گورنر آزاد ہو گئے تو شیعہ طریق کا رواج اور زیادہ ہو گیا۔ سلطنت اسلامی جہاں برائے نام رہ گئی اور دور و دراز مقام تھے تو مقامی حکومتوں کا اثر زیادہ ہوا۔ عرب میں مثل ہے انسان علی دین ملو حکم۔ چنانچہ ۱۲۹۹ع میں صفوی خاندان کے شاہ اسماعیل صفوی نے اشتہار دے دیا کہ ایران کا قومی مذہب شیعہ ہے۔ اودھ کے نواب جو موروثی وزراء تھے انہوں نے سلطنت کی اطاعت سے انحراف نہیں کیا تھا، لیکن غازی امین حیدر نے یہ اشارہ برٹش گورنمنٹ خطاب بادشاہی اختیار کر لیا۔ لیکن قانون اہل سنت و جماعت برابر جاری رہا اور مفتی شرع سنی رہے۔ امجد علی شاہ کے وقت میں تبدیلی ہوئی۔ انہوں نے شیعہ مفتی مقرر کیا اور اس وقت عام قانون ملک شیعہ قانون ہو گیا۔ جن مقدمات میں دونوں فریق سنی ہوتے تھے یا ایک فریق سنی اور ایک فریق ہندو ان میں سنی قانون رہا۔ جب اودھ کا الحاق برٹش گورنمنٹ سے ہوا تو قوانین وراثت جاری ہوئے۔ ازدواج و وراثت وغیرہ میں شیعہ قانون رہ گیا۔ چونکہ شیعوں کی تعداد بڑھ گئی تھی لہذا ان کے قانون کا نفاذ زیادہ تھا۔ شیعہ کے معنی گروہ کے ہیں، لیکن مقصود حضرت علی کے گروہ سے ہے۔ شیعہ کے نزدیک حق خلافت اولین انہی کو تھا، اگرچہ از روئے وقوع کے وہ چوتھے ہوئے۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کی بات کا حق حضرت علی کو اور ان کی اولاد کو تھا جو حضرت فاطمہ سے پیدا

ہوئی۔ پہلے امام حضرت علیؑ پھر حضرت امام حسنؑ پھر حضرت امام حسینؑ پھر علی عرف حضرت زین العابدینؑ۔ لیکن حضرت زین العابدین کے انتقال پر گروہ میں اختلاف ہو گیا اور ایک جماعت نے حضرت زید ابن حضرت زین العابدین کو امام مانا اور وہ زیدی کہلائے۔ لیکن بڑا گروہ حضرت امام باقر ابن حضرت زین العابدین کے ساتھ ہوا۔ حضرت امام باقر کے قائم مقام صاحبزادے حضرت امام جعفر صادق ہوئے۔ حضرت امام باقر اور حضرت امام جعفر صادق بڑے آئمہ میں ہیں اور ان کا خاص قانون ہے۔ حضرت امام جعفر صادق نے اپنے بڑے صاحبزادے اسماعیل کو اپنا قائم مقام نامزد کیا، لیکن حضرت اسماعیل پہلے ہی انتقال کر گئے۔ تب انہوں نے اپنے دوسرے صاحبزادے حضرت موسیٰ کاظم کو نامزد فرمایا۔ اس دوسری نامزدگی سے شیعوں میں پھر اختلاف ہوا اور اس مرتبہ اختلاف عظیم تھا۔ ایک بڑے گروہ نے قرار دیا کہ حضرت امام جعفر صادق کو دوسری نامزدگی کا اختیار نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے حضرت اسماعیل کے صاحبزادے کو امام مانا اور اسماعیلیہ کہلائے تاہم بڑا گروہ حضرت موسیٰ کاظم ہی کے ساتھ رہا۔ یہاں تک کہ بارہویں امام حضرت امام مدنی ہیں جو ان کے عقیدے میں بنو زید زندہ ہیں، لیکن مخفی ہو گئے اور بار خیر ظاہر ہوں گے۔ یہ لوگ اپنے آپ کو شیعہ اثنا عشری کہتے ہیں، لیکن انہوں نے اپنا لقب مومن رکھ لیا ہے، یعنی ہمیں ایمان ہے۔ شیعہ قانون پہلے کا ہے، کیونکہ حضرت امام ابو حنیفہ نے ابتدائی تعلیم فقہ حضرت امام جعفر صادق سے حاصل کی تھی۔ اگرچہ بعد کو ان کا جداگانہ مذہب ہوا، لیکن خاندان حضرت علی سے وہ ملے رہے۔ مگر یہ میل صرف پولٹیکل اور سیاسی تھا، ورنہ مسائل قانونی میں ان کے فتوے شیعہ قانون سے بہت مختلف ہیں۔

من مترجم۔۔ مغربی مصنفوں نے بالاتفاق ہمیشہ یہ قرار دیا ہے کہ شیعہ سنی میں صرف پویشی اختلاف ہے۔ مذہب کا رنگ دیا گیا ہے واقعات مندرجہ بالا سے یہی امر صاف ظاہر ہے۔ لیکن ہجوم روایات اہل غرض نے مذہبی گروہ بندی کو مستحکم کر دیا۔ اخلاق و عادات میں نہ خلف کی پیروی ہے نہ ائمہ کی۔ رسم اور بحث میں وقت کٹتا ہے۔ ولعاقبتہ

للمتقین

اکبر

انگریزی خطوط :

(1)

Jaunpur,

Nov. 19th, 1895.

Dear Syed Ishrat Husain,

I wish to have the pleasure of seeing you. So you must come here on Saturday next by mail. Master Sahab will of-course accompany you.

You may return on Sunday night or afternoon. I am sorry that I cannot come there as there are no holidays and all the dates are filled with important cases. I however intend to come after the 1st. of Decr. Lala piare Lal is gazetted for Allahabad so I think I must have to go to Agra a prospect which I hope is not bad to you as you like the place. College is also there and then you will have an opportunity to pay visits to Aligarh as often as you could wish. You said nothing as to your mama's decision about the cow.

Inter ticket will do at least up to Mughal-Sera. It must be a return ticket. Your Ab. Hasan dada is staying with me.

Affectionately yours,

S.A. Husain.

(2)

9.2.1905

Dear Ishrat,

Your promise to return "shortly" was made on 16th Decr. viz nearly 2 months ago. I hope the word meant only a few months. I am afraid you are becoming out of touch with us. You are not very fond of your parents, Your wife and little Hashim. I could hardly ever dream of being so helpless and miserable in the declining age and failing health and light and finding my Ishrat the only consolation of my life unavailable to support me, to encourage

me and relieving me from the anxieties attending this worldly life. I write this with a view that if (God forbid) there be a lack of natural love and affection you may become alive to moral duties.

But the next moment I cherish the hope that Ishrati is as good, as loving, as obedient as ever. He is not losing time in vain. I thought you will go for the final bar while in London but you say you did nothing of return. How is that?

In your former letter you expressed the hope to be free by Decer. To Khan Sahab you wrote you would be returning to India by the end of October. It is high time Ishrati for you to return to us.

Affectionately,

S. Akbar Husain

(3)

مندرجہ ذیل انگریزی نظم اکبر نے عشرت کے انگلستان پہنچنے پر لکھ کر بھیجی۔ (ظاہریوں کیا گیا ہے گویا یہ ہاشم کے جذبات ہیں)

Mirzapur,

Ganges Side,

7/6/1900

Bhaijan, Bhaijan, Dear Bhaijan,

How I wonder, where you'r gone,

My Bhaijan's eye had a tear.

On his separation from Hashim dear.

But in his heart he had no sort of fear

To England he sailed to enrich his brain,

The dignity of Papa's name to maintain.

Whether it was sea or gulf or bay,

Nothing could stand in Bhaijan's way

And he calmly sailed on 12th of May

Bhaijan, Bhaijan, brave Bhaijan,

How I wonder where you'r gone.

When words are clear and thoughts sublime,

No need of metre, no need of rhyme

Most affectionately, Obediently yours,

## حواشی

- ۱۔ اکبر نے خط چاک کرنے کی ہدایت کی تھی مگر حشرت نے محفوظ رکھا۔
- ۲۔ کسی مقام کا نام جو پڑھا نہیں جاسکا۔
- ۳۔ یہ لفظ قیاساً لکھا گیا ہے خط میں نہیں تھا۔ اس کے بعد کا فقرہ بھی بے ربط لگتا ہے۔
- ۴۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر اکبر کی غلط تاریخ پیدائش اس کے سرورس ریکارڈ کی وجہ سے لکھی جاتی ہے۔



## غیر مدون کلام

اکبر الہ آبادی کے وہ اشعار جو کلیات میں شامل نہ ہو سکے، یقیناً سیکڑوں کی تعداد میں ہوں گے۔ کلیات میں انہوں نے ابتدائی مشق کے دور کا کلام شامل نہیں کیا۔ ان کے مکتب میں، بھی ہمیشہ اشعار ایسے ہیں جو کلیات میں شامل نہیں ہو سکے۔ بہت سے شعر حکومت وقت کے خوف سے طبع نہ کرائے گئے اور سینہ بہ سینہ چلتے رہے۔ کچھ کلام ان کے بعض بزم نشینوں کے غلط یا صحیح مشوروں کی وجہ سے نظر انداز کر دیا گیا۔ کچھ کلام اخباروں یا رسالوں میں شائع ہوا، مگر ترتیب کلیات کے وقت نہ مل سکا۔ غرض اکبر کے کلام کا ایک خاص حصہ اب بھی ایسا ہے جو کلیات میں شامل نہیں ہوا۔ اس سے باقیات اکبر کا ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔

اس کلام کے علاوہ مجھے نیشنل میوزیم لڑاپتی سے اکبر کے متعدد اشعار ملے ہیں جو اب تک نہیں شائع ہوئے ان میں سے جو غیر مطبوعہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار

یہ خاکسار وہ سرکش اسی سے خلق ہوئے  
سکوں زمیں کے لیے، چکر آسمان کے لیے  
طاش عمدہ و منصب نہیں ہے کامل کو  
ستون غیر ضروری ہیں آسمان کے لیے  
نہیں ہے حاجت ڈگری و پاس عشرت کو  
ستون غیر ضروری ہیں آسمان کے لیے  
یہ دونوں عشق طلب ہیں، اسی سبب سے ہے  
زمیں کے واسطے اشک، آہ آسمان کے لیے  
ہماری عقل تو کوچے میں آن کے گم ہے  
خرد حکیم کی ہو میر آسمان کے لیے

منا بھی پستی ہے زلفیں بھی بن رہی ہیں حضور  
ذرا سنوں تو یہ تیاریاں کہاں کے لیے

متفرق اشعار:

پڑا ہوا ہوں درِ خاقانہ پر اکبر  
خدا ملے نہ ملے روٹیاں تو ملتی ہیں

کیا حال بتاؤں اکبر کا کیا کرتے ہیں کیسے رہتے ہیں  
یا باغ میں ٹٹلا کرتے ہیں یا سوچ میں بیٹھے رہتے ہیں

کیا طعن؟ شیخ جن کا ٹو جو از گیا ہے  
حضرت کا بھی تو سوز سحر بگڑ گیا ہے

کہتے ہیں کہ تم قوم سے تم کیوں نہیں کہتے  
کہہ دو یہ مناسب ہے تو تم کیوں نہیں کہتے

جناب اقبال نے یہ پوچھا کہ بے خودی کی یہ مشق کیسی  
کہا کسی نے حضور والا سب جو اس کا ہے مجھ سے سنئے  
خودی کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ بعض صاحب خدا بنے تھے

اہل مغرب میں بھی دنارن ہے  
سچ ہے دنیا بڑی فسادن ہے

کتاب اللہ کے ان ترجموں سے دین کیا ابھرے  
مترجم جب کہ خود اک حاشیہ ہو متن دنیا کا  
نہ ہو گا دین کا جب تک کہ زندہ ترجمہ اکبر  
عمل سے غیر ممکن ہے کہ نیچے شوقِ عقبنی کا

ادبار بے خودی سے جو سازش میں مست ہے  
 اقبال اب خودی کی سفارش میں مست ہے  
 کار جہاں خدا کے ارادوں کا ہے مطیع  
 ہر ایک لیکن اپنی ہی خواہش میں مست ہے  
 اقبال اپنے بس کا نہیں کیا کرے کوئی  
 اکبر فقط دعا و گزارش میں مست ہے

مندرجہ ذیل منظوم دعوتی رقعہ اکبر نے کسی عزیز منیر عالم کی شادی کے لیے لکھا تھا۔  
 اشعار کارڈ پر چپے اور گم ہو گئے۔ ایک کارڈ خوش قسمتی سے عشرت کے پاس محفوظ رہا۔

الحمد      اواب      العتیا  
 ہنگام      نشاط      و      عیش      آیا  
 فرزند      مرا      منیر      عالم  
 ہیں جس سے      قلوب شاد و خرم  
 ذی علم و ذکی      سعید و دانا  
 اس کا      مزاج      ہے      زمانا  
 انشا      پرواز      و      عاشق      قوم  
 پابند      صلوة      و      طاعت      و      صوم  
 صد شکر خوشی کی      سرعت      آئی  
 شادی اس کی      قرار      پائی  
 تیاری      محفل      طرب      ہے  
 سامان جو      چاہیے      وہ      سب      ہے  
 آئیں اس جا      بجا      یہی      ہے  
 احباب سے      التجا      یہی      ہے  
 شرکت سے      برہمائیں      میری      عزت  
 خادم کی      طرح      کروں      میں      خدمت  
 اس بات پر      اب      ہے      ختم      کالم  
 ادنیٰ      خادم      وحید      عالم

عربی سے تم اپنا منہ جو موڑو تو بدھو  
قرآن و نماز کو جو چھوڑو تو بدھو  
بس قوم کے لفظ سے سمجھ لو عزت  
جمعیت مذہبی کو توڑو تو بدھو

زندگی لاکھ کسے میں تمہیں خوش رکھوں گی  
مطمئن کیا ہوں یہ جب موت سے ناواقف ہے

بہت جب تقاضا ہوا دوستوں کا      پے نظم مضمون کمر میں نے باندھی  
مگر رہ گیا ہو کے بس ایک مصرع      زہے لٹ صاحب 'زہے بھائی گاندھی

وہ بت خود پوچھتا ہے سچ بتا تیری طلب کیا ہے  
بتاتا ہوں تو کہتا ہے خدایا یہ غضب کیا ہے  
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں سچ بتا تیری طلب کیا ہے  
نہیں کہتا کہ آخر اس تجاہل کا جب کیا ہے

موت ہے انتظار پیری میں      زندہ در گور ہوں اسیری میں

عالم یاس میں بیٹھ ہوں جھکائے ہوئے سر  
کس طرف کیجئے رخ، کوئی تمنا بھی تو ہو

بلینک ورس:

ساز فنا چھڑا ہے، روحیں گزر رہی ہیں  
کچھ عمر پا کے گزرے وہ تو ہیں بول پورے  
جو سرسری سدھارے وہ ہیں لطیف مینڈیں  
معنی کا لطف اٹھائے کھولے جو گوش باطن  
اللہ ہی کی جانب سب کا رجوع دیکھو

پہلی جنگ عظیم کے متعلق اشعار

انگلش کے فلیٹ کو تھا ناحق چھینڑا  
بھاگا آخر کو جرمنی کا بیڑا  
دشمن رہیں تلخ کام بس ہے یہ دعا  
اللہ کھلائے دوستوں کو چھینڑا

خلاف مذہب و عقل اس کی یہ لڑائی ہے  
کچھ اس میں شک نہیں جرمن کی شامت آئی ہے  
وہ ہار جائے گا آخر کو قوم انگلش سے  
گھٹا ابھی سے تباہی کی اس پہ چھائی ہے  
تجارت اس کی جو تھی بند ہو گئی بالکل  
دکاندار ہیں اور ہر طرف وہائی ہے  
وہ خرچ کرتا ہے اربو پلین میں چندہ  
اڑا رہا ہے غریبوں کی جو کمائی ہے

اکبر نے ذیل کی نظم ہاشم کے لیے اس وقت لکھی جب اس کی عمر تین سال تھی۔ عشرت  
کو ارسال کی اور ساتھ ہی یہ جملہ لکھا:

”کیوں صاحب! تین سال کے بچے کے لیے یہ عمدہ نہیں ہے؟“

طوطا بولا نہیں نہیں نہیں  
بکری بولی میں میں میں میں  
چڑیا بولی چوں چوں چوں چوں  
کتا بھونکا بھوں بھوں بھوں بھوں  
بطخ بولی تیوں تیوں تیوں تیوں  
لمبی بولی میوں میوں میوں میوں  
کھسی بولی بھن بھن بھن بھن  
پھرکی ناچی گن گن گن گن



## اودھ پنچ کے مضامین

جنوری ۱۸۷۷ء میں ”اودھ پنچ“ کے اجرا کے ساتھ ہی اکبر نے اس میں مضمون لکھنے شروع کر دیے تھے۔ یہ مضامین کیا ہیں؟ انہیں کسی ایک صنف نثر سے متعلق کرنا مشکل ہے۔ کوئی نثر پارہ انشائیہ ہے، کوئی سنجیدہ مضمون، کوئی مقالہ، کوئی مکتوب۔۔۔ اور بعض نثر پارے مختلف اصناف کا مجموعہ۔ یہ مضامین تعداد میں بہت زیادہ ہوں گے مگر مجھے اب تک جتنے مضامین دستیاب ہو سکے ہیں ان کی فہرست یہ ہے

عنوان	تاریخ اشاعت
۱۔ امتحان امیدواران مقام الہ آباد	۱۳ فروری ۱۸۷۷ء
۲۔ نکات موزوں	۱۰ اپریل ۱۸۷۷ء
۳۔ کار سپانڈنس	۱۷ اپریل ۱۸۷۷ء
۴۔ ٹیکس کی دم	۸ مئی ۱۸۷۷ء
۵۔ حدیث از مطرب دے گو	۲۹ مئی ۱۸۷۷ء
۶۔ ایک افیونی کی جمالت	۵ جون ۱۸۷۷ء
۷۔ موافقت زمانہ	۳۱ جولائی ۱۸۷۷ء
۸۔ موافقت زمانہ (قسط دوم)	۷ اگست ۱۸۷۷ء
۹۔ عالم بالا کی پولٹیکل باتیں	۴ ستمبر ۱۸۷۷ء
۱۰۔ قانونی غلط فہمی	۱۱ ستمبر ۱۸۷۷ء
۱۱۔ سسرال کی گالی کا برا مانے سو بھڑوا	۲۵ ستمبر ۱۸۷۷ء
۱۲۔ لطیفہ عبرت انگیز و حکمت آمیز	۲۵ ستمبر ۱۸۷۷ء
۱۳۔ الہ آباد	۱۴ اکتوبر ۱۸۷۷ء

- ۱۳۔ لطیفہ ۸ جنوری ۱۸۷۸ ع
- ۱۵۔ رقعہ ضروری ۸ جنوری ۱۸۷۸ ع
- ۱۶۔ آزادی ۲۶ مارچ ۱۸۷۸ ع
- ۱۷۔ کوئی کتا ہے دیوانہ کوئی کتا ہے سودائی ۶ اگست ۱۸۷۸ ع
- ۱۸۔ خلاصہ عہد نامہ برلن ۲۷ اگست ۱۸۷۸ ع
- ۱۹۔ جناب اودھ بیچ صاحب ۲۷ اگست ۱۸۷۸ ع
- ۲۰۔ سوال و جواب ۴ نومبر ۱۸۷۸ ع
- ۲۱۔ نیا مقدمہ ۷ دسمبر ۱۸۷۸ ع
- ۲۲۔ تم بھی برطرف یعنی حضرت خضر ۱۳ اپریل ۱۸۹۶ ع
- ۲۳۔ چھپا رہے گانہ احوال آسمان زنار ۱۰ ستمبر ۱۸۹۶ ع
- ۲۴۔ خدا غارت کرے ان موزیوں کو ۲۵ جون ۱۸۹۶ ع
- ۲۵۔ طاعون گلشی ۱۳ اپریل ۱۸۹۷ ع
- ۲۶۔ تسلی سے دست برداری جولائی ۱۸۹۷ ع
- ۲۷۔ بعض ضروری رہنما کس اگست ۱۸۹۷ ع
- ۲۸۔ القاب تعزیری اگست ۱۸۹۷ ع
- ۲۹۔ آنسو نہ پئے جائیں گے اے ناصح ناداں ۷ جولائی ۱۸۹۸ ع
- ۳۰۔ داغ اور ہیرا اگست ۱۸۹۸ ع
- ۳۱۔ داغی شعر دسمبر ۱۸۹۸ ع
- ۳۲۔ فلسفیانہ اوہام اگست ۱۸۹۹ ع
- ۳۳۔ بجز اونٹ کے سب سواریں موقوف ۱۳ جون ۱۹۰۰ ع
- ۳۴۔ پردۂ نسواں جولائی ۱۹۰۳ ع
- ۳۵۔ پردۂ نسواں اگست ۱۹۰۳ ع
- ۳۶۔ مذہب اور مولوی پہ گالی ہوئی جون ۱۹۰۴ ع
- ۳۷۔ قوم سمجھی کہ بلندی میں بڑھی جاتی ہے جون ۱۹۰۴ ع
- ۳۸۔ پرنس کے ساتھ کالج میں شریک ہونے کی عزت جون ۱۹۰۶ ع
- ۳۹۔ بنی آدم اور بنی یوزنہ اپریل ۱۹۰۸ ع

ان مضامین کو از سر نو مرتب کر کے شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ ذیل کی سطور میں ان

میں سے ایک مضمون نقل کیا جاتا ہے۔ ”غلیات اکبر“ جلد اول میں ایک عنوان یوں تحریر کیا گیا ہے۔ ”۱۸۷۸ء کے ایک گم شدہ مضمون کے چند اشعار“ (۱) یہ مضمون مجھے مل گیا ہے۔ مندرجہ بالا فہرست میں نمبر ۵ پر اسی مضمون کا عنوان درج کیا گیا ہے۔ سطور ذیل میں یہ مضمون مع اشعار ملاحظہ فرمائیے:

”حدیث از مطرب دے گو و راز دہر کتر جو

کہ کس کشید و کشید حمت این معر را

ایک بوڑھا پیر فلک کا ساتھی، ’قرب کا ہمزہ‘ ستاروں کا رفیق حضرت آدم کو ٹودوں میں کھائے ہوئے، بڑا قوی بیکل، نہایت طویل و عریض، عالم کی فضا کے لقمہ ہی و گھیرے ہوئے شرق سے غرب اور شمال سے جنوب تک ہاتھ پاؤں پھیلے پڑا ہے۔ خواب فرگوتس میں خرائے لے رہا ہے۔ گروہ گروہ مخلوق خدا اس کے گرد گھڑی ہوئی تماشا دیکھ رہی ہے۔ جب وہ کروٹ بدلتا ہے آندھیاں آتی ہیں، زلزلے محسوس ہوتے ہیں۔ پرالے پہاڑ غرق، سمسار پیدا ہو جاتے ہیں۔ نئے نئے دریا، نئے نئے جزیرے ظاہر ہوتے ہیں۔ عالم بے وبال ہو جاتا ہے۔ اور جس طرف کروٹ لی ایک قوم کی قوم، ہنگام الہی کی اس کے نیچے دب جاتی ہے۔ اور بدھ سے کروٹ پھیری، اھر کی دبی ہوئی خلقت پھر از سر نو زندہ ہو کر حواس درست کر کے دوسروں کی مصیبت کی تماشا بن جاتی ہے۔ یہ بیباک تعافل شعار یونہی کروٹیں یہ کرتا ہے اور ایک نئے ایک حصہ مخلوقات الہی کا اس کی ظالم کروٹوں سے ہمیشہ بچا رہتا ہے۔ بدھ ہاتھ پڑ گیا صفائی ہو گئی۔ بدھ خراہ لیا ہوائے بربادی چل گئی۔ بدھ پاؤں چمپڈیا، بیخ زمین سے اکھاڑ ڈال۔ اتنی خیریت ہے کہ حضرت ہمیشہ کروٹ لیتے ہیں۔ اس سبب سے بڑا حصہ خلقت خدا کا بچا رہتا ہے۔ اگر کیس چپت ہو جائیں تو قیمت ہی آجائے۔ آپ جانتے ہیں یہ کون صاحب ہیں؟ اے حسرت! ان کو زمانہ کہتے ہیں۔ انہی کی کروٹوں کو انقلاب کہتے ہیں۔ جب یہ کروٹ بدلتے ہیں تو ایک قوم بار اوبار سے بسکدوش ہو کر اوج ترقی پر پہنچتی ہے۔ دوسری ترقی یافتہ قوم واقعات طبعی سے جو بالضرور اور لامحالہ پیدا ہوئی ہیں، بتدریج کمزور ہو کر نفسیں منزل دیکھتی ہے۔ گل خوش رنگ جفائے صرصر سہتا ہے۔ غنچہ دل تنگ رونق گلشن بن جاتا ہے۔ ہمتیں اپنے خون میں نہاتی ہیں، ہوئیں رنگ ریاں مناتی ہیں۔ اے حسرت! یہی ہیں کہ جب کروٹ بدلتے ہیں تو

اک رنگ پہ پھریاں کوئی شے رہ نہیں جاتی

وہ شوکت و شان جم و کے رہ نہیں جاتی

یورپ کی ترقی کا چمکتا ہے ستارہ  
توقیر عجم (۱) عظمت رہے وہ نہیں جاتی  
آہنگ طرب کے لیے چھڑتے ہیں نئے ساز  
بلبل کے ترانوں میں وہ لے رہے نہیں جاتی  
عالم کو لبھاتی ہیں پیانو کی صدائیں  
ومسازی احباب کو نے وہ نہیں جاتی (۲)  
رندوں سے بدل جاتی ہیں ساقی کی نگاہیں  
وہ گردش پیانہ و سے وہ نہیں جاتی  
دلکش نظر آتا ہے بہت لفظ نومبر  
ترنم رخ بہمن و سے وہ نہیں جاتی  
گڈبائی کا غل مچتا ہے اطراف جہاں میں  
حلیم نہیں رہتی ہے 'جے' وہ نہیں جاتی  
ہوتی ہے بہت سخت یہ منزل عمر اکبر  
بہت ہو تو پھر ناشدہ طے وہ نہیں جاتی

ان کا کروٹ بدلتا بھی بالکل مرضی اسی پر منحصر ہے۔ نہ کوئی وقت مقرر ہے نہ کسی  
کے زور و تدبیر میں اثر ہے۔ ان کی، ختر نیک اختراعی فصل صاحب تو البتہ ہر سال اوقات  
مقررہ پر نئے جلوے دکھا کر زمین کو مستعد بناتے کو رو و بدن کیا کرتی ہیں، مگر یہ سنت تو  
نہیں سیکڑوں برس بعد ہاتھ پاؤں بدلتے ہیں۔ ہاں یہ ہوتا ہے کہ جو دہائی خلقت بھی ان  
کی کشمکش سے نجات پا کر ابھرتی ہے، وہ بھی نہیں کرتی ہے کہ ہماری قوت و تدبیر سے یہ  
بڑے میوں دوسری طرف لڑھک گئے ہیں۔ مگر یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ زمانہ کسی کے  
ساتھ نہیں، سب زمانے کے ساتھ ہیں۔ ان طالب ہی چاہتا ہے تو پلٹتے ہیں

دریا بوجہ خویش موجے دارد  
خس چدارد کہ این کشاکش باماست

راقم الف۔ ح۔ از الہ آباد

## حواشی

۱۔ اس طبعیت میں اس میں ۵۰ سال تک اندازاً ۱۸۷۸ء تحریر کیا تھا مگر اودھ پنچ میں

اس کی اشاعت ۱۹۴۹ء کی ۱۸۷۸ء کی

طبیعت میں "توقیر عرب" ہے

۲۔ طبعیت میں "اماری" ہے اور "مصرع" اور "مصرع" میں "۱۱" مصرع

۳۔ ہم تبدیل کر رہے ہیں





- ۱۷- اقبال علامہ محمد : بانگ درا۔
- ۱۸- آل احمد سرور : نئے اور پرانے چراغ 'اردو اکیڈمی سندھ' کراچی (۱۹۵۷) بار سوم۔
- ۱۹- آل احمد سرور : تنقید کیا ہے؟ ایضاً (س۔ ن۔)
- ۲۰- آل احمد سرور : تنقیدی اشارے 'ادارۂ فروغ اردو لکھنؤ' (۱۹۵۵ع)۔
- ۲۱- اکرام شیخ محمد : موج کوثر 'فیروز سنز' لاہور (۱۹۶۹ع)۔
- ۲۲- امجد امام اثر : کاشف الحقائق 'جلد دوم' مکتبہ معین الادب لاہور 'طبع اول۔
- ۲۳- اسماعیل میرٹھی : کلیات اسماعیل (مرتبہ محمد اسلم سیفی) طبع اول۔
- ۲۴- باری : کمپنی کی حکومت 'نیا ادارہ لاہور' (۱۹۶۹ع)۔
- ۲۵- حالی : حیات جاوید 'اکادمی پنجاب' لاہور (۱۹۵۷ع)۔
- ۲۶- خواجہ حسن نظامی : اتالیق خطوط نویسی 'دہلی' (نومبر ۱۹۲۹ع)۔
- ۲۷- دولت شاہ 'سرقندی' : تذکرہ الشعراء۔
- ۲۸- رام بابو سکینہ : تاریخ ادب اردو (ترجمہ محمد عسکری) نو کشور لکھنؤ (۱۹۵۲ع)۔
- ۲۹- رضی کاظمی : انتخاب اودھ پنج 'لکھنؤ' (۱۹۶۳ع)۔
- ۳۰- سید احمد خان 'سر' : مسافران لندن (مرتبہ اسماعیل پانی پتی)۔ مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۱- سید احمد خان 'سر' : مقالات سرسید (مرتبہ اسماعیل پانی پتی) جلد سوم مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۲- سید احمد خان 'سر' : مقالات سرسید (مرتبہ اسماعیل پانی پتی) 'جلد چہارم' مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۳- سید احمد خان 'سر' : مقالات سرسید (مرتبہ اسماعیل پانی پتی) 'جلد پنجم' مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۴- سید احمد خان 'سر' : مقالات سرسید (مرتبہ اسماعیل پانی پتی) 'جلد چہارم' مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۵- سید احمد خان 'سر' : اسباب بغاوت ہند۔
- ۳۶- سید احمد خان 'سر' : مکتوبات سرسید (مرتبہ اسماعیل پانی پتی) مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۷- سجاد حسین انجم : نشر (ناول) مرتبہ عشرت رحمانی 'مجلس ترقی ادب لاہور۔
- ۳۸- سری رام لالہ : نغمہ جاوید 'جلد اول' لاہور (۱۹۰۸ع)۔
- ۳۹- سید عبداللہ : بحث و نظر لاہور (۱۹۵۲ع)۔



- ۴۰۔ شمس قیس رازی : المعجم فی معایر اشعار العظمیٰ لندن (۱۹۰۹ع)۔
- ۴۱۔ شوکت سبزواری : نئی پرانی قدیں، کراچی (۱۹۶۱ع)۔
- ۴۲۔ شفق عماد پوری : مجموعہ کلام اکبر (س - ن)۔
- ۴۳۔ شاہ ولی اللہ : حجت اللہ البالغہ (مترجمہ عبدالحق حقانی) جلد دوم۔
- ۴۴۔ صفدر مرزا پوری : مشاطہ سخن، لاہور (۱۹۲۸ع)۔
- ۴۵۔ طالب الہ آبادی : اکبر الہ آبادی، الہ آباد (س - ن)۔
- ۴۶۔ طفیل احمد منگھوری : مسلمانوں کا روشن مستقبل۔
- ۴۷۔ عشرت حسین : حیات اکبر، بزم اکبر کراچی، طبع اول (س - ن)۔
- ۴۸۔ عشرت حسین : مسودہ حیات اکبر (قلمی) (چند اوراق)، نیشنل میوزیم کراچی۔
- ۴۹۔ عبد الجلیل : روح اکبر، بنکپور (۱۹۵۰ع)۔
- ۵۰۔ عبدالحئی : گل رعنا، اعظم گڑھ (۱۳۶۳ھ) بار سوم۔
- ۵۱۔ عبد الماجد دریابادی : اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں، لکھنؤ (۱۹۵۳ع)۔
- ۵۲۔ عبد الماجد دریابادی : خطوط مشابیر (۱۹۳۳ع)۔
- ۵۳۔ عبد الغفور نساخ : سخن شعراء۔
- ۵۴۔ عبد السلام خورشید : صحافت پاکستان و ہند میں۔
- ۵۵۔ عبد القادر سروری : جدید اردو شاعری، لاہور (۱۹۳۵ع) بار سوم۔
- ۵۶۔ علی حسین زیبا : انتخاب وحید، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی (۱۹۳۹ع)۔
- ۵۷۔ عابد علی عابد : اصول انتقاد ادبیات، مجلس ترقی ادب لاہور (۱۹۶۱ع)۔
- ۵۸۔ عبدالحق، مولوی : اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے اکرام کا حصہ۔
- ۵۹۔ غلام حسین ذوالفقار : اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی اور سماجی پس منظر، لاہور (۱۹۶۶ع)۔
- ۶۰۔ فیاض محمود : تاریخ ادبیات مسلمانان ہند و پاک، جلد چہارم (اردو ادب) ۱۹۷۲ع۔
- ۶۱۔ قمر الدین بدایونی : بزم اکبر، انجمن ترقی اردو ہند (دہلی) (سن)۔
- ۶۲۔ قرآن مجید۔
- ۶۳۔ کلیم الدین احمد : سخن ہائے حق، اشاعت دوم۔
- ۶۴۔ محمود شیرانی، حافظ : تنقید شعرا، بنگلہ۔
- ۶۵۔ محمد حسین جونپوری : گنج پناہ، لاہور (۱۹۳۱ع)۔

- ۶۶- محمد حسین آزاد : نیرنگ خیال، سنگ میل، جہلی کیشنر، لاہور (۱۹۷۲ع)۔  
 ۶۷- محمد یحییٰ تنہا : مراۃ الشعراء، جلد دوم، لاہور (۱۹۵۰ع)۔  
 ۶۸- محمد نصیر الدین : معاشی تاریخ ہند، جلد دوم، حیدر آباد دکن (۱۹۳۶ع)۔  
 ۶۹- محمد نجم الغنی : بحر الفصاحت، نو کلتور لکھنؤ (۱۹۲۳ع)۔  
 ۷۰- نظیر لدھیانوی (اصغر حسین خان) : لسان العصر اکبر الہ آبادی، مکتبہ کارواں، لاہور۔  
 ۷۱- وزیر آغا، ڈاکٹر : اردو ادب میں طنز و مزاح، لاہور (۱۹۶۶ع)۔  
 ۷۲- ہادی رسوا، مرزا : امراؤ جان ادا، نیا ادارہ لاہور، اشاعت اول (۱۹۵۶ع)۔

### لغت :

- ۷۳- فرہنگ اندراج۔  
 ۷۴- نور اللغات۔  
 ۷۵- فرہنگ عامرہ۔

### رسائل :

- ۷۶- علی گڑھ میگزین، اکبر نمبر۔  
 ۷۷- نگار پاکستان، اکبر نمبر، ۱۹۶۹ع۔  
 ۷۸- زمانہ، کانپور، ستمبر ۱۹۲۱ع۔  
 ۷۹- اودھ پنچ، لکھنؤ، مختلف شمارے۔  
 ۸۰- رسالہ اردو، کراچی (۱۹۵۲ع)۔  
 ۸۱- نگار، لکھنؤ، اصناف سخن نمبر۔  
 ۸۲- سوعات، کراچی، جدید شاعری نمبر۔  
 ۸۳- نقوش، لاہور، مکتوبات نمبر۔  
 ۸۴- نقوش، لاہور۔  
 ۸۵- نظام المشائخ، کراچی۔  
 ۸۶- قومی زبان، کراچی۔  
 ۸۷- مخزن، لاہور، مختلف شمارے۔



# مجموعے

مجموعہ مرزا ہادی حسن رسوا

مرزا ہادی حسن رسوا

مجموعہ مولانا راشدا لکھیری

مولانا راشدا لکھیری

ناول افسانے (تمغہ شیطانی - سامعہ - عروسی کرچہ - شاہین ووزان - روز شہوار  
آفتاب دمشق - مسلی ہوئی چٹاں - گوہر قصود - بیلہ میں میلہ)

مولانا راشدا لکھیری

مجموعہ منشی پریم چند - گنواں، نمین، میدان عمل (ناول)

منشی پریم چند

مجموعہ منشی پریم چند (افسانے)

منشی پریم چند

مجموعہ عظیم بیگ چغتائی (افسانے)

تدوین صلاح الدین محمود

مجموعہ عظیم بیگ چغتائی (ناول)

تدوین صلاح الدین محمود

مجموعہ عظیم بیگ چغتائی (ناول)

تدوین صلاح الدین محمود

مجموعہ عظیم بیگ چغتائی (داستان، مضامین، ڈرامے)

تدوین صلاح الدین محمود

مجموعہ راجندر سنگھ بیدی (افسانے، ناول، ڈرامے، مضامین)

تدوین صلاح الدین محمود

مجموعہ محمد حسن عسکری

محمد حسن عسکری

عسکری نامہ (افسانے - مضامین)

محمد حسن عسکری

مجموعہ عاشق حسین بٹالوی (تاریخ اور افسانے)

عاشق حسین بٹالوی

مجموعہ ڈپٹی نذیر احمد

ڈپٹی نذیر احمد

Rs. 300.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-0512-3



9 799693 505121